

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

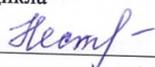
Министерство образования и науки Республики Башкортостан

Администрация муниципального района Белебеевский район Республики Башкортостан

МАОУ СОШ №15 г. Белебей

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО учителей
эстетического цикла

Нестерова Е.Н.



Протокол № 5

от "25" мая 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

Никифорова Л.М.



УТВЕРЖДЕНО
Директор МАОУ СОШ №15 г.Белебей

Евдокимова О.Г.



Приказ

от "25" мая 2022 г.



**РАБОЧАЯ
ПРОГРАММА
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

(ID 2929954)

учебного предмета
«Музыка»

(для 1-4 классов образовательных организаций)

Составитель: Нестерова Елена Николаевна
учитель музыки

г. Белебей 2022 г.

ОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 1-4 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным.

Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
 - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» составляет 67,5 часов: в 1 классе- 16,5 часов, во 2кл- 17 часов, в 3кл- 17 часов, в 4кл- 17 часов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 1класс

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Красота и вдохновение.

Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод. *Музыкальные пейзажи.*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Музыкальные портреты.

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Какой же праздник без музыки?

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Музыка на войне, музыка о войне.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Край, в котором ты живёшь.

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты
Русский фольклор.

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

Русские народные музыкальные инструменты.

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).
Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России². Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Весь мир звучит.

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр. *Звукоряд.*

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы

Ритм.

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта *Ритмический рисунок.*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

Высота звуков.

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации.(диезы, бемоли, бекары).

Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"

Композиторы — детям.

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

Оркестр.

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Музыкальные инструменты. Фортепиано.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

Музыкальные инструменты. Флейта.

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"

Песни верующих.

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"

Музыка наших соседей.

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"

Музыкальная сказка на сцене, на экране.

Характеры персонажей, отражённые в музыке. ТембрХор, ансамбль.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 2 класс

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыкальные пейзажи

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

Музыкальные портреты

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

Танцы, игры и веселье

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

Главный музыкальный символ

Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России.

Другие гимны

Искусство времени

Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Мелодия

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

Сопровождение

Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш.

Песня

Куплетная форма. Запев, припев.

Тональность. Гамма

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

Интервалы

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

Вариации

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

Музыкальный язык

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

Лад

Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Композиторы — детям.

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Музыкальные инструменты. Фортепиано.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Программная музыка.

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

Симфоническая музыка

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

Европейские композиторы-классики

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

Мастерство исполнителя

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Звучание храма

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

Песни верующих

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Русский фольклор

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

Русские народные музыкальные инструменты

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Музыкальная сказка на сцене, на экране

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль

Театр оперы и балета

Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 3 класс

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыкальные пейзажи

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

Музыкальные портреты

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

Музыка на войне, музыка о войне

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Музыкальный язык

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

Дополнительные обозначения в нотах

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги)

Ритмические рисунки в размере 6/8

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм

Размер

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Вокальная музыка

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Композиторы — детям

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш

Программная музыка

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

Оркестр

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром

Музыкальные инструменты. Флейта

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов

Европейские композиторы-классики

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Искусство Русской православной церкви

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.).

Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

Религиозные праздники

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

Патриотическая и народная тема в театре и кино

История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам

Балет. Хореография — искусство танца

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

Сюжет музыкального спектакля

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете.

Контрастные образы, лейтмотивы

Оперетта, мюзикл

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

Джаз

Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 4 класс

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыкальные пейзажи

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

Танцы, игры и веселье

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Мелодия

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки.

Мелодический рисунок

Интервалы

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

Дополнительные обозначения в нотах

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги)

Вариации

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Вокальная музыка

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Симфоническая музыка

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина

Композиторы — детям

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш

Вокальная музыка

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Инструментальная музыка

Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната.

Квартет *Программная музыка*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную

музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов

Европейские композиторы-классики

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

Мастерство исполнителя

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров.

Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Звучание храма

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

Искусство Русской православной церкви

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.).

Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

Религиозные праздники

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Жанры музыкального фольклора

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

Русские народные музыкальные инструменты

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

Первые артисты, народный театр

Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Сюжет музыкального спектакля

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете.

Контрастные образы, лейтмотивы

Балет. Хореография — искусство танца

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

Оперетта, мюзикл

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

Современные обработки классической музыки

Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Музыка наших соседей

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)

Кавказские мелодии и ритмы

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран

с российскими республиками Северного Кавказа

Музыка Японии и Китая

Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника

Музыка Средней Азии

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона

Певец своего народа

Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны

Диалог культур

Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов)

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-

исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,

причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента,

классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выразить настроение,

чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
готовить небольшие публичные выступления;
подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»: с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей; осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства; с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-

классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 класс

№ п/п	Наименование разделов и	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контро	Электронные (цифров
		всего	контрольные	практические	для слушания	для пения	для музицирова				
Модуль 1. Музыка в жизни человека											
1.1.	Красота и вдохновение	0.5	0	0	П.И.Чайковский "Щелкунчик" М.И.Глинка "Жаворонок" "Кошка беспородная"	И.Крутой "Первоклассники"	"Ой, при лужку, при лужке" русская народная песня		Просмотр видеозаписи концерта. Слушание музыки; рассматривание иллюстраций. Диалог с учителем по теме занятия «Я — исполнитель» композитор» (сочинение небольших попевок; мелодических фраз).;	Устный опрос	http://school-collection.edu.ru/
1.2.	Музыкальные пейзажи	0.5	0	0	С.С.Прокофьев "Пятнашки" из фортепианного цикла "Детская музыка" С.С.Прокофьев "Марш" из оперы "Любовь к трём апельсинам"	И.Крутой "Первоклассники"	"Ой, при лужку, при лужке" русская народная песня		Вокализация; исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен.	Устный опрос	
Итого по модулю		1									
Модуль 2. Народная музыка России											
	Русский фольклор	0.5	0	0.25	"Калинка" "Метелица" "Во поле берёза стояла" "Во саду ли в огороде" "Жили у бабуси"	И.Крутой "Первоклассники"	"Ой, при лужку, при лужке" русская народная песня		Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра.	Устный опрос; практическая работа	

2.2.	Русские народные музыкальные инструменты	0.5	0	0	"На горе-то калина" русская народная песня "Ах, вы сени" русская народная	песня "Моя Россия" Г.Струве	"Ой, при лужку, при лужке" русская народная песня		Знакомство с внешним видом; особенностями исполнения и звучания русских народных	Устный опрос		
2.3.	Сказки, мифы и легенды	0.5	0	0	А.Лядов "Волшебное озеро" М Равель "Игра воды" Легенда об Орфее и Эвридике Видеофрагмент из к/ф "Садко"	"В мире много сказок" В.Шаинского	"Ой, блины, блины, блины" русская народная песня		Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний. Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям. Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний.	Устный опрос	https://uchi.ru/	
Итого по модулю		1.5										
Модуль 3. Музыкальная грамота												
3.1.	Весь мир звучит	0.5	0	0.25	Е.Крылатов "Колыбельная медведицы" В.А.Моцарт "Турецкий марш" Русские народные песни: олдатские, обрядовые, колыбельные	И.Крутой "Первоклассники"	"Во поле берёза стояла" русская народная песня		Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми. Различение; определение на слух звуков различного качества.	Практическая работа	https://uchi.ru/	

2.2.	Русские народные музыкальные инструменты	0.5	0	0	"На горе-то калина" русская народная песня "Ах, вы сени" русская народная	песня "Моя Россия" Г.Струве	"Ой, при лужку, при лужке" русская народная песня		Знакомство с внешним видом; особенностями исполнения и звучания русских народных	Устный опрос	
2.3.	Сказки, мифы и легенды	0.5	0	0	А.Лядов "Волшебное озеро" М Равель "Игра воды" Легенда об Орфее и Эвридике Видеофрагмент из к/ф "Садко"	"В мире много сказок" В.Шаинского	"Ой, блины, блины, блины" русская народная песня		Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний. Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям. Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний.	Устный опрос	https://uchi.ru/
Итого по модулю		1.5									
Модуль 3. Музыкальная грамота											
3.1.	Весь мир звучит	0.5	0	0.25	Е.Крылатов "Колыбельная медведицы" В.А.Моцарт "Турецкий марш" Русские народные песни: олдатские, обрядовые, колыбельные	И.Крутой "Первоклассники"	"Во поле берёза стояла" русская народная песня		Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми. Различение; определение на слух звуков различного качества.	Практическая работа	https://uchi.ru/

3.2.	Звукоряд	1	0	0	М.С.Толмачёва "Песенка про звукоряд" В.Герчик "Нотный хоровод"	Г.Струве "Песенка о гамме"	"Ой, блины, блины, блины" русская народная песня		Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи; определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков.	Устный опрос;	http://www.uchportal.ru
3.3.	Ритм	0.5	0	0.25	Г.Свиридов "Время, вперёд!" П.И.Чайковский "Марш деревянных солдатиков" С.С.Прокофьев "Полночь" из балета "Золушка" Т.Левина "Тик-так»	Г.Струве "Песенка о гамме" "33 родных сестрицы"	"Ой, блины, блины, блины" русская народная песня		Игра «Ритмическое эхо»; прохлопывание ритма по ритмическим карточкам; проговаривание; с использованием ритмослогов.	Практическая работа	http://www.uchportal.ru

3.4.	Ритмический рисунок	0.5	0	0.25	Д.Д.Шостакович "Марш" Песни-попевки: "Андрей-воробей", "Сорока-ворона", "Барашеньки-крутороженки" Дидактическая ритмическая игра "Музыкальные ритмы"	"Плутончики" - исполнитель: гр. Мишель	"Светит месяц, светит ясный" русская народная песня		Исполнение; импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки; шлепки; притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов	Практическая работа	http://zanimatika.narod.ru
------	---------------------	-----	---	------	---	--	--	--	--	---------------------	---

Итого по модулю

2.5

Модуль 4. Классическая музыка

4.1.	Композиторы —детям	0.5	0	0	С.С.Прокофьев "Пятнашки" из фортепианного цикла "Детская музыка" С.С.Прокофьев "Марш" из оперы "Любовь к трём апельсинам"	И.Крутой "Первокласс ники"	"Во поле берёза стояла" русская народная песня		Вокализация; исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание; исполнение песен.	Устный опрос	http://zanimatika.narod
4.2.	Оркестр	0.5	0	0.25	"Калинка" "Метелица" "Во поле берёза стояла" "Во саду ли в огороде" "Жили у бабуся"	И.Крутой "Первокласс ники"	"Во поле берёза стояла" русская народная песня		Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра.	Устный опрос; практическая работа	https://uchi.ru/
4.3.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	0.5	0	0	Фортепианный цикл пьес. П.Чайковский "Времена года"	"Веселый музыкант" А.Филипенко	"Светит месяц, светит ясный" русская народная песня		Знакомство с многообразием красок ф-но. Слушание детских пьес на ф-но в исполнении учителя; демонстрация возможностей инструмента.	Устный опрос	https://uchi.ru/
Итого по модулю		1.5									
Модуль 5. Духовная музыка											

5.1.	Песни верующих	0.5	0	0	П.И.Чайковский "Утренняя молитва" из "Детского альбома" П.И.Чайковский "В церкви" Перезвоны	"Прадедушка" А.Ермолов	"Во поле берёза стояла" русская народная песня "Ой, при лужку, при лужке" русская народная песня "Ой, блины, блины, блины" русская народная песня "Светит месяц,		Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах звучания.	Устный опрос	http://www.uchportal.ru
Итого по модулю		0.5									
Моуль 6. Народная музыка России											
6.1.	Край, в котором ты живёшь	0.5	0	0	Ю.Чичков "Здравствуй, Родина моя" Д.Б.Кабалевский "Наш край" Г.Струве "Моя Россия" Г.Струве "Что мы Родиной зовём"	песня "Моя Россия" Г.Струве	"Ой, блины, блины, блины" русская народная песня		Разучивание; исполнение образцов традиционного фольклора своей местности; песен; посвящённых своей малой родине; песен композиторов-земляков.	Устный опрос	http://www.uchportal.ru

6.2.	Русский фольклор	0.5	0.25	0	Кант "О, дивный остров Валаам" Колядка Хороводная Солдатская Бурлацкая Колыбельная Частушки	песня "Моя Россия" Г.Струве "33 родных сестрицы"	"Светит месяц, светит ясный" русская народная песня		Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная; трудовая; лирическая; плясовая. Определение; характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика)	Устный опрос; контрольная работа	http://www.uchportal.ru	
Итого по модулю		1										
Модуль 7. Музыка в жизни человека												
7.1.	Музыкальные пейзажи	1	0	0	"Вальс цветов" П.Чайковский "Утро в лесу" В.Салманов "Березки" И.Арсеева	М.Ударцев "Дождик-художник"	"Светит месяц, светит ясный" русская народная песня		Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки.	Устный опрос	http://school-collection.edu.ru/	
7.2.	Музыкальные портреты	0.5	0	0	"Приходите в гости к нам" -песня из к/ф "Там, на неведомых дорожках" В.Дашкевич "Кикимора. Народные сказания" "Песня Водяного" из м/ф "Летучий корабль"	"Баба-Яга", песенка-дразнилка, обр. М.Иорданского	"Ой, при лужку, при лужке" русская народная песня		Участие в коллективной традиционной музыкальной игре.	Устный опрос	http://school-collection.edu.ru/	

7.3.	Какой же праздник без музыки?	1	0	0	Музыкальные миниатюры: "Выход волка, лисы, медведя, зайца." П.И.Чайковский "Марш" из балета "Щелкунчик"	"Светит месяц, светит ясный" русская народная песня	песня "Моя Россия" Г.Струве "33 родных сестрицы"		Диалог с учителем о значении музыки на празднике	Устный опрос	https://uchi.ru/
7.4.	Музыка на войне, музыка о войне	1	0	0	"Священная война" А.Александров "День Победы" Д.Тухманов "В землянке" К Листов "Катюша" М. Блантер	Н.Мухамеджана "Главный праздник"	Три танкиста" Д.Покрасс		Слушание; исполнение муз. произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения. Дискуссия в классе. Ответы на вопросы:какие чувства вызывает эта музыка,почему?	Устный опрос	https://uchi.ru/
Итого по модулю		3.5									
Модуль 8. Музыкальная грамота											
8.1.	Высота звуков	0.5	0	0	"Как под горкой под горой" "Аннушка" чешская народная песня Музыка из мюзикла Р.Роджерса "Звуки музыки" (физминутка "Звукоряд")	Г.Струве "Песенка о гамме"	"Ой, при лужку, при лужке" русская народная песня		Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи; определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков.	Устный опрос	https://uchi.ru/
Итого по модулю		0.5									

Модуль 9. Музыка народов мира											
9.1.	Музыка наших соседей	0.5	0	0	Польские народные танцы: мазурка, краковяк, куявяк, оберек, полонез. Польские народные песни "Висла", "Жаворонок". Ф.Шопен "Полонез" си бемоль мажор и	"Плутончики" - исполнитель: гр. Мишель	"Во поле берёза стояла" русская народная песня "Ой, при лужку, при лужке" русская народная песня "Ой, блины» "Светит месяц»		Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт; типичных элементов музыкального языка (ритм ,лад, интонации).	Устный опрос	
Итого по модулю		0.5									
Модуль 10. Классическая музыка											

	Композиторы -детям	0.5	0	0	П.И.Чайковский "Детский альбом"	"Прадедушка" А.Ермолов	"Во поле берёза стояла" русская народная песня "Ой, при лужку, при лужке" русская народная песня "Ой, блины, блины, блины" русская народная песня "Светит месяц»		Музыкальная викторина;	Устный опрос	http://zanimatika.narod.ru
10.2.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	0	0	"Сладкая греза" П.Чайковский "Зимнее утро" П.Чайковский И.Бах "Вольтка"	"Веселый музыкант" А.Филипенко	"Во поле берёза стояла" русская народная песня		Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов. Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя.	Устный опрос	

.3.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	0.5	0	0	А.Лядов "Прелюдия" А.Бородин "Ноктюрн" Вариации П.Чайковского	"Квартет лягушек" Е.Крылатова	"Во поле берёза стояла" русская народная песня		Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки. Музыкальная викторина на знание определения тембров звучащих инструментов. Разучивание, исполнение песен.	Устный опрос		
Итого по модулю		2										
Модуль 11. Музыка театра и кино												
11.1.	Музыкальная сказка на сцене, на экране	2	0	1	опера-сказка М.Красева "Муха-Цокотуха" "Капельки" В.Павленко	"Плутончики" - исполнитель: гр. Мишель	"Светит месяц, светит ясный" русская народная песня		Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры	Практическая работа		
Итого по модулю		2										
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		16.5	0.25	2.25								

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 класс

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые)
		всего	контрольные	практические	для слушания	для пения	для музициров.				
Модуль 1. Музыка в жизни человека											

1.1.	Музыкальные пейзажи	0.5	0	0.25	М.Мусоргский, С.Прокофьев «Прогулка	"Песня друзей" (Ничего на свете лучше нету) музыка Г.Гладкова слова Ю.Энтина			Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.	Самооценка с использованием «Оценочного листа»	https://uchi.ru/	
1.2.	Музыкальные портреты	0.5	0	0	«Детский альбом» П.И.Чайковского	«Смешной человечек»			Разучивание, характерное исполнение песни — портретной зарисовки	Устный опрос	https://uchi.ru/	
1.3.	Танцы, игры и веселье	0.5	0	0	Фрагменты произведений П.И.Чайковского «Камаринская» «Вальс» «Полька»			Проблемная ситуация: зачем люди танцуют?	Устный опрос	https://uchi.ru/		
1.4.	Главный музыкальный символ	0.5	0	0	«Гимн России» муз.Александрова сл. Михалков	"Патриотическая песня" М.Глинка «Моя Россия»			Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами исполнения.	Практическая работа	https://uchi.ru/	
Итого по модулю		2										

Модуль 2. Музыкальная грамота

2.1.	Мелодия	0.5	0	0	Э. Григ "Песня Сольвейг"	"Чунга- чанга"В. Шаинский "До свиданья, осень!" А. Кудряшов			Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками.	Устный опрос	https://uchi.ru/
2.2.	Сопровождение	0.5	0	0	П.И.Чайковский пьесы из «Детского альбома» «Баба Яга» «Утренняя молитва» "Марш деревянных солдатиков » «Новая кукла»			Определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения. Различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения. Показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента.	Устный опрос	https://uchi.ru/	
2.3.	Песня	0.5	0	0	Л.В.Бетховен«Су рок»	попевка« Дон-Дон»			Знакомство со строением куплетной формы. Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы.	Устный опрос	http://zanimatika.narod.ru

2.4.	Тональность. Гамма	0.5	0	0	Знакомство с русскими народными инструментами	«Пойдуль выйдуль я да»			Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника». Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу».	Устный опрос	http://zanimatika.narod.ru	
Итого по модулю		2										
Модуль 3. Классическая музыка												
3.1.	Композиторы — детям	1	0	0	Прокофьев С.С. "Пятнашки» из цикла «Детская музыка» Прокофьев С.С. "Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам"				Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.	Устный опрос	http://zanimatika.narod.ru	

3.2.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	0.5	0	0	«Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» Н. А. Римского-Корсакова Фрагмент «Сонаты № 7» Л. В. Бетховена	песня «Мам а и Родина»			Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.	Устный опрос	http://zanimatika.narod.ru	
3.3.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	0.5	0	0	Знакомство с музыкальными произведениями цикла «Времена года» П. И. Чайковского	«Петушок» «Лесенка» муз. Тиличевой сл. Долинова			Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам.	Устный опрос	http://zanimatika.narod.ru	
Итого по модулю		2										
Модуль 4. Духовная музыка												

4.1.	Звучание храма	0.5	0	0	«В церкви» П.И.Чайковский	«Дорогою добра» попевка«С нег»			Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов.	Устный опрос	http://zanimatika.narod.ru
4.2.	Песни верующих	0.5	0	0	Бах «Хорал» Чайковский «Утренняя молитва» «Дорога добра»			Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.	Устный опрос	http://zanimatika.narod.ru	

Итого по модулю

1

Модуль 5. Музыкальная грамота

5.1.	Интервалы	0.5	0	0	Видеофрагмент "Песня кота Леопольда" из мультфильма «Лето кота Леопольда»	Слова А. Хайта музыка Б.Савельева «Неприятность эту мы переживем»			Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении. Элементы двухголосия.	Устный опрос	http://zanimatika.narod.ru
------	-----------	-----	---	---	---	---	--	--	---	--------------	---

Итого по модулю

0.5

Модуль 6. Народная музыка России

6.1.	Русский фольклор	1	0	0	«На горе-то калина» «Светит месяц» "Плясовой наигрыш"	Русская народная песня «На горе-то калина» «Светит месяц»			Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров	Практическая работа	https://uchi.ru/
6.2.	Русские народные музыкальные инструменты	0.5	0	0	"Песня Садко" из оперы «Садко» Н. А. Римского-Корсакова »Былинные наигрыши»	»Березка» русская народная хороводная песня «Полянка» русская народная песня			Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.	Устный опрос	https://uchi.ru/
6.3.	Народные праздники	1	0	0	Русская народная песня «Блинны»	Русская народная песня «Блинны»			Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации	Устный опрос	https://uchi.ru/

6.4.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	0.5	0	0	Русские народные наигрыши «Светит месяц» «Бояре, а мы к вам пришли» поэтический фольклор	«Светит месяц» «Бояре, а мы к вам пришли»			Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора	Устный опрос	https://uchi.ru/	
Итого по модулю		3										
Модуль 7. Музыкальная грамота												
7.1.	Вариации	0.5	0	0	Э. Григ «В пещере горного короля» музыка М.Красевой слова З.Александровой «Маленькой елочке»	Постановка музыкальной сказки «Репка»			Коллективная импровизация в форме вариаций;	Устный опрос	https://uchi.ru/	
Итого по модулю		0.5										
Модуль 8. Музыка театра и кино												

8.1.	Музыкальная сказка на сцене, на экране	0.5	0.25	0	Видеопросмотр музыкальной сказки				Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадай по голосу»	Практическая работа	https://uchi.ru/	
8.2.	Театр оперы и балета	0.5	0	0	«Марш» из балета «Щелкунчик» П.Чайковский «Марш» из оперы «Любовь»				Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя.	Устный опрос	https://uchi.ru/	
8.3.	Опера. Главные герои и	0.5	0	0	опера М. Ковалева «Волк и семеро»				Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии,	Устный опрос	https://uchi.ru/	
Итого по модулю		1.5										
Модуль 9. Классическая музыка												
9.1.	Программная музыка	0.5	0	0	Пьесы из фортепианного цикла П.Чайковского «Детский альбом»	«Песенка амамонтенка» В.Шайнско				Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором	Устный опрос	https://uchi.ru/

9.2.	Симфоническая музыка	0.5	0	0	«Четвертая симфония» П.Чайковского «Симфония №40» В.Моцарта				Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра	Устный опрос	https://uchi.ru/	
Итого по модулю		1										
Модуль 10. Музыкальная грамота												
10.1	Музыкальный язык	0.5	0	0	отрывок «Тема Пети» из музыкальной сказки С.С.Прокофьева «Петя и волк»	песня «До, ре, ми, фа, соль»			Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.	Устный опрос	https://uchi.ru/	
10.2	Лад	0.5	0	0	Свиридов «Весна. Осень» «Резвушка»	песня В. Шаинского «Улыбка»			Исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской.	Устный опрос	https://uchi.ru/	
Итого по модулю		1										
Модуль 11. Классическая музыка												

11.1	Композиторы — детям	0.5	0	0	Н.А.Римский – Корсаков «Полет шмеля»из оперы «Сказка о царе Салтане» П. И.Чайковский пьеса из цикла «Ноябрь»	песня «Мама»			Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.	Устный опрос	https://uchi.ru/
------	---------------------	-----	---	---	--	--------------	--	--	--	--------------	---

11.2	Европейские композиторы-классики	0.5	0	0	«Полет шмеля»из оперы«Сказка о царе Салтане»Н.А.Римского-Корсакова				Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.	Устный опрос	https://uchi.ru/
11.3	Русские композиторы-классики	0.5	0	0	«Сладкая греза» П.Чайковского «Вечер» С.Прокофьева				Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера	Устный опрос	https://uchi.ru/

11.4	Мастерство исполнителя	0.5	0	0	«Шутка» Бах "Симфония №40" Моцарт «Патетическая соната» Бетховен «Утро» Григ	«Катюша» М.Блантера			Дискуссия на тему «Композитор — исполнитель — слушатель»;	Самооценка с использованием Оценочного листа»	https://uchi.ru/	
Итого по модулю		2										
Модуль 12. Музыка в жизни человека												
12.1	Искусство времени	0.5	0	0	фрагменты из произведений "Эгмонт" Симфония				Наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки.	Устный опрос	https://uchi.ru/	
Итого по модулю		0.5										
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО		17	0.25	0.25								

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контр	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные	практические	для слушания	для пения	для музициров				
Модуль 1. Классическая музыка											
1.1.	Русские композиторы-классики	0.5	0	0	С. Прокофьев Симфоническая сказка«Петя и волк»	«Камаринская»в исполнении оркестра русских народных инструментов	«Камаринская»в исполнении оркестра русских народных инструментов.		Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных симфонических сочинений.	Устный опрос	https://uchitelya.com/music/156190-presentaciya-russkie-kompozitory-dlya-detey.html

1.2.	Вокальная музыка	0.5	0	0	С. Слонимский «Альбом для детей и юношества»	«Камаринская» в исполнении оркестра русских народных инструментов	«Камаринская» в исполнении оркестра русских народных инструментов		Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов.; Знакомство с жанрами вокальной музыки.	Устный опрос	https://infourok.ru/sbornik-pesen-dlya-klassa
1.3.	Симфоническая музыка	0.5	0	0	Ф. Шуберт. «Аве Мария» Л. ван Бетховен «Лунная соната» «К Элизе» К. Дебюсси	"Весёлая песенка" Музыка А. Ермолова, слова В. Борисова	«Камаринская» в исполнении оркестра русских народных инструментов		Знакомство с; составом; симфонического; оркестра; группами инструментов.	Устный опрос	http://school-collection.edu.ru/
1.4.	Инструментальная музыка	0.5	0	0	Произведения в исполнении хоровых коллективов Академического ансамбля песни и пляски	"Это для нас" Музыка Т. Попатенко слова М. Лаписовой	Ф. Шуберт "Военный марш"		Музыкальная викторина.	Практическая работа	http://school-collection.edu.ru/

1.5.	Программная музыка	0.5	0	0	Ф.Шуберт "Военный марш"	"Это для нас" Музыка Т. Попатенко	Слушание произведений программной музыки.		Рисование образов программной музыки	Практическая работа	http://school-collection.edu.ru/	
Итого по модулю		2.5										
Модуль 2. Музыка театра и кино												
2.1.	Балет. Хореография — искусство танца	0.5	0	0	П. И. Чайковский Балет«Лебединое озеро» «Русский танец» Опера«Евгений Онегин» «Полонез»	Муз.Е.Птичкина сл. М.Пляцковского "Сказки гуляют по свету"			Просмотр и обсуждение видеозаписей, знакомство с несколькими яркими фрагментами;	Устный опрос	https://uchi.ru/	
2.2.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	0.5	0	0	Опера М. И. Глинки«Руслан и Людмила»	Е.Птичкин "Сказки гуляют по свету"			Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.	Устный опрос Практическая работа	https://uchi.ru/	
Итого по модулю		1										

Модуль 3. Музыкальная грамота											
3.1.	Интервалы	0.5	0	0	Л. ван Бетховен«Сурок»	“Сурок” муз.Б.Савельева			Освоение понятия «интервал»	Устный опрос	https://uchi.ru/
Итого по модулю		0.5									
Модуль 4. Музыка в жизни человека											
4.1.	Красота и вдохновение	0.5	0	0	П. И. Чайковский. "Вальс цветов" М. П.Мусоргский. «Картинки с выставки»Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	“Сурок” Сл. Гете муз. Л.В.Бетховена«Добрая моя мама» Муз. В.Шаинского			Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека. Слушание музыки, концентрация на её восприятии,	Устный опрос	https://uchi.ru/
Итого по модулю		0.5									
Модуль 5. Народная музыка России											

5.1.	Сказки, мифы и легенды	0.5	0	0	Былинные наигрыши «Былина о Добрыне Никитиче» («То не белая береза к земле клонится...»); М. И. Глинка Песня Баяна «Дела давно минувших дней...» (из оперы «Руслан и Людмила»)	«Добрая моя мама» Муз. В. Гаврилин Сл. А. Шульгина		Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев. Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин	Устный опрос	http://zanimatika.narod.ru
5.2.	Жанры музыкального фольклора	0.5	0	0	Плясовые наигрыши «Камаринская» «Светит месяц»	"Прощай, Масленица!" Русская народная песня		Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая.	Устный опрос	http://zanimatika.narod.ru

Модуль 6. Музыкальная грамота

6.1.	Пентатоника	0.5	0	0	А. Эшпай «Татарская танцевальная песня»М.Раухвергер «Китайская песенка»А.	Юрий Верижников "Семь нот"	Юрий Верижников "Семь нот"		Слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике.	Устный опрос	https://uchi.ru/
6.2.	Тональность. Гамма	0.5	0	0	музыкальное приветствие«Прозвенел звонок» песня«Чтоб выучиться пению», музыкальные попевки про нотный стан, скрипичный ключ и ноты.	Юрий Верижников "Семь нот"			Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот.	Устный опрос	https://uchi.ru/
6.3.	Интервалы	0.5	0	0	П. Чайковский. Фортепианный цикл«Времена года» «На тройке»	Юрий Верижников "Семь нот"			Освоение понятия «интервал».	Устный опрос	https://uchi.ru/
Итого по модулю		1.5									

Модуль 7. Музыка народов мира

7.1.	Кавказские мелодии и ритмы	0.5	0	0	«Колыбельная» и «Русская пляска» из балета «Гаянэ»А. Хачатуряна «Азербайджанский танец»	Азербайджанская народная песня «Цыплята»			Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).	Устный опрос	https://uchi.ru/
------	----------------------------	-----	---	---	---	--	--	--	---	--------------	---

Итого по модулю 0.5

Модуль 8. Классическая музыка

8.1.	Инструментальная музыка	0.5	0	0	К. Сен-Санс. Концерт для виолончели с оркестром №1 Й. Гайдн. Концерт № 1 для виолончели с оркестром	Азербайджанская народная песня «Цыплята»			Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков.	Устный опрос	https://uchi.ru/
------	-------------------------	-----	---	---	--	--	--	--	--	--------------	---

8.2.	Мастерство исполнителя	1	0	0	Н. А. Римский-Корсаков "Океан-море синее" (из оперы «Садко») П. И. Чайковский «Песнь жаворонка» (из цикла «Времена года») Й.Гайдн Симфония №103 (финал)	"Из чего же..." Муз. Юрия Чичкова Сл.Якова Халемского			Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки.	Устный опрос	https://uchi.ru/	
Итого по модулю		1.5										
Модуль 9. Дузовная музыка												
9.1.	Песни верующих	0.5	0	0	Н. Сидельников. Духовный концерт № 1 П. Чесноков. «Да исправится молитва моя»	«Вербочки» Текст песни А.Блок			Просмотр; документального фильма; о значении молитвы	Устный опрос	http://zanimatika.narod.ru	
Итого по модулю		0.5										
Модуль 10. Музыкальная грамота												

10.1	Музыкальный язык	0.5	0	0	Ф. Шуберт «Аве Мария» Л. ван Бетховен«Лунная соната»	«Вербочки» Текст песни А.Блок			Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.	Устный опрос;	http://zanimatika.narod.ru	
10.2	Ритмические рисунки в размере 6/8	0.5	0	0	Ф. Шуберт. «Аве Мария» Л. ван Бетховен «Лунная соната» «К Элизе» К.Дебюсси ««Лунный свет»(из «Бергамасской сюиты»)	"Из чего же..." Муз. Юрия Чичкова Сл.Якова Хелемского			Исполнение импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки,шлепки, притопы) и/или ударных; инструментов	Устный опрос	http://zanimatika.narod.ru	
Итого по модулю		1										
Модуль 11. Классическая музыка												
11.1	Европейские композиторы-классики	0.5	0	0	Ф. Шуберт «Аве Мария» Л. ван Бетховен «Лунная соната», "К Элизе" К.Дебюсси ««Лунный свет»	"Из чего же..." Муз. Юрия Чичкова Сл.Якова Хелемского			Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии	Устный опрос	http://school-collection.edu.ru/	

11.2	Программная музыка	0.5	0	0.25	«Утро» Грига из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт»	Р. Шуман «Небывалая страна»			Сочинение небольших миниатюр	Устный опрос; Практическая работа;	http://school-collection.edu.ru/
11.3	Симфоническая музыка	0.5	0	0.25	П. И. Чайковский "Детский альбом"	Р. Шуман «Небывалая страна»			Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.	Устный опрос; Практическая работа;	http://school-collection.edu.ru/
11.4	Вокальная музыка	0.5	0	0	«Жаворонок» Глинки «Благославляю вас, леса» А. Толстой «Звонче жаворонка»	«Моя Россия» Муз. Г. Струве сл. Соловьевой			Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/
11.5	Инструментальная музыка	0.5	0	0	П. И. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент) «Веснянка» украинская народная песня	«Моя Россия» муз. Г. Струве сл. Соловьевой			Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков.	Устный опрос	https://uchi.ru/

11.6	Мастерст во исполнит еля	0.5	0	0	Сюита «Шутка» Бах Симфония №40 Моцарт «Патетическа я соната»Бетхо вен «Утро» Григ	«Моя Россия»м уз Г. Струве сл.Соловь евой			Дискуссия на тему «Композитор — исполнитель — слушатель».	Устн ый опро с	https://uchi.ru/	
Итого по модулю		3										
Модуль 12. Музыкальная грамота												
12.1	Сопровожде ние	0.5	0.25	0	П.И. Чайковский «Апрель – Подснежник" («Времена года») «Песнь жаворонка» (из цикла «Времена года»)	«Неприятн ость эту мы переживём » музыка Б.Савельев а слова А. Хайта			Различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш. Составление наглядной графической схемы.	Устный опрос; Практиче ская работа;	https://uchi.ru/	

12.2	Музыкальная форма	0.5	0.25	0	Д. Б. Кабалевский «Кавалерийская» П.И. Чайковский «Неаполитанская песенка» Л. Бетховен «Веселая, грустная»	«Неприятность эту мы переживём» музыка Бориса Савельева слова Аркадия Хайта			Слушание; произведений: определение формы их строения на слух. Составление; наглядной буквенной или графической схемы. ;	Устный опрос; Практическая работа;	https://uchi.ru/	
Итого по модулю		1										
Модуль 13. Современная музыкальная культура												
13.1	Современные обработки и классической музыки	0.5	0	0	«Токката и фуга» И. С. Баха в новой интерпретации Ванессы Мэй. А. Вивальди из цикла «Времена года» «Лето» в аранжировке Янни Хрисомаллиса				Различение музыки классической и её современной обработки.	Устный опрос	https://uchi.ru/	
Итого по модулю		0.5										
		17	0.5	0.5								

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 класс

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые)
		всего	контрольные	практические	для слушания	для пения	для музициров				
Модуль 1. Классическая музыка											
1.1.	Русские композиторы-классики	0.5	0	0.25	Тайна рождения песни. Многообразие жанров вокальной музыки. Музыкальные произведения по выбору: исполнение С. Т. Рихтера, С. Я. Лемешева, И. С. Козловского, М. Л. Ростропович				Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных симфонических сочинений.	Письменный контроль Устный опрос	http://school-collection.edu.ru/catalog/
1.2.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	0.5	0	0	Ведущие музыкальные инструменты симфонического оркестра. Музыкальные произведения : Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром; К. Сен-Санс. Концерт № 1 для виолончели				«Паспорт инструмента исследовательская работа предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента способов игры на нём; Игра-имитация	Устный опрос Практическая работа	http://school-collection.edu.ru/catalog/

Итого по модулю	1	
Модуль 2. Музыка театра и кино		

2.1.	Балет. Хореография — искусство танца	1	0	0	<p>Сюжет музыкального спектакля. Фильмы-сказки. Музыкальные произведения по выбору: «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников) Музыка в мультфильмах. Музыкальные произведения по выбору: М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки» из мультфильма «Картинки с выставки» (1984); П. И. Чайковский. «Детский альбом» из мультфильма «Детский альбом»</p>			<p>Просмотр и; обсуждение видеозаписей, знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки.</p>	Устный опрос	http://school-collection.edu.ru/catalog/
------	---	---	---	---	--	--	--	---	--------------	---

Итого по модулю		1									
Модуль 3. Музыкальная грамота											
3.1.	Тональн ость. Гамма	0.5	0	0	Мелодический рисунок				Определение на слух устойчивых звуков. Пение упражнений — гамм с названием нот прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника».	Устный опрос	http://school- collection.edu.ru/ catalog/
Итого по модулю		0.5									
Модуль 4. Музыка в жизни человека											

4.1.	Музыка на войне, музыка о войне	1	0	0.5	Музыка о красоте родной земли и красоте человека. Музыкальные произведения по выбору: С. Рахманинов. «Весенние воды» на слова Ф. И. Тютчева, «В молчаньи ночи тайной» на слова А. А. Фета, «Здесь хорошо», «Ночь печальна Полонез, мазурка, вальс. Музыкальные произведения по выбору: полонез ля мажор Ф. Шопена; Г. Струве «Полонез дружбы»; Вальсы Ф Шопена	Катюша. Слова М. Исаковского Музыка М. Блантера Песенка фронтового шофёра. Слова Б. Ласкина Музыка Б.Мокроусова			Чтение учебных и художественных текстов посвящённых военной музыке. Слушание исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения	Письменный контроль устный опрос	http://school-collection.edu.ru/catalog/
------	------------------------------------	---	---	-----	--	--	--	--	--	-------------------------------------	---

Итого по модулю

1

Модуль 5. Народная музыка России

5.1	Край, в котором ты живёшь	1	0	0	<p>Многообразие жанров народных песен.</p> <p>Музыкальные произведения по выбору: «Ой, мороз, мороз», «Тройка», «Полюшко-поле»; Музыка А. Алябьева. «Вечерний звон» (слова И. Козлова); В. Комраков. «Прибаутки» (слова народные); А. Абрамов. «Реченька» (слова Е. Карасёва)</p>	«Вечерний звон» слова И. Козлова			<p>Разучивание; исполнение образцов традиционного фольклора своей местности; песен; посвящённых своей малой родине; песен композиторов земляков.</p>	<p>Письменный контроль</p> <p>устный опрос</p>	<p>http://school-collection.edu.ru/catalog/</p>
-----	---------------------------	---	---	---	---	----------------------------------	--	--	--	--	--

5.2.	Сказки, мифы и легенды	1	0	0	Музыкальность поэзии А. С. Пушкина. Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина); Г. В. Свиридов. «Метель» («Осень»); П. И. Чайковский. Опера «Золотой петушок»; М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила» Оперы-сказки русских композиторов.			Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок былин эпических сказаний рассказываемых нараспев. Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям	Устный опрос	http://school-collection.edu.ru/catalog/
5.3.	Жанры музыкального фольклора	1	0	0	Инструменты русского народного оркестра. Музыкальные произведения по выбору: И. П. Ларионов. «Калинка»; «Колокольчик» (сл. И. Макарова); М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно» Лирические песни в русской музыкальной традиции.	И. П. Ларионов. «Калинка»		Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная трудовая лирическая плясовая.	Устный опрос	http://school-collection.edu.ru/catalog/

5.4.	Народные праздники	1	0	0	Народный театр Народные и духовные песнопения. Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. «Камаринская»; И. П. Ларионов. «Калинка»; «Вот мчится тройка почтовая» в исп. М. Вавича; А. Гурилёв. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка	«Ай, как мы масленицу дожидали»			Знакомство с праздничными обычаями; обрядами; бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации. Участие в народных гуляньях на улицах родного поселка;	Устный опрос	http://school-collection.edu.ru/catalog
5.5.	Фольклор народов России	1	0	0	Народные мелодии в обработке композиторов				Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации.	Устный опрос	http://school-collection.edu.ru/catalog

5.6.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	0	0	Музыкальные образы в балетах И. Ф. Стравинского. Музыкальные произведения по выбору: И. Ф. Стравинский. Балеты: «Петрушка», «Жар-птица», «Байка»				Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора.; Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций.	Устный опрос	http://school-collection.edu.ru/catalog/
------	---	---	---	---	--	--	--	--	---	--------------	---

Итого по модулю

6

Модуль 6. Музыкальная грамота

6.1.	Гармония	0.5	0	0	Мелодическое движение и интервалы				Определение на слух типа фактуры аккомпанемента	Устный опрос	http://school-collection.edu.ru/catalog/
------	----------	-----	---	---	-----------------------------------	--	--	--	---	--------------	---

Итого по модулю

0.5

Модуль 7. Музыка народов мира

7.1.	Музыка народов Европы	0.5	0	0	Фольклор и музыкальные традиции наших соседей. Музыка Белоруссии, Прибалтики. Музыкальные произведения по выбору: "Косил Ясь конюшину" в исп. группы Песняры; Р. Паулс "Колыбельная", латышская народная песня «Вей ветерок»	Р. Паулс "Колыбельная"			Сравнение интонаций; жанров ладов инструментов других народов с фольклорными элементами народов России.	Самооценка с использованием «Оценочного листа»	http://school-collection.edu.ru/catalog/
7.2.	Музыка Испании и Латинской Америки	0	0	0					Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации)	Устный опрос	http://school-collection.edu.ru/catalog/
7.3.	Музыка США	0	0	0					Знакомство с особенностями музыкального фольклора	Устный опрос	http://school-collection.edu.ru/catalog/

7.4.	Музыка Японии и Китая	0.5	0	0	Музыка Средней Азии. Музыка Японии и Китая. Музыкальные произведения по выбору: казахские народные песни «Богенбай батыр», «Сабалак»; японская народная песня «Вишня»; китайская народная песня "Жасмин"				Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт типичных элементов музыкального языка (ритм; лад; интонации).	Устный опрос	http://school-collection.edu.ru/catalog/	
7.5.	Певец своего народа	0.5	0	0	Выразительность музыкальной речи: интонация. Музыкальные произведения по выбору: А. П. Бородин. Ноктюрн из Квартета №2; П. И. Чайковский. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром; С. В. Рахманинов «Сирень»				Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений; с народной музыкой. Определение формы; принципа развития фольклорного музыкального материала.	Устный опрос	http://school-collection.edu.ru/catalog/	
Итого по модулю		1.5										
Модуль 8. Классическая музыка												

8.1.	Симфоническая музыка	0.5	0	0	М. И. Глинка. Гармония оркестра. Музыкальные произведения по выбору: увертюры «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде», симфонические фантазии «Камаринская», «Вальс-фантазия»			Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром. Музыкальная викторина	Устный опрос	http://school-collection.edu.ru/catalog/	
8.2.	Европейские композиторы-классики	0.5	0	0	Особенности камерной музыки. Музыкальные произведения по выбору: Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диэз минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор).			Знакомство с творчеством выдающихся композиторов; отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных инструментальных симфонических сочинений;	Устный опрос	http://school-collection.edu.ru/catalog/	
8.3.	Мастерство исполнителя	0.5	0	0.25	Рисование образов программной музыки			Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки.	Устный опрос Практическая работа	http://school-collection.edu.ru/catalog/	
Итого по модулю		1.5									

Модуль 9. Современная музыкальная культура

9.1.	Джаз	0.5	0	0	Музыкальная обработка классических произведений				Знакомство с творчеством джазовых музыкантов. Узнавание; различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений.	Устный опрос	http://school-collection.edu.ru/catalog/	
9.2.	Исполнители современной музыки	0.5	0	0	Музыкальная обработка классических произведений				Просмотр видеоклипов современных исполнителей. Сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой).	Устный опрос	http://school-collection.edu.ru/catalog/	
Итого по модулю		1										
Модуль 10. Музыкальная грамота												

10.1	Тональность. Гамма	0.5	0	0	Элементы двухголосия				Определение на слух устойчивых звуков. Пение упражнений — гамм с названием нот; прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника»	Устный опрос	http://school-collection.edu.ru/catalog/	
10.2	Ритмический рисунок	0.5	0	0	Музыкальные вариации. Музыкальные произведения по выбору: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, М. И. Глинки				Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком; воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками). Игра "Ритмическое эхо"	Устный опрос Практическая работа	http://school-collection.edu.ru/catalog/	
Итого по модулю		1										
Модуль 11. Музыка народов мира												

11.1	Диалог культур	0.5	0	0	Диалог культур				Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений; с народной музыкой. Определение формы; принципа развития фольклорного музыкального материала.	Устный опрос	http://school-collection.edu.ru/catalog/	
Итого по модулю		0.5										
Модуль 12. Классическая музыка												
12.1	Русские композиторы-классики	0.5	0	0	Композитор – имя ему народ. Музыкальные произведения по выбору: П. Чайковский. «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова); Н. Римский-Корсаков. Опера "Снегурочка" ("Пляска скоморохов"); А. Гурилёв. «Домик- крошечка»				Знакомство с творчеством выдающихся композиторов; отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных инструментальных симфонических сочинений	Устный опрос	http://school-collection.edu.ru/catalog/	

12.2	Европейские композиторы-классики	0.5	0	0	Знаменитые скрипачи и скрипичные мастера. Музыкальные произведения по выбору: исполнительское	М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно»			Знакомство с творчеством выдающихся композиторов; отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки.	Устный опрос	http://school-collection.edu.ru/catalog/
12.3	Мастерство во исполнителе	0.5	0	0.5	Знаменитые виолончелисты. Музыкальные произведения по выбору: исполнительское творчество М. Растроповича, П. Казальс, Н. Андре, В. Максимова; К. Сен-Санс. Концерт для виолончели с оркестром № 1; Й. Гайдн. Концерт № 1 для виолончели с оркестром			Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ; афиш консерватории; филармонии.	Контрольная работа	http://school-collection.edu.ru/catalog/	
Итого по модулю		1.5									
Модуль 13. Современная музыкальная культура											
13.1	Исполнители	0	0	0							
Итого по модулю		0									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО		17	0	1.5							