

## Раздел 1. Пояснительная записка

**Статус документ.** Настоящая программа по литературе для 9 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования программы Г.С.Меркина, С.А.Зинина, В.А.Чалмаева «Программа по литературе для 9 класса», опубликованной в сборнике «Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы», М., ООО ТИД «Русское слово», 2010 год,

Данная рабочая программа по литературе разработана на основе нормативных документов:

1. Закон « Об образовании в РФ» от 29.12.12 №273-ФЗ;
- 2.Федерального компонента государственного стандарта образования, утвержденного приказом Минобразования России от 5 марта 2004 года №1089 (ред. от 19.10.2009, с изм. от 31.01.2012) «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- 3.Локальный акт МАОУ СОШ №15, устанавливающий структуру и требования к рабочей программе;
- 4.Учебный план МАОУ СОШ №15 г. Белебей РБ на 2015-2016 учебный год.

**Структура документа.** Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий шесть разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки; календарно-тематическое планирование; перечень учебно-методического обеспечения, приложения.

### Место предмета «Литература» в базисном учебном плане МАОУ «СОШ № 15» г. Белебей

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в 9 классе - 102 часов (из расчета - 3 часа в неделю).

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

**-воспитание** духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

**-развитие** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представление о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

**-освоение** знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, из жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

**-овладение** умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

**Цель изучения литературы в школе** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Программа выстроена с учетом специфики класса. Её реализация обеспечивает усвоение общеучебных умений и компетенций в рамках информационно-коммуникативной деятельности, в том числе, умение анализировать изучаемое произведение, давать оценку поступкам героев, аргументировать свою точку зрения, обобщать, делать выводы. На уроках учащиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, справочники, Интернет, словари; создавать презентации о жизни и творчестве писателей.

С точки зрения развития умений и навыков рефлексивной деятельности, особое внимание уделено способности учащихся самостоятельно организовывать свою учебную деятельность (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.), оценивать ее результаты, определять причины возникших трудностей и пути их устранения, осознавать сферы своих интересов и соотносить их со своими учебными достижениями, чертами своей личности.

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе – взаимосвязь литературы и истории. Именно этому будет уделено внимание при изучении произведений многих авторов. Программа включает в себя художественные произведения русской и зарубежной литературы, поднимающей вечные проблемы (добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя произведения).

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для самостоятельного чтения.

**Основными целями обучения в организации учебного процесса в 9 классе будет:**

**приобщение** учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, формирование их представлений о литературе как об одном из важнейших достижений культуры;

**формирование** гуманистического мировоззрения учащихся;

**развитие** у учащихся способностей эстетического восприятия и оценки произведений литературы, а также отражение в них явлений жизни;

**воспитание** высоких нравственных качеств личности, патриотических чувств, гражданской позиции;

**воспитание** культуры речи учащихся.

Таким образом, основная цель литературного образования в школе состоит в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, обще гуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, усугубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

При работе по данной программе с использованием определенных правил и приемов у учащихся формируется и развивается потребность в самообразовании. Формирование и развитие этой потребности окажут им впоследствии существенную помощь.

### **Используемые формы, способы и средства проверки и оценки результатов обучения**

Устно: правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ: подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).

Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного).

Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.).

Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

Письменно: развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 5—9 классах.

Создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).

Создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.

Создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).

Создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).

Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5—9 классах

**Формами контроля уровня достижений учащихся являются:**

- текущие
- итоговые оценки
- подготовка и защита рефератов, проектов по литературе
- тестирование
- проверка творческих работ
- зачётная система по некоторым темам курса.

В преподавании предмета целесообразно использовать такие формы и методы обучения как: словесный, наглядный, практический, репродуктивный.

Программа предусматривает различные формы и способы проверки и контроля знаний: открытые и закрытые тесты, задания на установление соответствия, ответы на вопросы.

**Виды контроля:**

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, составление простого или сложного плана по произведению;

Итоговый (за полугодие): сочинение на основе литературного произведения или анализа эпизода, тестирование.

### Раздел 3. Учебно-тематический план

<i>Содержание</i>	Кол-во часов	Из них развитие речи
Введение.	<b>2</b>	
Древнерусская литература	<b>6</b>	<b>1</b>
Русская литература XVIII века	<b>16</b>	<b>2</b>
Русский романтизм первой четверти 19 века	<b>5</b>	
Литература первой половины 19 века:	<b>68</b>	<b>9</b>
А.С. Грибоедов	<b>12</b>	<b>1</b>
А.С. Пушкин	<b>32</b>	<b>5</b>
М.Ю. Лермонтов	<b>14</b>	<b>2</b>
Н.В. Гоголь	<b>10</b>	<b>1</b>
Литература второй половины 19-20 века	<b>4</b>	
Заключительный урок	<b>1</b>	
<b>ИТОГО</b>	<b>102</b>	<b>12</b>

## Раздел 2. Содержание тем учебного курса

### *Введение*

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления 18-19 и 20 веков.

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

**Развитие речи:** оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

#### *Из древнерусской литературы*

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

**Опорные понятия:** слово как жанр древнерусской литературы, рефрен, психологический параллелизм.

**Развитие речи:** устное сообщение, сочинение.

**Внутрипредметные связи:** «Слово...» и традиции былинного эпоса.

**Межпредметные связи:** художественные и музыкальные интерпретации «Слова...».

#### *Из литературы 18 века*

Основные тенденции развития русской литературы в 18 столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д.Кантемира и В.К.Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В.Ломоносова и Г.Р.Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П.Сумароков, Д.И.Фонвизин, Я.Б.Княжнин).

Книга А.Н.Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни.

Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н.Радищева (соединение черт классицизма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М.Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина. Роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

**Опорные понятия:** теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления.

**Развитие речи:** чтение наизусть, доклады и рефераты.

**Внутрипредметные связи:** традиции западноевропейского классицизма в русской литературе 18 века.

**Межпредметные связи:** классицизм в живописи и архитектуре.

#### *Литература первой половины 19 века*

*Становление и развитие русского романтизма в первой четверти 19 века.*

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н.Батюшкова, В.А.Жуковского, К.Ф.Рылеева, Е.А.Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

**Опорные понятия:** романтизм как литературное направление, романтическая элегия, баллада.

**Развитие речи:** различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту, доклады, рефераты.

**Внутрипредметные связи:** романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

**Межпредметные связи:** романтизм в живописи и музыке.

#### **А.С.ГРИБОЕДОВ (1795 – 1829гг.)**

Жизненный путь и литературная судьба А.С.Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала 19 столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У.Шекспира и Ж.Б.Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А.Гончаров о «Горе от ума» (статья «Милльон терзаний»).

**Опорные понятия:** трагикомедия, вольный стих, двуединный конфликт, монолог.

**Развитие речи:** чтение по ролям, чтение наизусть, письменный отзыв на спектакль.

**Внутрипредметные связи:** черты классицизма и романтизма в «Горе от ума».

**Межпредметные связи:** музыкальные произведения А.С.Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

#### **А.С.ПУШКИН (1799 – 1837гг.)**

Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К...» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г.Белинский о романе.

**Опорные понятия:** романтическая поэма, реализм, пародия, роман в стихах, онегинская строфа, лирические отступления.

**Развитие речи:** чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

**Внутрипредметные связи:** творчество А.С.Пушкина и Дж.Г. Байрона; образы В.А.Жуковского и в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

**Межпредметные связи:** графические и музыкальные интерпретации произведений А.С.Пушкина.

### **М.Ю.ЛЕРМОНТОВ (1814 – 1841гг.)**

Жизненный и творческий путь М.Ю.Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение поэта, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г.Белинский о романе.

**Опорные понятия:** байронический герой, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика.

**Развитие речи:** различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

**Внутрипредметные связи:** Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.

**Межпредметные связи:** живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю.Лермонтова. «Герой нашего времени» в театре и кино.

### **Н.В.ГОГОЛЬ (1809 – 1852гг.)**

Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

**Опорные понятия:** поэма в прозе, образ-символ, вставная часть.

**Развитие речи:** пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

**Внутрипредметные связи:** Н.В.Гоголь и А.С.Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В.Гоголя и мировой литературе.

**Межпредметные связи:** поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А.Агин, П.Боклевский, Кукриниксы).

### **Литература второй половины 19 века (Обзор с обобщением ранее изученного)**

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А.Гончарова и И.С.Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е.Салтыкова-Щедрина («История одного города»).

Лирическая ситуация 50-80-х годов 19 века (поэзия Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета).

Творчества А.Н.Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).



Проза и драматургия А.П.Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики 19 столетия.

**Из литературы 20 века (Обзор с обобщением ранее изученного)**

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М.Горький, И.Бунин, А.Куприн). Драма М.Горького «На дне» как «пьеса-буревестник».

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.Блока, С.Есенина, В.Маяковского, А. Ахматовой, М.Цветаевой, Б. Пастернака).

Своеобразие отечественного романа первой половины 19 века (проза М.Шолохова, А.Толстого, М.Булгакова).

Литературный процесс 50-80-х годов (проза В.Распутина, В.Астафьева, В.Шукшина, А.Солженицына; поэзия Е.Евтушенко, Н.Рубцова, Б.Окуджавы, В.Высоцкого). Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (произведения В.Астафьева, В.Распутина, Л.Петрушевской, В.Пелевина, и др., лирика И.Бродского, О.Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

**Межпредметные связи:** музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

**ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ**

**М.В.Ломоносов.** Одно из стихотворений (по выбору).

**Г.Р.Державин.** Одно из стихотворений (по выбору).

**К.Н.Батюшков.** Одно из стихотворений (по выбору).

**В.А.Жуковский.** Одно из стихотворений (по выбору).

**А.С.Грибоедов.** «Горе от ума» (отрывок по выбору).

**А.С.Пушкин.** 3-5 стихотворений (по выбору).

**М.Ю.Лермонтов.** 3-5 стихотворений (по выбору).

**ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ**

**Из литературы первой половины 19 века.** А.С.Пушкин. «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан». М.Ю.Лермонтов. «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы...», «Есть речи...», «Предсказание», «Молитва». Н.В.Гоголь. «Женитьба», «Портрет».

**Из литературы второй половины 19-20 века**

См. обзорные темы.

## Раздел 4. Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения литературы в 9 классе ученик должен

### *знать/понимать:*

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

### *уметь:*

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

### *Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:*

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернет).

## Раздел 5. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Количество во часов	Содержание учебного материала (раздел, тема)	Дата проведения		Примечание
			по плану	факт.	
1	1	<p><b>Введение.</b> Чудесная сила искусства. Учиться понимать человека. В.М.Шукшин «Чудик»</p> <p><b>Вводный урок.</b> Общее понятие об истории русской литературы.  <i>Цель: познакомить с ролью литературы в духовной жизни человека</i></p> <p style="text-align: center;"><b>Древнерусская литература</b></p> <p><i>Цель: знакомство с шедеврами древнерусской литературы, дать представление об истории Древней Руси.</i></p>			
2	1	<p>Особенности древнерусской литературы как историко-культурного явления</p>			
3	1	<p>«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Историческая основа «Слова...». Работа над идейным содержанием и композицией поэмы</p>			
4	1	<p>Политический и поэтический смысл «Слова о полку Игореве». Автор «Слова...»</p>			
5	1	<p>Герои и события в «Слове...»</p>			
6	1	<p>Идейный смысл «Слова...». Величие и бессмертие древнерусской поэмы</p>			
7	1	<p><b>Р/р.</b> Сочинение по произведению «Слово о полку Игореве»</p> <p style="text-align: center;"><b>Литература 18 Века</b></p>			

8	1	<p><i>Цель: дать представление об историко-литературном процессе 18 века</i></p> <p>Общая характеристика русской литературы 18 века. Понятие о классицизме. Русский классицизм</p>			
9	1	<p>Формирование «новой» русской литературы. Творчество А.Д.Кантемира и В.К.Тредиаковского. Наш земляк - С.Т.Аксаков</p>			
10	1	<p><b>М. В. Ломоносов</b> – реформатор русского языка и стихосложения. Ученый, поэт</p>			
11	1	<p>Поэтическая деятельность М. В. Ломоносова. Прославление мира науки, просвещения в поэзии Ломоносова</p>			
12	1	<p><b>Г. Р. Державин</b> – поэт и гражданин</p>			
13	1	<p>Стихотворения Державина. Чтение, анализ. Утверждение внесловной ценности человека, защита идеалов гуманизма, обличение общественных пороков</p>			
14	1	<p>Новая русская драматургия. А.П.Сумароков, Д.И.Фонвизин, Я.Б.Княжнин. Обзор. <b>Д.И.Фонвизин</b> - «сатиры смелый властелин». Фонвизин и его время</p>			
15	1	<p>Создание комедии «Недоросль». Элементы классицизма в комедии. Идеал человеческого достоинства, гражданского служения родине. Гуманистический пафос комедии</p>			
16	1	<p>Проблема воспитания в комедии Фонвизина «Недоросль»</p>			
17	1	<p><b>Р/р.</b> Сочинение по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»</p>			
18	1	<p><b>А.Н.Радищев</b> – гражданин, поэт, писатель. Жизненный подвиг Радищева</p>			

19-20	2	«Путешествие из Петербурга в Москву» - вера человека в будущее России			
21-22	2	Сентиментализм. Понятие о сентиментализме. <b>Н.М.Карамзин</b> . Личность, творчество, судьба			
23	1	Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей			
24	1	Жизни простых людей в повести Карамзина			
25	1	<b>Р/р</b> . Урок-зачет «Литература 18 века»			
26	1	Литература I ½ 19 в. (Обзор). Романтизм как литературное направление			
27	1	<b>В. А. Жуковский</b> – поэт и переводчик. Истоки поэзии Жуковского Элегии и баллады В.А.Жуковского. Чтение и анализ			
28	1	Поэт-декабрист <b>К. Ф. Рылеев</b> . Творчество поэта  <b>А. С. Грибоедов. «Горе от ума»</b> <i>Цель: познакомить с жизнью и творчеством А. С. Грибоедова</i> Очерк жизни и творчества А.С. Грибоедова			
29	1	Загадки пьесы «Горе от ума». Особенности драматического произведения			
30	1	Загадки пьесы «Горе от ума». Особенности драматического произведения			
31	1	Утро в доме Фамусова. Анализ 1 действия комедии			
32	1	Характеристика главных героев комедии. Анализ 2 действия			

33	1	Взаимоотношения Софии, Чацкого, Молчалина. Анализ 3 действия			
34	1	Анализ эпизода «Бал в доме Фамусова»			
35	1	«Прозрение» героев. Анализ 4 действи.			
36	1	Жанровое своеобразие комедии. Сюжет и композиция			
37	1	«Век нынешний» и «век минувший» в комедии. Смысл названия. Проблема ума в комедии			
38	1	Молодое поколение в комедии Грибоедова. Загадка Софии			
39	1	<b>Р/р.</b> Кто же Чацкий: победитель или побежденный? Анализ статьи И.Гончарова «Милльон терзаний»			
40	1	<b>Р/р.</b> Сочинение по комедии Грибоедова «Горе от ума»			
		<b><i>А. С. Пушкин</i></b>			
		<i>Цель: расширить знания о творчестве А. С. Пушкина, чтение и анализ романа в стихах «Евгений Онегин»</i>			
41	1	«Вся жизнь – один чудесный миг» (Очерк жизни и творчества А. С. Пушкина)			
42	1	Основные мотивы в лирике А. С. Пушкина. Лицейская лирика Тема дружбы в творчестве поэта			
43	1	Вольнолюбивая лирика поэта			
44	1	Лирика дружбы и любви			
45	1	Поэт и власть. Анализ стихотворения Пушкина «Анчар»			
46	1	Тема любви в лирике Пушкина			

47	1	Южная ссылка. Романтические поэмы			
48	1	Болдинский период в творчестве Пушкина			
49-50	2	<b>Р/р.</b> Комплексный анализ текста стихотворения «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»			
51	1	Образы природы в лирике поэта			
52	1	<b>Р/р.</b> Устный зачет по лирике А.С.Пушкина			
53	1	<b>Р/р.</b> Сочинение по лирике А.С.Пушкина			
54	1	Герои и проблематика «Повестей Белкина»			
55	1	Нравственные уроки «Маленьких трагедий»			
56	1	Историческое прошлое в творчестве поэта («Борис Годунов», «Полтава», «Медный всадник»)			
57	1	«Евгений Онегин» - «энциклопедия русской жизни» 19 века. История создания романа в стихах «Евгений Онегин». Онегинская строфа			
58	1	Комментированное чтение 1 главы романа. Историческая и общественная обусловленность характера Онегина			
59	1	Комментированное чтение 2 главы. Онегин и Ленский. Поместное дворянство. Татьяна и Ольга			
60	1	Комментированное чтение 3 главы. Письмо Татьяны как выражение ее чувств. Глубина и значительность личности главной героини			

61	1	Сюжет и композиция 4 главы. Исповедь Онегина. Контраст между «картинами счастливой любви» и участием Татьяны			
62-63	2	Комментированное чтение 5 главы. Завязка трагического конфликта			
64-65	2	Комментированное чтение 6 главы. Трагическая гибель Ленского. Прощание Онегина с юностью			
66	1	Комментированное чтение 7 главы. «Без Онегина»			
67	1	Татьяна и Онегин в 8 главе. Проблема счастья в романе			
68	1	Лирические отступления в романе. Образ автора			
69	1	Итоговый урок по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин» Подготовка к сочинению.			
70	1	<b>Р/р.</b> В.Белинский. Анализ статьи «Сочинения А.Пушкина»			
71	1	<b>Р/р.</b> Контрольное сочинение по роману Пушкина «Евгений Онегин»			
72	1	Урок-эпилог по творчеству А. С. Пушкина			
		<b><i>М. Ю. Лермонтов</i></b>			
		<i>Цель: расширить знания о жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова, чтение и анализ романа «Герой нашего времени»</i>			
73	1	М. Ю. Лермонтов – гордость и слава русской поэзии. Судьба и личность поэта			
74	1	Основные мотивы лирики Лермонтова. Тема поэта и толпы в лирике. Анализ стихотворения «Смерть поэта»			



75	1	М.Ю.Лермонтов и его поколение			
76	1	Тема Родины и природы в творчестве М. Ю. Лермонтова			
77	1	Тема любви в лирике Лермонтова			
78	1	<b>Р/р.</b> Комплексный анализ стихотворения М.Лермонтова			
79	1	Роман «Герой нашего времени». Замысел, смысл названия, проблематика. Жанр и композиция			
80	1	Анализ повести «Бэла»			
81	1	Анализ повести «Максим Максимыч»			
82	1	Анализ повести «Тамань»			
83	1	Анализ повести «Княжна Мери»			
84	1	Анализ повести «Фаталист»			
85	1	<b>Р/р.</b> Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. Ю. Лермонтова			
		<b>Н. В. Гоголь</b>			
86	1	<i>Цели: расширить представление о жизни и творчестве Н. В. Гоголя, знакомство с поэмой «Мертвые души»</i>			
87	1	Н. В. Гоголь – отец русской реалистической прозы. Судьба писателя			
88-93	6	«Мертвые души». Замысел произведения, смысл названия поэмы «Портретные» главы поэмы «Мертвые души». Типы помещиков			

94	1	в поэме			
95	1	Народ и Родина в поэме			
96	1	Город Н. – царство чиновников			
97	1	Авантюризм и приспособленчество Чичикова			
98	1	Образ автора в поэме. Сатира в поэме			
99- 101	3	<b>Р/р.</b> Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»			
102	1	<b>Литературный процесс второй половины 19 - начала – 20 века</b>  Итоговый урок			

## Раздел 6. Перечень учебно-методического обеспечения

1. «Программа по литературе для 5-9 классов общеобразовательной школы», автор- составитель Г.С. Меркин / Москва, «Русское слово», 2008г.
2. Учебник «Литература 9 класс» (автор - Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А., в двух частях/ «Русское слово», Москва, 2012 г).

### *Методические пособия*

1. Х. Ахбарова, Т.О. Скиргайло. Литература. 9 класс. Тематическое планирование к учебнику В.А. Чалмаева, С.А. Зинина.- М.: ООО «ТИД «Русское слово-РС», 2012.
2. С.А. Зинин, Л.В. Новикова. Литература. Методические рекомендации к учебнику С.А. Зинина, В.И. Сахарова, В.А. Чалмаева «Литература. 9 класс»-М.:ООО «ТИД «Русское слово-РС», 2011.
3. С.Н. Аленькина. Русская литература первой половины 19 века. 9 класс.- Санкт-Петербург: «Паритет», 2001.
4. Е.Н. Басовская. Русская литература: Первая половина 19 века: Учебник для 9 класса основной школы. – М.: ЦГО, 2001.
5. Е.Н. Басовская. Личность-общество-мироздание в русской словесности. Экспериментальный учебник.- М.: Интерпракс, 1994
6. И.В.Золотарева, Т.А.Крысова. Поурочные разработки по литературе. 9 класс. М., «ВАКО», 2006г.
7. И.А. Фогельсон. Литература учит. 9 класс. Книга для учащихся. М.,«Просвещение», 1995 г.
8. Тесты по литературе 5-11кл. М., изд. АСТ «Апрель», 2000г.
9. «Литература» (приложение к газете «Первое сентября»).
10. Журналы «Литература в школе», «Русская словесность».
11. Журнал «Учитель Башкортостана», 2005-2013 гг.

## Материально-техническое и информационно-техническое обеспечение программы

№№ п/п	Наименование	Количество
1	ПК	1
2	Экран	1
3	Проектор	1
4	Аудиоколонки	1

## ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

### Основные Интернет-ресурсы

<http://www.kremlin.ru/> - официальный веб-сайт Президента Российской Федерации

<http://www.mon.gov.ru> – официальный сайт Министерства образования и науки РФ

<http://www.edu.ru> – федеральный портал «Российское образование»

<http://www.school.edu.ru> – российский общеобразовательный Портал

<http://www.ege.edu.ru> – портал информационной поддержки Единого государственного экзамена

<http://www.fsu.edu.ru> – федеральный совет по учебникам МОиН РФ

<http://www.ndce.ru> – портал учебного книгоиздания

<http://www.vestnik.edu.ru> – журнал Вестник образования»

<http://www.school-collection.edu.ru> – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<http://www.apkpro.ru> – Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования

<http://www.prosv.ru> – сайт издательства «Просвещение»

<http://www.history.standart.edu.ru> – предметный сайт издательства «Просвещение»

<http://www.prosv.-ipk.ru> – институт повышения квалификации Издательства «Просвещение»

<http://www.internet-school.ru> – интернет-школа издательства «Просвещение»: «Литература»

<http://www.it-n.ru> – российская версия международного проекта Сеть творческих учителей

<http://www.standart.edu.ru> – государственные образовательные стандарты второго поколения

<http://www.obr.lc.ru/> - образовательные программы

## Контрольно-измерительные материалы

### Тест по литературе на тему "Слово о полку Игореве"

#### Тест № 1

##### **1. Определите по портрету героя «Слова о полку Игореве»**

«Стоишь ты на борони, прыщешь на воинов стрелами, гремишь о шлемы мечами харалужными! Куда, тур, поскачешь, своим золотым шлемом посвечивая, там лежат поганые головы половецкие! Рассечены саблямикалеными шеломами оварские тобою, ярый тур...»

1) Всеволод 2) Святослав 3) Игорь 4) Олег

##### **2. Определите по высказыванию героя «Слова о полку Игореве»**

«Братие и дружина! Лучше же убитым быть, чем плененным; сядем же, братья, на своих борзых коней да посмотрим на синий Дон».

1) Ростислав 2) Святослав 3) Владимир 4) Игорь

##### **3. Определите героя «Слова о полку Игореве» по высказыванию:**

«Хочу копье преломить о конец поля половецкого; с вами, русичи, хочу либо голову свою сложить, либо испытать шеломам Дону»

1) Всеволод 2) Святослав 3) Игорь 4) Всеслав

**4. Строки «Слова о полку Игореве», рассказывающие о гибельности княжеских междоусобиц:** «Тогда по Русской земле редко пахари покрикивали, но часто вороны граяли, трупы между собой деля», напоминают читателям о прошлых походах

1) Ярослава Владимировича 2) Владимира Игоревича

3) Игоря Святославича 4) Олега Гориславича

**5. Автор «Слова о полку Игореве», вспоминая, что** «тот ведь... мечом крамолу ковал и стрелы по земле сеял... Тогда ... засевались и прорастали усобицы, погибала жизнь Дажьбожьих внуков; в княжьих крамолах жизни человеческие сокращались», рассказывает о князе

1) Всеславе Полоцком 2) Ярославе Осмомысле

3) Владимире Мономахе 4) Олеге Гориславиче

**6. Автор «Слова о полку Игореве» в монологическом отрывке:** «Всю ночь с вечера одевают меня, - речет, - черною паполомою на кровати тисовой, черпают мне синее вино с горем смешанное, сыплют мне... крупный жемчуг на лоно... Уж доски без кнеса в моем тереме златоверхом» воспроизводит речь 1) Святослава Киевского 2) Игоря Новгород-Северского

3) Всеслава Полоцкого 4) Ярослава Галицкого

##### **7. Кто из героев «Слова о полку Игореве» скорбит о князе и павших воинах князя Игоря:**

«Светлое и тресветлое солнце! Всем ты тепло и прекрасно: зачем... простерло горячие свои лучи на воинов лады моего? В поле безводном жаждою им луки связало, горем им колчаны затворило?»

- 1) Мать «уноши князя Ростислава» 2) Жена Игоря Ярославна
- 3) Вещий певец Боян 4) Жена Всеволода «красная Глебовна»

## Тест № 2

**1. Какой художественный прием использует автор «Слова о полку Игореве», называя половцев выводком гепардов ( «„По Русской земле прострошася половцы, аки пардужье гнездо...»)?**

- 1) эпитет 2) сравнение 3) олицетворение 4) метафора

**2. Какое средство художественной изобразительности, позволяющее косвенно охарактеризовать героев, использует автор «Слова о полку Игореве», рассказывая о продвижении половцев: «А половцы непроложенными дорогами побежали к Дону великому, скрипят телеги их в полуночи, словно лебеди распушенные...»?**

- 1) перифраз 2) эпитет 3) сравнение 4) метафора

**3. Какой стилистический прием, заключающийся в повторении однородных звуков, усиливающий звуковую и интонационную выразительность фразы (стиха), использует автор «Слова о полку Игореве», создавая образную картину половецкого нашествия: «Пороси поля прикрывають, стязи глаголють: половцы идутъ отъ Дона, и отъ моря, и отъ всех сторонь...»?**

- 1) аллитерация 2) инверсия 3) перифраз 4) олицетворение

**4. Как называется художественный прием преувеличения, которым автор «Слова о полку Игореве» пользуется для создания образов русских князей: Всеволод Суздальский может «Донъ шеломы выльяти», а «Волгу веслами расплескать», Ярослав Осмомысл «подпер горы Угорскыи» своими железными полками, воины Рюрика и Давыда золочеными шлемами «по крови плавали»?**

- 1) антитеза 2) гипербола 3) литота 4) инверсия

**5. Укажите термин, которым литературоведение определяет средство выразительности, представляющее собой устойчивое сочетание слов: «черный ворон», «серый волк», «борзые кони», «синее море», часто встречающиеся в «Слове о полку Игореве» и позволяющее говорить о тесной связи этого памятника литературы с традициями русского фольклора**

- 1) олицетворение 2) сравнение 3) метафора 4) постоянный эпитет

**6. Укажите название стилистического приема, заключающегося в повторении однородных звуков, которым автор «Слова о полку Игореве» пользуется, чтобы усилить звуковую выразительность рассказа о битве русской дружины с половцами: «Со зарания во**

пяток потопташа поганые полки половецкие...»  
1) аллитерация 2) инверсия 3) антитеза 4) литота

Проверочная работа по теме "Классицизм"

**1. Назовите основные литературные направления.**

**2. Дайте определение классицизма.**

**3. Выберите представителей русского классицизма:**

А.- Я.Б. Княжнин

Б.- А.С.Пушкин

В.- М.Ю. Лермонтов

Г.- М.В. Ломоносов

Д.- Н.В. Гоголь

Е.- А.П. Сумароков

Ж.- М.М. Херасков

З.- Н.М. Языков

И.- И.И. Пущин

К.- К.В. Дельвиг

Л.- Г.Р.Державин

М.- Д.И.- Фонвизин

**4. Назовите представителей западноевропейского классицизма.**

А.- Корнель

Б.- Шекспир

В.- Руссо

Г.- Мольер

Д.- Дефо

Е.-Буало

Ж.- Расин

**5. Назовите отличительные черты классицизма**

1. наследует традиции искусства античности

2. действия и поступки героев определяются с точки зрения разума

3. изображение человеческой психологии

4. художественное произведение представляет собой логически построенное целое

5. строгое деление героев на положительных и отрицательных

6. сюжет и композиция подчиняются правилу трёх единств

7. в центре изображения – чувства, природа

8. повествование должно быть объективным

9. гражданская проблематика содержания

**6. Соотнесите «штилы» и жанры.**

А. высокий

Б. средний

В. низкий

1 трагедия

2 элегия

3 сочинения

4 комедия

5 стихотворения

6 послания

7 героическая поэма

8 ода

9 песни

10 басни

11 эпиграммы

**7. Соотнесите «штилы» и их назначение.**

А. высокий

Б. средний

В. низкий

1 использование старославянской лексики

2 слова и выражения, широко используемые в современном языке

3 простонародные низкие слова

**8. Соотнесите авторов и произведения.**

1. М.В. Ломоносов

2. Д.И. Фонвизин

3. Г.Р. Державин

А- стих. «Памятник»

Б- «Ода на день восшествия...»

В- ода «Фелица»

Г- «Недоросль»

**9. Определите последовательность содержания «Оды на день ...»**

1 вступление

2 хвала щедротам Елизаветы

3 наука и её роль в российском обществе

4 заслуги Петра перед народами России



- 5 призыв к российской молодёжи овладевать науками
- 6 традиционная благодарность монахине за деяния на благо России
- 7 неисчерпаемые богатства и красота России
- 8 наука и её роль в российском обществе

**10. Жанр произведения «Недоросль».**

- А комедия
- Б трагедия
- В драма

**Тест Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»**

1. Карамзин - писатель:

- а) XVIII века;
- б) XIX века;
- в) XX века.

2. В «Бедной Лизе» действие происходит:

- а) в Москве;
- б) в Петербурге;
- в) в окрестностях Москвы.

3. Вступительный пейзаж - это:

- а) просто экспозиция;
- б) пейзаж-созвучие, настрой на определенное состояние;
- в) пейзаж-контраст.

4. Отец Лизы —

- а) дворянин;
- б) поселянин, то есть крестьянин;
- в) военный.

5. «Ибо и крестьянки любить умеют» - эти слова произносит:

- а) мать Лизы;
- б) Лиза;
- в) повествователь.

6. Лизе было:

- а) 25 лет;

б) 15 лет;

в) 17 лет.

7. Лиза продавала:

а) фиалки;

б) ромашки;

в) ландыши.

8. Эраст:

а) положительный герой;

б) отрицательный герой;

в) имеет в характере определенные противоречия.

9. Эраст:

а) богатый дворянин;

б) разорившийся дворянин;

в) богатый купец.

10. Он:

а) умный и добрый от природы;

б) расчетливый и хитрый;

в) ветреный и слабый.

11. Его привлекла в Лизе:

а) бедность;

б) естественная красота;

в) чистота и аккуратность.

12. Лиза:

а) сразу поделилась с матерью, что влюблена;

б) постеснялась ей сказать;

в) сознательно скрыла, боясь, что мать будет ее ругать.

13. Эраст:

а) сразу предложил Лизе выйти за него замуж;

б) сказал, что по смерти матери возьмет ее к себе и будет

жить с ней неразлучно в деревне, в дремучих лесах;

в) ничего не говорил о будущем.

14. Гроза-это:

а) знак беды;

б) внутренние противоречия Лизы;

в) сетование природы о потерянной Лизиной невинности.

15. Влюбленные расстались, потому что:

- а) Эраст ушел в поход;
- б) Лиза ему надоела;
- в) отец принудил его заняться всерьез хозяйством.

16. Женившись на другой, Эраст:

- а) и не вспомнил о Лизе;
- б) очень горевал о ней;
- в) посвятил ей искренний вздох и переехал в дом жены.

17. Эраст дал откуп Лизе:

- а) 10 рублей;
- б) одну тысячу;
- в) просто велел прогнать ее со двора.

18. Лиза:

- а) грешница в христианском понимании;
- б) прекрасная душой и телом;
- в) раскаялась перед смертью и поэтому прощена Богом.

19. «Когда там, в новой жизни, увидимся, я узнаю тебя, нежная Лиза» - это:

- а) слова Эраста;
- б) повествователя;
- в) матери.

20. Где это «там»:

- а) в Москве;
- б) в раю;
- в) в аду.

21. «Эраст был до конца жизни несчастлив» - это характеризует его как:

- а) безусловно положительного героя;
- б) отрицательного;
- в) противоречивого.

### Проверочная работа по творчеству А.С.Грибоедова (тест)

1. Правильно соотнесите литературные направления и характерные для них черты, проявившиеся в комедии «Горе от ума»:

- А) классицизм            1) главный герой: одинок и непонят окружающими; противопоставлен обществу; речь насыщена трагическим пафосом; мотив изгнанничества;
- Б) романтизм            2) социальная и психологическая типизация; индивидуализация героев; отсутствие однозначности в образах героев комедии; «порок не наказан, добродетель не торжествует»; в произведении присутствует более двадцати действующих лиц;
- В) реализм                3) единство места, времени и действия произведения; амплуа; принцип говорящих фамилий

2. Какую разновидность жанра комедии представляет собой «Горе от ума»?

- А) философскую  
Б) социальную  
В) семейно-бытовую  
Г) политическую  
Д) совокупность разновидностей  
Е) сатирическую

3. Соотнесите элементы композиции и части текста комедии:

- А) экспозиция            1) Молчалин признаётся Лизе, что не любит Софью. Софья и Чацкий всё слышат.  
Б) завязка                2) до приезда Чацкого.  
В) кульминация        3) монолог Чацкого «Не образумлюсь, виноват...».  
Г) развязка               4) приезд Чацкого.

4. Отметьте, в чём состоит новаторство системы образов комедии «Горе от ума»:

- А) соответствие системе «амплуа»  
Б) количество действующих лиц – более двадцати  
В) в основу системы образов положен принцип типизации  
Г) отсутствие деления персонажей на положительные и отрицательные  
Д) введение внесценических персонажей

5. Соотнесите героя комедии и амплуа, которому он соответствует:

- А) Чацкий                1) отец, не догадывающийся о любви дочери  
Б) Фамусов              2) удачливый герой-любовник  
В) Софья                 3) субретка

Г) Лиза                    4) героиня любовного треугольника

Д) Молчалин            5) герой-резонёр

6. Соотнесите имя героя и роль, которую он играет в комедии:

А) Хрюмины, Тугоуховские, Хлестова

1) главные герои

Б) князь Фёдор, Кузьма Петрович, Максим Петрович

2) второстепенные

В) Чацкий, Софья, Молчалин, Фамусов

3) эпизодические

Г) Г.Д.-Г.Н.

4) образ-пародия

Д) Скалозуб, Лиза, Загорецкий, Горич, Репетиллов

5) внесценические персонажи

Е) Репетиллов

6) герои. Необходимые для связи сценического действия

7. Отметьте основные средства создания сатирических характеров в комедии:

Индивидуализация языка, афористичность, трагический пафос, авторская ремарка, гипербола, фарсовые детали, катарсис, фразеологизмы, драматизм, просторечия, ирония, сарказм.

8. Назовите героя комедии «Горе от ума», речь которого афористична, заметно влияние манеры говорить других героев, литературная и разговорная формы речи переплетаются, присутствуют черты лакейства:

А) Молчалин    Б) Репетиллов    В) Загорецкий    Г) Лиза

9. Объедините внесценические персонажи, относящиеся к «веку нынешнему» и «веку минувшему»:

Князь Фёдор, Максим Петрович, трое из бульварных лиц, Татьяна Юрьевна, двоюродный брат Скалозуба, барон фон Клоц, французик из Бордо, молодые люди – «кто путешествует, в деревне кто живёт», Кузьма Петрович, тётушка Софьи.

10. Назовите полные имена героев:

Чацкий, Фамусов, Молчалин, отец Чацкого, Загорецкий, Горич, Скалозуб.

11. Где живёт Хлестова:

А) на Тверской    Б) на Кузнецком мосту    В) на Покровке    Г) у Никитских ворот

12. Чей это портрет:

Курчавая! Горбом лопатки!

Сердитая! Всё кошачьи ухватки!

Да как черна! Да как страшна!

А) Хлестовой

Б) княжны Марии Алексеевны

В) Хрюминой

Г) арапки

## Проверочная работа (тест) по теме «Творчество А.С.Пушкина»

Вариант 1

1. Что называется лирикой:

- А) род литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренние переживания лирического героя
- Б) эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемого
- В) не связанные с сюжетным повествованием размышления автора, включённые в произведение
- Г) род литературы, в произведениях которого формально до предела устраняется личность автора, а повествование идёт о событиях, предполагаемых в прошлом

2. Как называется трёхсложный размер с ударением на втором слоге:

- А) дактиль Б) амфибрахий В) анапест Г) ямб Д) хорей

3. Выберите из перечисленных современников Пушкина его лицейских друзей:

- А) Вяземский Б) Раевский В) Пущин Г) Рылеев Д) Дельвиг Е) Малиновский Ж) Кюхельбекер З) Данзас И) Чаадаев

4. Распределите названия стихотворений по тематике:

«Деревня», «Во глубине сибирских руд», «Памятник», «К Чаадаеву», «Пророк», «Я помню чудно мгновенье», «Анчар», «Узник», «19 октября», «Поэт», «Зимнее утро», «К морю», «Вновь я посетил»

Тематика

- пейзажная
- философская
- свободолюбивая
- назначения поэта и поэзии
- дружбы
- любовная

5. Соотнесите названия стихотворений Пушкина и поэтические жанры:

- А) «На холмах Грузии» 1) элегия
- Б) «Вольность» 2) послание
- В) «И.И.Пущину» 3) эпиграмма
- Г) «Песнь о вещем Олеге» 4) ода
- Д) «На Воронцова» 5) песнь

6. Кто из ссыльных декабристов написал ответна пушкинское послание «Во глубине сибирских руд»:

- А) Кюхельбекер Б) Волконская В) Муравьев Г) Одоевский

7. Назовите главный принцип, положенный в основу построения композиций стихотворений «Деревня», «Анчар»:

- А) последовательность изложенных событий Б) антитеза В) кольцевая композиция Г) зеркальная композиция

8. Природа, изображённая в романе «Евгений Онегин», связана с душевными переживаниями героев. Определите, кому из героев соответствуют описания природы:

- А. «Деревня, где скучал...была прекрасный уголок» 1. Ленский
- Б. «Но вот уж лунного луча Сиянье гаснет...» 2. Татьяна

В. «Дохнула буря, Цвет прекрасный

3. Онегин

Увял на утренней заре,  
Потух огонь на алтаре!»

9. Кульминацией романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин» является :

А) дуэль Онегина и Ленского

Б) объяснение Татьяны в любви Онегину

В) бал в доме Лариных

Г) объяснение Евгения и Татьяны на балу в доме князя

10. Лирическое отступление –это :

А) выраженное художественными средствами эмоциональное восприятие описываемого повествователем или лирическим героем

Б) условный образ, где автор стремится передать своё отношение к изображаемому

В) не связанное с сюжетным повествованием размышление автора, включённое им в произведение литературы

11. Какой принцип положен А.С.Пушкиным в основу композиции «Евгения Онегина»:

А) кольцевая Б) монтаж В) зеркальность Г) повтор Д) антитеза

12. Какова функция пейзажа в романе:

А) изображение картин русской природы Б) отражение состояния героев произведения В) связать главы произведения в единое целое

Г) передача философских размышлений автора

13. Какие этапы биографии автора отражены в романе:

А) детство в Москве Б) Царскосельский лицей В) южная ссылка Г) Болдино Д) женитьба Г) Михайловское

14. Назовите отчество Татьяны Лариной:

А) Ивановна Б) Дмитриевна В) Владимировна Г) Николаевна

### **Проверочная работа (тест) по теме «Творчество А.С.Пушкина»**

#### **Вариант 2**

1. Определите стихотворный размер приведённого отрывка:

« Быть можно дельным человеком

И думать о красе ногтей.

К чему бесплодно спорить с вами?

Обычай деспот меж людей»

А) ямб Б) хорей В) дактиль Г) амфибрахий Д) анапест

2. В каком издании было опубликовано первое стихотворение А.С.Пушкина:

А) «Московские ведомости» Б) «Полярная звезда» В) «Колокол» Г) «Вестник Европы»

3. Какое стихотворение читал Пушкин перед Державиным на публичном экзамене в Царскосельском лицее:

А) «Лицинию» Б) «Воспоминания в Царском Селе» В) «Городок» Г) «Деревня»

4. Какие средства поэтической выразительности использует А.С.Пушкин в строке из стихотворения «Памятник» «И долго буду тем любезен я народу, Что чувства добрые я лирой пробуждал...»:

А) гипербола Б) сравнение В) метонимия Г) эпитет

5. Соотнесите названия стихотворений А.С.Пушкина и адресатов его лирики:

- |                               |                |
|-------------------------------|----------------|
| А) «Я помню чудное мгновенье» | 1. Е.Воронцова |
| Б) «Мадонна»                  | 2. Н.Гончарова |
| В) «Признание» (Я вас люблю)  | 3. А.Керн      |
| Г) «Сожженное письмо»         | 4. А.Осипова   |
| Д) «Погасло дневное светило»  | 5. М.Раевская  |

6. В каких стихотворениях А.С.Пушкина пейзаж можно назвать реалистическим, а в каких романтическим:

«К морю», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Зимнее утро», «Погасло дневное светило», «Вновь я посетил», «Узник»

7. Найдите сравнения и подчеркните:

«Он мыслит:

«Буду ей спаситель,

Не потерплю, чтоб развратитель

Огнём и вздохов и похвал

Младое сердце искушал.

Чтоб червь презренный, ядовитый

Точил Лилеи стебелёк,

Чтоб двухутренний цветок

Увял ещё полураскрытый»

8. Что такое «онегинская строфа»:

А) строфа из 14 стихов 4-стопного ямба, 3 четверостиший и завершающие 2 строки с перекрёстной рифмой

Б) строфа из 8 стихов, где первые 6 рифмуются между собой, а 2 связываются парной рифмовкой

В) гекзаметр

9. Кульминация –это :

А) элемент композиции, в котором возникает художественный конфликт достигает критической точки своего развития и требует обязательного

немедленного разрешения

Б) элемент композиции, в котором возникает художественный конфликт

В) элемент композиции, в котором происходит разрешение или снятие основного конфликта

10. По своей родовой принадлежности жанр «роман в стихах»:

А) лирический Б) эпический В) лиро-эпический Г) драматический

11. Какова композиционная роль сна Татьяны:

А) предсказывает гибель Ленского Б) предваряет именины Татьяны В) является осью композиционной симметрии Г) способствует углублению психологической характеристики Татьяны

12. Какие фрагменты романа не соответствуют «онегинской» строфе:

А) сон Татьяны Б) письмо Татьяны Онегину В) авторские отступления Г) письмо Онегина Татьяне Д) сцена дуэли Е) песня девушек



13. Какова функция автора в романе:

А) повествовательная Б) герой романа В) лирический герой Г) сторонний наблюдатель

14. К кому обращено «посвящение» романа:

А) Жуковскому Б) Вяземскому В) Плетнёву Г) Чаадаеву

### **Проверочная работа (тест) по теме «Творчество М.Ю.Лермонтова»**

#### Лирика

1. Какие темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова сходны с мотивами и темами творчества А.С.Пушкина:

А) мотив одиночества Б) тема Родины В) историческая тема Г) мотив изгнанничества Д) тема поэта и поэзии Е) мотив обманчивости красоты

2. Стихотворение «на смерть поэта» композиционно делится на две части: в первой господствует скорбь по поводу гибели А.С.Пушкина, а во второй – гнев по адресу убийцы. Как можно определить жанр каждой части:

А) элегия Б) эпитафия В) эпиграмма Г) памфлет

3. Какое стихотворение принесло известность М.Ю.Лермонтову:

А) «Парус» Б) «Дума» В) «Бородино» Г) «Смерть поэта»

4. Прочитайте отрывок из стихотворения М.Ю.Лермонтова «Пророк». Его строки словно продолжают одноимённое стихотворение А.С.Пушкина. С какой целью М.Ю.Лермонтов использует этот приём:

С тех пор как вечный судия

Мне дал всеведенье пророка

А) для того, чтобы показать творческую преемственность

Б) подчеркнуть общность своих идей с идеями А.С.Пушкина

В) показать изменения в представлениях о назначении поэта в России в 40-е г.г.19 века

Г) высказать несогласие со взглядами А.С.Пушкина на назначение поэта

5. Какие средства художественной выразительности использованы М.Ю.Лермонтовым в стихотворении «Поэт»:

А) гипербола Б) аллегория В) антитеза Г) символ Д) развёрнутое сравнение

6. Назовите черты романтической поэтики, проявившиеся в стихотворениях «Парус», «Ангел»:

А) мотив одиночества Б) достоверность описания природы В) символика в основе поэтического образа Г) жанр – элегия

Д) настроение неудовлетворённости, мятежности

7. Какие из стихотворений М.Ю.Лермонтова можно отнести к теме родины:

«Молитва», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива», «Дума», «Родина», «И скучно, и грустно», «Пророк», «Жалобы турка», «Прощай, немытая Россия», «Тучи»

8. Какой композиционный приём использует М.Ю.Лермонтов в стихотворении «Как часто, пестрою толпою окружён..»:

А) сопоставление Б) повтор В) противопоставление Г) обрамление

9. Прочитайте строки, открывающие стихотворение «Выхожу один я на дорогу..». Какой художественный приём использовал автор:

Выхожу один я на дорогу

Сквозь туман кремнистый путь блестит  
Ночь тиха. Пустыня внемлет Богу,  
И звезда с звездою говорит...

А) сравнение Б) гиперболу В) метонимию Г) метафору

10. Кому посвящён цикл любовных стихотворений, написанных М.Ю.Лермонтовым в 1830-1832 г.г.:

А) В.Лопухиной Б) Е.Сушковой В) Н.Ивановой Г) А.Столыпин

### «Герой нашего времени»

1. С какой целью М.Ю.Лермонтов нарушает хронологический порядок построения произведения:

А) даёт возможность объективно, через самоанализ, раскрыть «историю души» человека

Б) стремление к оригинальности

В) для того, чтобы пробудить интерес читателя к герою

Г) постепенное – от «внешнего к внутреннему», - раскрытие характера главного героя

2. Расположите главы романа в хронологическом порядке:

А) «Фаталист», «Бэла», «Максим Максимович», предисловие к журналу Печорина, «Княжна Мери», «Тамань»

Б) «Максим Максимович», предисловие к журналу Печорина, «Тамань», «Фаталист», «Княжна Мери», «Бэла»

В) «Тамань», «Княжна Мэри», «Бэла», «Фаталист», «Максим Максимович», предисловие к журналу Печорина

Г) «Бэла», «Максим Максимович», предисловие к журналу Печорина, «Княжна Мэри», «Фаталист»

3. Почему описание внешности, портрет Печорина дан «проезжим офицером», а не Максимом Максимовичем. Он:

А) не наблюдателен Б) не способен к обобщениям В) не мог быть объективен в описании внешности Печорина

Г) слишком прост, не может понять Печорина, так как тот – человек другого круга

4. Почему роман заканчивается повестью «Фаталист»:

А) она наиболее напряжённая по содержанию

Б) в ней меньше всего раскрывается характер главного героя

В) композиционный приём, выражающий веру автора в человека

Г) в повести поставлены такие философские проблемы, как жизнь, смерть, судьба

5. По жанру «Герой нашего времени» является социально-психологическим и философским романом. Но каждая часть имеет свою жанровую специфику. Соотнесите название частей романа и жанр:

А) «Бэла» 1. Романтическая повесть

Б) «Максим Максимович» 2. Психологическая повесть

В) «Тамань» 3. Путевые заметки

Г) «Княжна Мэри» 4. Философская повесть

Д) «Фаталист» 5. Рассказ

6. Чей это портрет: «наружность... отвечала вполне его характеру. Высокий рост и смуглый цвет лица, чёрные волосы. Чёрные пронизательные

глаза..»:

А) Грушницкого Б) Вулича В) Вернера Г) драгунского капитана

7. Что читал Печорин в ночь перед дуэлью:

А) Ф.Шиллер «Коварство и любовь»

Б) А.Смит «исследования о природе и причинах богатства народов»

В) В.Скотт «Шотландские пуритане»

Г) Дж.Байрон «Паломничество Чайльд-Гарольда»

Д) Мюссе «Исповедь сына века»

8. Кому из героев «исповедуется» Печорин:

А) Максиму Максимовичу Б) Вернеру В) княжне Мэри Г) Грушницкому Д) Вере

9. С какой целью введены в роман пейзажные зарисовки: «Солнце казалось мне тускло, лучи его меня не грели...», «Солнце едва выказалось из за зелёных вершин, и слияние первой теплоты его лучей с умирающей прохладной ночи наводило на всё чувства какое-то сладкое томление...»:

А) изображение красоты Кавказа

Б) углубление характеристики героя

В) изменение душевного состояния героя

Г) плавное развитие сюжета

10. «Герой нашего времени» был назван критиками «реалистическим произведением». Однако в романе присутствуют и элементы романтизма. Выделите эти элементы среди следующих тем и мотивов:

А) герой – типичный представитель русской дворянской молодёжи 30-х г.г.19 века

Б) мотивы человеческой свободы, рока, судьбы

В) социально- историческая проблематика

Г) сатирическое изображение жизни представителей «водяного общества»

Д) романтические герои – Ундина, Янко

Е) место действия – Кавказ

Ж) мотив непонятности, одиночества, скитаний

З) тема «маленького человека»

Проверочная работа (тест) по теме «Поэма Н.В.Гоголя «Мёртвые души»

1. Среди художественных средств, используемых Н.В.Гоголем для индивидуализации характеров героев, выделяются детали «лейтмотивы». Соотнесите такие детали с характерами помещиков:

А) мешочки, коробочки 1.Манилов

Б) сахар 2. Коробочка

В) куча, прореха 3. Ноздрёв

Г) здоровье 4. Плюшкин

2. Н.В.Гоголь также использует зоологизацию персонажей. Соотнесите животное и помещика, которого оно характеризует:

- |            |              |
|------------|--------------|
| А) медведь | 1. Манилов   |
| Б) кот     | 2. Коробочка |
| В) птица   | 3. Собакевич |
| Г) мышь    | 4. Ноздрёв   |
| Д) собака  | 5. Плюшкин   |

3. Только один из тех помещиков, которых посетил Чичиков, задумался о законности предлагаемой сделки. Кто это был:

- А) Собакевич Б) Манилов В) Коробочка Г) Плюшкин Д) Ноздрёв

4. В главах, посвящённых помещикам, Н.В.Гоголь использует одну и ту же последовательность описаний. Восстановите эту последовательность:

Портрет помещика и членов его семьи, дом, еда, интерьер, пейзаж, отношение к предложению Чичикова

5. Кто так угощал Чичикова: «...блюда не играли большой роли: кое-что пригорело, кое-что и вовсе не сварилось. Видно, что повар руководствовался более каким – то вдохновением и клал первое, что попадалось под руку: стоял ли возле него перец- он сыпал перец, капуста ли

попалась – совал капусту, пичкал молоко, ветчину, горох – словом, катать – валяй. Было бы горячо. А вкус какой –нибудь, верно, выйдет...»:

- А) Манилов Б) Ноздрёв В) Коробочка Г) Собакевич Д) губернатор

6. Кого из описанных помещиков Н.В.Гоголь собирался «взять с собой» во второй том «Мёртвых душ»:

- А) Ноздрёва Б) Коробочку В) Плюшкина Г) Манилова

7. Как можно объяснить смысл заглавия поэмы:

- А) определение бюрократического жаргона, обозначающее умершего крестьянина  
Б) бездуховный, погрязший в заботах о суетном герой; обозначение «омертвения» помещиков и чиновников  
В) противопоставление в художественном мире произведения понятий «мёртвого» и «живого»

8. Афера Чичикова с «мёртвыми душами» основан на :

- А) застойности бюрократического аппарата России  
Б) предприимчивость и ловкость Чичикова  
В) крепостнической системе России

9. Н.В.Гоголь определил жанр «Мёртвых душ» как поэму, подчеркнув этим равноправие эпического и лирического начала. Лирический элемент

в «Мёртвых душах» проявляется в :

- А) любовной интриге Б) лирических отступлений В) пейзажных зарисовках Г) авторских комментариях и оценках Д) вставных элементах

10. С какой целью Н.В.Гоголь вводит в повествование «Повесть о капитане Копейкине»:

- А) изобразить жизнь столичного чиновничества  
Б) показать бездуховность бюрократических законов  
В) опровергнуть идею безнаказанности властей  
Г) приостановить развитие сюжета

11. В чём состоит смысл образа дороги в поэме:

- А) символ будущего России
- Б) источник вдохновения для автора
- В) единственный способ передвижения по России
- Г) универсальная форма организации произведения
- Д) символ жизненного пути человека
- Е) «карнавальное пространство, где неизбежны неожиданные встречи и происшествия»

12. Автор «Мёртвых душ» выступает в поэме как :

- А) действующее лицо
- Б) знакомый главного героя
- В) повествователь
- Г) лирический герой
- Д) сторонний наблюдатель

13. По замыслу Н.В.Гоголя во втором, сожженном, и третьем, ненаписанном томе «Мёртвых душ» должно было произойти:

- А) перерождение Чичикова в апостола Павла
- Б) окончательное падение главного героя
- В) возрождение России
- Г) социальные изменения в обществе

14. Почему Н.В.Гоголь расположил посещение Чичиковым помещиков именно в такой (Манилов- Коробочка- Ноздрёв- Собакевич- Плюшкин) последовательности:

- А) герои располагаются по степени деградации, омертвления
- Б) герои располагаются по принципу «оживления»
- В) каждый последующий помещик противопоставлен предыдущему
- Г) посещение Чичиковым помещиков не построено по какой-либо схеме

15. Соотнесите имя помещика и средства комического, которое Н.В.Гоголь использовал для его описания:

- |              |                              |
|--------------|------------------------------|
| А) Манилов   | 1. Комическая гиперболизация |
| Б) Коробочка | 2. Алогизм                   |
| В) Собакевич | 3. Сатира                    |
| Г) Плюшкин   | 4. Гротеск                   |
| Д) Ноздрёв   | 5. Фарс, ирония              |

