

## Пояснительная записка

Данная рабочая образовательная программа по музыке для 8 класса составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству с опорой на примерные программы основного общего образования и допущенной Министерством образования Российской Федерации программы для общеобразовательных учреждений «Музыка.», авторы Т. И. Науменко, В.В. Алеев, (*Музыка. 8кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений/ Т. И. Науменко, В. В. Алеев. -М.: Дрофа, 2010. -144 с.: ил., нот.*) с учетом возрастных особенностей детей.

Рабочая программа по музыке для класса составлена на основе авторской программы основного общего образования по музыке В.В. Алеева, Т.И. Науменко ; 8 класс, издательство «Дрофа», 2010 год, и соответствует учебному плану образовательного учреждения и предусматривает изучение предмета на базовом уровне.

При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического комплекта: учебник Т. И. Науменко, В. В. Алеева для общеобразовательных учреждений «Музыка. 8 класс» (М.: Дрофа, 2004).

**Нормативной базой для составления данной программы являются:**

-Закон « Об образовании в РФ» от 29.12.12№273-ФЗ

-Федеральный компонент государственного образовательного стандарта ,утверждённый Приказом Министерства РФ от 05.03.2004 года №1089

-Локальный акт МАОУ СОШ №15 г. Белебей РБ, устанавливающий структуру и требования к рабочей программе.

-Учебный план МАОУ СОШ № 15 г. Белебей РБ на 2015-2016 учебный год

Общая характеристика учебного предмета

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы – становление основ музыкальной культуры учащихся. Музыкальное образование в основной школе способствует формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Изучение предмета «Искусство» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, опыта музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в начальной школе в процессе занятий музыкой .

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке, как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Программа конкретизирует содержание тем по учебному предмету, дает распределение учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся. Программа разделена по классам, что позволяет выстроить логику по направлениям в освоении предмета.

### **Цель программы:**

-заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как, важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

### **Задачи программы:**

- научить школьников воспринимать музыку ,как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать культуру мышления и речи.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются:

- слушание музыки, которое предваряется вступительным словом учителя, обозначающим главную проблему урока и ее основные аспекты;
- выполнение проблемно-творческих заданий в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений, рефератах, сообщениях, заданиях и тестах;
- хоровое и сольное пение.

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен. Возрастает удельный вес музыкальных произведений крупных форм – опер, балетов, симфоний, инструментальных концертов, ораторий, способных во всей полноте и разнообразии выразить идею единства формы и содержания в музыке. Вместе с тем в программе критически осмысливаются образцы современной популярной музыки, произведения рок-культуры, музыка кино и мюзиклов, авторская песня.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с литературой,изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска), историей ,мировой художественной культурой (особенности художественных направлений «романтизм», «импрессионизм», «классицизм», «реализм»); русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры).

Организация всех видов деятельности (слушание музыки, анализ музыкальных фрагментов, выполнение проблемно-творческих заданий, хоровое и сольное пение) предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

### **Место предмета в базисном учебном плане**

В соответствии с учебным планом в 8 классах на учебный предмет «Искусство» отводится по 17 часов (из расчета 1 час в неделю).

Создание этой программы вызвано *актуальностью* интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентации.

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства и их взаимодействие с художественными образами других искусств: *литературы* - прозы и поэзии, *изобразительного искусства* - живописи и скульптуры, архитектуры и графики, книжных иллюстраций и др., *театра* – оперы и балета, оперетты и мюзикла, рок - оперы, а также *кино*.  
взаимосвязи. Связь музыки, изо и литературы.

Механизмы формирования ключевых компетенций

Содержание обучения музыке на базовом уровне в 8 классе структурировано на основе компетентностного подхода. В соответствии с этим развиваются и совершенствуются ценностно-смысловая, общекультурная, учебно-познавательная, информационная, коммуникативная, социально-трудовая, личностная компетенции.

**Ценностно-смысловая компетенция** – видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения.

**Общекультурная компетенция** – знать особенности национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов, культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций, роль науки и религии в жизни человека, их влияние на мир, компетенции в бытовой и культурно-досуговой сфере.

**Учебно-познавательная компетенция** – овладение креативными навыками продуктивной деятельности: добывать знания непосредственно из реальности, владеть приемами действий в нестандартных ситуациях, эвристическими методами решения проблем, уметь отличать факты от домыслов.

**Информационная компетенция** – при помощи реальных объектов (телевизор, магнитофон, телефон, факс, компьютер, принтер, модем, копир) и информационных технологий (аудио- видеозапись, электронная почта, СМИ, Интернет), формировать умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее.

**Коммуникативная компетенция** – овладение способами взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями, навыки работы в группе, в коллективе. Уметь задавать вопросы, вести дискуссию и др.

**Социально-трудовая компетенция** – овладение знаниями и опытом в гражданско-общественной деятельности (выполнение роли гражданина, наблюдателя, избирателя, представителя), в сфере семейных отношений и обязанностей, овладение минимально необходимыми для жизни в современном обществе навыками социальной активности и функциональной грамотности.

**Компетенция личностного самосовершенствования** – освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки. Владеть способами деятельности в собственных интересах и возможностях, что выражается в непрерывном самопознании, развитии необходимых личностных качеств, формировании психологической грамотности, культуры мышления и поведения.

Виды контроля: входной, текущий, тематический, итоговый.

Форма контроля:

- ◆ - самостоятельная работа;
- ◆ - устный опрос;
- ◆ - взаимопрос;
- ◆ - синквейн;
- ◆ - цифровой диктант;- тест.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Уставом образовательного учреждения в форме теста.

### **Содержание учебного предмета «искусство» музыка**

Главная тема 8 класса - «Традиции и современность в музыке» - обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен.

Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства - мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства.

Современность трактуется в программе двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с XX веком. Таким образом, представляется возможность путем сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие представляют собой проявление моды или злободневных течений.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевым постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Основными видами учебной деятельности школьников являются: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений.

### **Опыт музыкально-творческой деятельности.**

Самоопределение подростков в видах и формах музыкального творчества. Сольное, ансамблевое и хоровое пение. Исполнение вокально-хоровых произведений. Опыт содержательного интонационно-стилевого и эмоционально-образного анализа музыки и оценочных суждений учащимися творчества выдающихся композиторов прошлого и настоящего, а также образцов народного музыкального творчества.

Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности.

#### **1. О традиции в музыке (1ч)**

Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Музыка старая и новая. Настоящая музыка не бывает старой. Живая сила традиции. Прослушивание М.Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». Хоровое пение: а. Островский Песня остаётся с человеком. Т.Хренников, стихи Матусовского Московские окна. Ю Чичков . Наша школьная страна.

#### **2.Сказочно-мифологические темы(3ч)**

Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии: опера Н.Римского-Корсакова «Снегурочка». Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского. Поэма радости и света: К.Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна». «Благословляю вас, леса...». Заключительный урок-викторина. Прослушивание Н. Римский –Корсаков Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка», И. Стравинский Весенние гадания

#### **3.Заключительный урок (1ч)**

#### **4.Мир человеческих чувств (5ч)**

Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские , о слёзы людские...». Бессмертные звуки «Лунной сонаты». Тема любви в музыке. П.Чайковский «Евгений Онегин». «В крови горит огонь желанья...». Трагедия любви в музыке. Подвиг во имя свободы. Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Прослушивание: Н.Римский –Корсаков. Хоровая песня Садко. Из оперы «Садко». Фрагмент. П.Чайковский. Болезнь куклы. Из детского альбома. Л.Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. П.Чайковский . Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент.П Чайковский Увертюра-фантазия2Ромео и Джульетта». Р Вагнер

#### **5.В поисках истины и красоты (2ч)**

Мир духовной музыки. Колокольный звон на Руси. Рождественская звезда. От рождества до Крещения. «Светлый праздник». Православная музыка сегодня. Прослушивание: М.Глинка. Херувимская песнь. М. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». С.Рахманинов. Колокола № 1. Н.Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый праздник». Хоровое пение Е.Крылатов Колокола.

#### **6.О современности в музыке (3ч)**

Как мы понимаем современность. Вечные сюжеты. Философские образы 20 века: «Турангалила-симфония» О.Мессина. Новые области в музыке 20 века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времен в музыке А.Шнитке. «Любовь никогда не перестанет». Прослушивание: А.Онеггер. Пасифик 231.Фрагмент. А. Хачатурян. Смерть гладиатора. Адажио Спартака и

Фригии.О.Мессиаан. «Ликование звёзд.» Д.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз» для фортепиано, джаз-бэнда и оркестра. Д.Герман «Привет, Долли».Дж.Леннон. П.Маккартни. Вчера. Хоровое пение: М.Дунаевский. Песня о дружбе. А.Лепин «Песенка о хорошем настроении. Ю.Чичков Россия, Россия

### 7.Музыка всегда остаётся (2ч)

Музыка всегда остаётся. Слушание произведений по выбору учащихся. Хоровое пение: А. Флярковский.Стихи А.Дидурова. Прощальный вальс. И. Грибулина. Прощальная.

### Учебно-тематический план.

№	Наименование темы урока	Всего часов
1.	О традиции в музыке	1ч
<b>Скзочно-мифологические темы (3ч)</b>		
2.	Музыка «старая» и «новая» Живая сила традиции	1ч
3.	Настоящая музыка не бывает «старой»	1ч
4.	Живая сила традиции	1ч
5.	Заключительный урок	1ч
<b>Мир человеческих чувств (5ч)</b>		
6.	Образы радости в музыке	1ч
7.	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	1ч
8.	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	1ч
9.	«Слёзы людские, о слёзы людские...» Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	1ч

<b>10.</b>	Тема любви в музыке. П.И. Чайковский. «Евгений Онегин»	1ч
	<b>В поисках истины и красоты (2ч)</b>	
<b>11.</b>	Мир духовной музыки	1ч
<b>12.</b>	Колокольный звон на Руси	1ч
	<b>О современности в музыке (3ч)</b>	
<b>13.</b>	Как мы понимаем современность	1ч
<b>14.</b>	Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана	1ч
<b>15.</b>	Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка)	1ч
	<b>Музыка всегда остаётся (2ч)</b>	
<b>16.</b>	«Любовь никогда не перестанет»	1ч
<b>17.</b>	Музыка всегда остаётся	1ч
Всего часов		17ч

### **Требования к уровню подготовки обучающихся.**

- понимать роль музыки в жизни человека;
- понимать свои предпочтения в ситуации выбора;
- знать имена выдающихся композиторов и исполнителей в различных областях музыкального искусства;
- иметь представление об особенностях языка, инструментария, манеры исполнения музыкальных произведений разных эпох;
- сопоставлять стилевые, интонационно-жанровые особенности музыкальных произведений в процессе их слушания и исполнения;
- знать и уметь исполнять песни разных жанров (фольклор, классика, современность); формировать свой песенный репертуар;
- ориентироваться в окружающем музыкальном пространстве; понимать значимость классического, народного музыкального искусства, музыки религиозной традиции в их соотношении с массовой музыкальной культурой;
- иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом;
- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.), развивать навыки проектной деятельности;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.



### Календарное тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата по плану	Фактическия Дата	Примечание
1	Введение. О традиции в музыке	1			Музыка сегодня как важнейшая часть духовной культуры человека. Разнообразие музыкальных стилей и жанров.
2	Музыка «старая» и «новая» Живая сила традиции	1			Художественное воздействие музыки и эстетические переживания, связанные с ней. Помочь учащимся почувствовать эстетическую значимость красоты художественных образов.
3	Настоящая музыка не бывает «старой»	1			Музыка как личное пространство, возникающее из гармонии природы, искусства и человеческих отношений. Рассказать о способности искусства передавать различные человеческие эмоции.
4	Живая сила традиции	1ч			Жизнь классической музыки в современности.
5	Заключительный урок	1ч			Многообразие музыкальной культуры. Ориентироваться в музыке, которая должна отвечать требованиям высокого художественного вкуса.
6	Образы радости в музыке	1ч			Любительское музицирование как историческая традиция и основа любви к музыке.
7	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	1ч			Познакомить уч-ся со стилевыми направлениями и жанровыми особенностями любительской музыки.

8	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	1ч			Авторская песня как вид вокально-инструментальной музыки и социальное явление. Помочь учащимся определить соотношение поэзии и музыки в авторских песнях.
9	«Слёзы людские, о слёзы людские...» Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	1ч			Рок-способ выражения молодёжной культуры, средство общения молодёжи. Определить сочетание в роке разнообразных музыкальных традиций.
10	Тема любви в музыке. П.И. Чайковский. «Евгений Онегин»	1ч			Закрепление пройденного материала.
11	Мир духовной музыки	1ч			Рассмотреть и проанализировать различные музыкальные направления, отражающие время, в котором живёт человек
12	Колокольный звон на Руси.	1ч			Воплощение современности в музыке. Учить учащихся оценивать качество музыки независимо от времени её создания.
13	Как мы понимаем современность	1ч			Взаимообогащение искусств и взаимодействие музыки с другими типами культуры.
14	Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана	1ч			Синтез искусств. «Культ исполнителя».
15	Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка)	1ч			Изменения шедевров прошлого и создание органичных условий для звучания современного музыкального произведений.
16	«Любовь никогда не перестанет»	1ч			Закрепление пройденного материала.
17.	Музыка всегда остаётся	1ч			Разнообразие концертных площадок

## **Учебно-методическое обеспечение рабочей программы**

### **Работа по данному курсу обеспечивается УМК:**

1. Науменко Т.Н. Музыка. 8 класс: учеб.для общеобразоват. учреждений / Т.И.Науменко, В.В.Алеев. – М.: Дрофа, 2011
2. Науменко Т.Н. Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 8 класс: пособие для общеобразоват. учреждений / Т.И.Науменко, В.В.Алеев– М.: Дрофа, 2011
3. Музыка. 8 класс: нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учеб.-метод. пособие / сост. Т.И.Науменко, В.В.Алеев, Т.Н.Кичак. – М.: Дрофа, 2011.
4. Музыка. 8 класс: фонохрестоматия на 2 CD/ сост. Т.И.Науменко, В.В.Алеев, Т.Н.Кичак. – М.: Дрофа, 2011.
6. Науменко Т.Н. Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 8 класс: пособие для общеобразоват. учреждений / Т.И.Науменко, В.В.Алеев. – М.: Дрофа, 20

### **Список литературы в помощь учителю**

Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа. Стандарты второго поколения. – М.: Просвещение, 2010.

1. «Музыка» (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 1 – 8 классы. - М.: Просвещение, 2007 год).
2. Б.Б.Грановский, И.Н.Грановский « Русская песня в жизни И.Е.Репина»
3. изд. «Советский композитор» Москва 1993г.
4. Н.Завадская «Любимые песни военных лет» изд. «Советский композитор» Москва 1987г.
5. Е.Королёва «Музыка в сказках, стихах и картинках» изд. «Просвещение»
6. Москва 1994г.
7. С.А.Карцева « Музыкальная фонотека в школе» изд. «Просвещение»
8. Москва 1971г.
9. Д.Б.Кабалевский «Про трёх китов и многое другое» изд. «Детская
10. литература» Москва 1972г.

11. Д.Б.Кабалевский «Воспитание ума и сердца» Москва, 1981г.
12. Д.Б. Кабалевский « Как рассказывать детям о музыке» Москва,
13. «Просвещение», 1989г.
14. Д.Б.Кабалевский «Сила искусства» «Молодая гвардия», 1984г.
15. Лирические русские песни ( песенник) изд. «Кифара» Москва 1997г.
16. А.К. Лебедев «В.М.Васнецов» изд. «Искусство» Москва, 1955г.
17. Музыка в школе 4 класс ( пособие для учителя) изд. «Музыка», Москва 1978г.
18. Л.П.Маслова «Педагогика искусства» Новосибирск 1997г.
19. Музыкальные инструменты народов СССР. Государственный Центральный музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки, Москва 1980г.
20. Л.Михеева «Музыкальный словарь в рассказах» изд. «Советский композитор» Москва 1988г.
21. Русские исторические песни (хрестоматия) изд. «Высшая школа» Москва 1985г.
22. Русские народные песни (песенник) выпуск № 4.
23. Русская музыка в школе Москва 1998г.
24. Рассказы о музыке. Москва 1972г.
25. Н.А. Саутин «Б.М.Кустодиев» изд. «Художники РСФСР» Ленинград 1987г.
26. Н.А.Терентьева «Музыка» Министерство образования Российской Федерации 1994г.

### **Список литературы и ссылки на Интернет-ресурсы.**

Программы для общеобразовательных учреждений 6-е изд. – М.: Дрофа, 2009.

Авторы программы: В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак.

Интернет-ресурсы

1. Википедия. Свободная энциклопедия [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Детские электронные книги и презентации [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://viki.rdf.ru/cat/musika/>
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject\[\]=33](http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject[]=33)
4. Классическая музыка [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
5. Музыкальный энциклопедический словарь [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>

6. Музыкальный словарь [электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://academic.ru/cjntents.nsf/dic\\_music000](http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music000)
7. Погружение в классику [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/news/1-0-1>
8. Российский общеобразовательный портал [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://music.edu.ru/>
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/catalog/meta/3/mc/discipline%2000/mi/4.13/p/page.html>

## Медиаресурсы

1. Детская музыкальная студия. Интерактивные мультимедиа продукты. ID COMPANY, 2010.
2. Дракоша в мире музыки. Интерактивные мультимедиа продукты. ООО «СиДи-АРТ».
3. Импрессионизм в музыке. Интерактивные мультимедиа продукты. ДиректМедиа Пабблишинг. 2007.
4. Музыкальный Бункер. DS Multimedia Production Ltd 1997.
5. Музыкальный класс. ООО «Нью Медиа Дженерейшн».
6. Музыкальный словарь Римана. 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.
7. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки». Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.
8. П.И. Чайковский. «Щелкунчик», «Времена года». Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.
9. Практический курс «Учимся понимать музыку» из серии «Школа развития личности». ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.
12. Шедевры музыки. «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».