

Раздел 1. Пояснительная записка

Статус документа. . Рабочая программа составлена на основе Примерной программы основного общего образования, программы и методического руководства к учебнику «Слово» (Русский язык. 5-9 классы). – Уфа: Китап, 2012. и учебника для 8 класса: Учебник «Слово 8 класс»: учебник для общеобразовательных учреждений (Саяхова Л. Г.) – Уфа, Китап, 2013 г. , рекомендованные Министерством образования Российской Федерации.

Рабочая программа учебного предмета «Родной язык и литература» в 8 классе составлена с учетом:

1. Федерального Закона от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федерального компонента государственного стандарта образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 5 марта 2004 года №1089 (ред. от 19.10.2009, с изм. от 31.01.2012) «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
3. Программы и методического руководства к учебнику «Слово» (Русский язык. 5-9 классы). – Уфа: Китап, 2012. и учебника для 8 класса: Саяхова Л.Г., Галлямова Ш.Н.«Слово» (Русский язык). – Уфа: Китап, 2012, рекомендованные Министерством образования Российской Федерации;
4. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на текущий учебный год»;
5. Учебного плана МАОУ СОШ №15 на 2015-2016 учебный год;
6. Локального акта МАОУ СОШ №15, устанавливающего структуру и требования к рабочей программе.

Структура документа. Рабочая программа по родному (русскому) языку представляет собой целостный документ, включающий шесть разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки обучающихся; календарно-тематическое планирование; перечень учебно-методического обеспечения.

Место предмета «Родной язык и литература» в базисном учебном плане МАОУ СОШ №15 г.Белебея. Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение родного (русского) языка в 8 классе – 70 часов (из расчета 2 раза в неделю). В программу внесены изменения в следующем порядке:

- объединены темы «Формы общения. Устная и письменная речь» и «Диалог как основная форма общения» в один час, так как данные темы изучаются на уроках русского языка. Срок реализации программы – 1 год.

Общая характеристика курса

Данная программа к учебникам «Слово» для 5-9 классов разработана на основе идей развивающего обучения, антропоцентрической лингвистики и лингводидактики, ориентирована на языковую личность, лингвокультурологическую концепцию обучения русскому языку.

Эта линия учебников широко используется как в русских школах на уроках «Русский язык как родной», так и в башкирских и других национальных школах республики в целях углубленного изучения русского языка.

Программа разрабатывалась с учетом концептуальных основ, методических принципов, требований стандартов нового поколения, содержание и структуры курса русского языка в 5-9 классах общеобразовательных школ. В то же время программа имеет свои особенности.

Концептуальные основы программы

При составлении программы учитывались следующие социокультурные, лингвистические, лингводидактические и лингвокультурологические концептуальные положения.

Русский язык как родной и как государственный язык РФ занимает центральное место в общеобразовательном пространстве русскоязычной и национальной школ Республики Башкортостан, являясь не только предметом изучения, но и средством обучения в целом. Общее развитие ребенка, успехи в овладении другими школьными предметами зависит в значительной степени от того, как он владеет русским языком.

Школьный предмет «Русский язык» рассматривается как основная часть общего лингвистического образования, которое в свою очередь является важной составной частью гуманитарного образования и наивысшим проявлением гуманизации обучения, так как язык – это условие жизнедеятельности отдельного человека и общества в целом .

Содержание школьного курса «Русский язык» строится в соответствии с содержанием самого понятия «Язык» как объекта лингвистики. Различают: 1) язык вообще (как представление о едином человеческом языке; 2) конкретный, так называемый этнический язык, в нашем случае русский. Язык – это а) историческая сложившаяся знаковая система, ... служащая средством общения, мышления и познания, средством создания, хранения и передачи информации; б) речь, языковая способность; в) совокупность средств выражения в словесном творчестве, стиль (язык Пушкина, язык науки) (по энциклопедии «Русский язык»)

В соответствии с приведенным содержанием понятия «Язык» выделяются три основных аспекта его изучения в школе: а) изучение языка как системы; б) развитие языковой способности учащихся, обучение речевому общению; в) изучение языка в стилистическом аспекте, в том числе как первоэлемента художественной литературы. Эти направления перекликаются с традициями прошлого. Так, К.Д. Ушинский выдвигал три цели обучения родному языку в школе: развитие дара слова (речь как определенная «душевная способность»), предполагающая связь с жизнью; развитие личности школьника (умственное, эмоционально-волевое, нравственное, эстетическое); усвоение национальной языковой формы, выработанной как народом, так и литературой, сознательное овладение сокровищами родного языка (работа над текстом); усвоение грамматики – «логики языка», развитие логического мышления [Ушинский, 1954] .

Центральным, исходным понятием современной лингводидактики (теории обучения языкам) является языковая личность с ее реальными деятельностно-коммуникативными потребностями. Формирование интеллектуальной, высоконравственной языковой личности рассматривается как конечная цель и стратегия обучения русскому языку как родному и государственному языку РФ.

Развитие языковой личности предполагает выработку лингвистической компетенции (теоретические знания о языке, лингвистическое мышление), языковой компетенции (практическое владение языковой системой), коммуникативной компетенции (владение правилами речевого общения), лингвокультурологической компетенции (овладение языком как сокровищницей культуры, духовным богатством народа) [Федеральный компонент государственного стандарта общего образования, 2006] .

В формировании названных компетенций широко используются следующие **методы и принципы обучения**: развивающее обучение, проблемное обучение, интенсивные методы, принципы коммуникативности, системности, комплексности, функционально – семантический принцип, индивидуализация обучения, взаимосвязь языка и культуры, диалог языков и культур, метод

ассоциативных полей в усвоении языковых явлений, в том числе орфографии, взаимосвязь лексики и грамматики, лингвистических знаний и практических навыков.

Взаимосвязь языка и культуры, более широкий взгляд на язык как достояние духовного богатства народа, подход к языку как к культурно – исторической среде, формирующей языковую личность, - одна из основополагающих предпосылок разработки культурологически ориентированной концепции обучения русскому языку, лежащей в основе программы.

Будучи органической частью национальной культуры народа, духовным наследием предшествующих поколений, язык вместе с тем является важнейшим фактором развития культуры. Как вместительное хранилище знаний, язык закрепляет в своих единицах, и прежде всего в словах и фразеологии, исторический опыт народа, отображает его внутренний мир и своеобразие менталитета, обеспечивает преемственность и единство культурной традиции.

В школьном курсе русского языка в связи со сказанным должны найти место: динамичность языка (русский язык в реке времени), усвоение национально-культурного компонента значение слов, фразеологии, исторические справки, этимология.

В современной лингводидактике наряду с плодотворными идеями подхода к языку как феномену культуры и культурно – исторической среды, в которой формируется языковая личность, наметился интерес к повышению теоретического уровня преподавания языка. Подход к учебному предмету «Русский язык» как в лингвистической дисциплине со своей системой научных понятий тем более важен, что родной язык – это первая целостная система, которая становится объектом изучения в школе. Это теоретическое введение не только в лингвистику, но и в мир научного познания в целом. От эмпирического (житейского) представления о языке ученик должен перейти к представлению о языке как объекте науки лингвистики, целостной функционирующей системе со сложной взаимозависимостью различных уровней языка, языковых единиц, семантических и грамматических категорий, значений форм и их функций.

Ключевой единицей языка и методики обучения языку является слово, так как оно объединяет в единое целое разные уровни языка. В результате усвоения системы лингвистических понятий, отражающих свойство слова как языкового знака, ученик от нерасчлененного представления о слове как имени вещи приходит к лингвистическому понятию «слова» как чрезвычайно сложной комплексной единицы языковой системы. Работа над словом, обогащение лексикона учащегося – один из важнейших аспектов обучения русскому языку.

Русский язык, как и вообще язык, не живет автономно, он развивается в тесном контакте с другими языками. Региональный компонент образования рассматривает изучение русского языка в аспекте его взаимодействия с башкирским языком и другими национальными языками в Республике Башкортостан. Идея «Русский язык в диалоге культур» предлагает изучения русского языка как компонента единого лингвистического пространства: Русский язык, башкирский язык как государственный и другие родные языки, иностранные языки. Элементы сравнения, сопоставительного-типологического изучения языков будут способствовать повышению уровня лингвистической образованности учащихся.

Развитие языковой способности (дара слова), обучение речевому общению базируется не только на изучении системы языка, но и на закономерностях речевого поведения, правилах речевого общения. Наряду с развитием речи учащихся параллельно с изучением системы языка необходима самостоятельная, теоретически обоснованная система развития языковой способности учащихся на основе теории коммуникации, речевой деятельности, синтаксиса текста, стилистики и культуры речи, риторики.

Комплексная работа над словом как единицей языка и первоэлементом литературы, основой художественных образов приводит к интеграции уроков языка, культуры И литературы, необходимости курса русской словесности, органически сочетающих в себе элементы лингвистических и литературоведческих знаний. Цель уроков словесности – творческое прочтение художественного произведения через

глубокое осмысление его формы, языков, изобразительно-выразительных средств, т.е. постижение слова в его эстетической функции как основы литературного творчества.

Содержание программы имеет следующее обоснование. Изучение языка, в данном случае русского, базируется на усвоении прежде всего его системного устройства. Язык – сложная функционирующая система, состоящая из нескольких подсистем: фонетики, лексики, словообразования и морфемики, грамматики: (морфологии и синтаксиса) и текста. Каждая из этих подсистем должна быть усвоена. Мы не можем пользоваться языком, не зная его звуковой системы, не владея словарным запасом, не умея составлять предложения. Именно поэтому в 5-7 классах изучается система языка.

Однако освоение системы языка – только часть проблемы знания языка и умение пользоваться им в общении и в познании мира. Есть механизмы речевой деятельности, законы устного общения, основы текстовой деятельности, т.е. умение создавать письменные речевые высказывания, есть понятие стилистической дифференции языка. Разные стили требуют разного языкового оформления. Все это в какой-то мере усваивается в процессе изучения системы языка. Но этого недостаточно: в устном общении и письменной речи есть свои собственные правила, и их нужно изучать специально, уже владея системой языка.

Поэтому в программе действует принцип интенсивного, сжатого во времени (в более краткий срок) изучения системы языка, с учетом того, что система языка изучалась и в начальной школе.

Системное изучение языка предполагает параллельное развитие частноречевых навыков и общих речевых умений (аудирования, говорения, чтения и письма). Работа по развитию речи осуществляется в связи с изучением фонетики (произносительные навыки), лексики (обогащение слова), грамматики (овладение синтаксическим строем языка). Комплексная работа по развитию речи осуществляется на материале связанных текстов.

Методические принципы лингвокультурологической концепции обучения русскому языку формируются на основе содержания понятия «язык» и в соответствии с присущими ему функциями. Наиважнейшими среди них являются номинативная и понятийная (знаковая), коммуникативная, когнитивная и культурологическая функция и, следовательно, соответствующие принципы обучения языка. Кратко охарактеризуем эти принципы.

Принципы системности и функциональности. Это традиционные принципы обучения языка, его системного устройства и функционирования. Язык усваивается как сложная функционирующая система, так как каждый уровень языка представляет собой систему (лексическая, грамматическая система), но вместе они представляют единую систему того или иного языка. Без овладения системой языка невозможно его усвоение.

Коммуникативный принцип.

В коммуникативно ориентированном обучении языку важно не только языковое оформление высказывания, но и его содержательная сторона (тема, проблема, интенция, мысль), т.е. то, что является предметом общения и без чего общение, будучи беспредметным, не состоится. В обучении речевому общению сливаются воедино овладение языком как инструментом общения и познавательной деятельности и само общение и познавательная деятельность как то, ради чего и существует язык. Существенное место в содержании общения и познания будет естественно, занимать культурная информация.

Коммуникативная деятельность оказывается тем звеном, в котором пересекаются и взаимодействует язык как система элементов разных уровней и культура, в которой он существует и необходимым компонентом которой является.

Лингвокультурологический принцип – взаимосвязь языка и культуры, более широкий взгляд на язык как достояние духовного богатства народа, подход к языку как культурно-исторической среде, формирующей языковую личность.

Будучи органической частью национальной культуры народа, духовным наследием предшествующих поколений, язык вместе с тем является важнейшим фактором развития культуры. Как вместилище знаний, язык закрепляет в своих единицах, и прежде всего в словах и фразеологии, исторический опыт народа, отображает его внутренний мир и своеобразие менталитета, обеспечивает преемственность и единство культурной традиции.

Принцип учета родного языка при обучении неродному языку всегда считался одним из основных лингводидактических принципов. Для преодоления интерферентных ошибок осуществлялось сопоставительное описание особенностей звуковой системы, грамматического строя, способов словообразования, семантической структуры и сочетаемости слов, построения предложения, порядка слов и т. д.

Компетентностный принцип формирования языковой личности.

Новые антропологические подходы к исследованию языка в лингвистике обусловили более широкое сопоставление языковых картин мира, концептосфер, лингвокультурологических, когнитивных и ассоциативных полей. Учет реалий культур, специфики понятийного членения мира, особенностей коннотаций, метафорики, ключевых слов и концептов, символов, образной системы как способов выражения родной культуры и культуры народа – носителя изучаемого языка вносит коррективы в изучение всех уровней языка, и в особенности лексического, фразеологического и афористического. Именно здесь более всего работает аксиоматическая формула лингвокультурологической концепции обучения языкам – «Диалог языков – диалог культур» как основы формирования полилингвальной языковой личности.

Компетентностный принцип функционирования личности, логика изложения теоретического и практического материала на всех этапах обучения в программе подчиняется конечной цели обучения – формированию языковой личности и ее компетенций. Отсюда принцип компетентностного подхода к формированию языковой личности, формирование компетенций: языковая/лингвистическая, речевая/коммуникативная, лингвокультурологическая.

Языковая/лингвистическая компетенции

Обычно языковую компетенцию определяют как практическое владение языком. Очевидно, нужно уточнить: каким языком. Если родным, то его освоение происходит задолго до специального обучения детей в школе. Родной язык усваивается естественно, с молоком матери, на подсознательном уровне. Задача школьного преподавания родного языка, в нашем случае – русского, - помочь осознать то, чем ребенок практически уже владеет. В этот естественный процесс в школе включается теоретический материал об устройстве языка, о правилах изменения, образования, сочетания слов, о правилах построения предложений. Ученик узнает, что есть слова – существительные, глаголы, прилагательные, что они имеют определенные категории (рода, числа, падежа; вида, наклонения, времени и т. д.) , определенные грамматические значения (значение и формы слова дом – м. р., ед. ч., им. п.). Теоретический материал об устройстве языка и правилах его функционирования – это уже лингвистические знания, на основе которых осуществляется умение определять и правильно употреблять языковые единицы на более совершенном уровне.

При изучении неродного языка картина несколько иная: обучение языку начинается чаще всего с осознанного усвоения устройства языка. Роль лингвистических знаний об уровнях и единицах языка имеет здесь основополагающее значение: процесс практического овладения языком осуществляется параллельно с усвоением лингвистических знаний о правилах его построения и функционирования. В этом случае имеет место некое отождествление языковой и лингвистической компетенций. Но лингвистические знания, кроме практической своей направленности, имеют целью дать общетеоретические знания о школьном предмете «русский язык» как объекте изучения науки лингвистики. Изучение школьных дисциплин понимается как изучение основ той или иной науки (физики, математики, астрономии, биологии, химии), и в этом ряду достойное место занимают предметные области «русский язык» и «литература» как основы науки

лингвистики и литературоведения. Это знания о происхождении и путях исторического развития, места того или иного языка среди других языков, его функций, особенностей внутренней структуры, построения и взаимосвязи единиц разных уровней (лексики, грамматики) и т. д.

Суть лингвистической компетенции – формирование целостного представления о предметной области «русский язык» как лингвистической дисциплине со своей системой научных понятий и терминов. От эмпирического (обиходного) представления о языке как средстве общения учащиеся должны прийти к понятию о языке как объекте науки лингвистики. Лингвистические знания способствуют развитию интеллектуальной сферы языковой личности, приобщая учащихся к основным функциям языка как способа формирования, выражения и сообщения мысли, и сферы эмоциональной как способа выражения чувств и состояний человека.

Речевая/коммуникативная компетенции

Язык – знаковая система, применяемая для человеческого общения, а речь – процесс использования языка для общения, т. е. реальное функционирование языка.

Вместе с тем речь – это понятие психологическое: речевая деятельность является одним из видов психической, интеллектуальной деятельности человека, основным средством коммуникации (речевого общения).

Психологические основы развития речи раскрывает теория речевой деятельности. Обучение речи в современной психолингвистике понимается как обучение иноязычному языковому материалу (средствам общения) и деятельности общения. Речевая деятельность осуществляется прежде всего на основе знания системы языка, которая, будучи зафиксированной в сознании человека, обеспечивает понимание и производство речи. Знание языковой системы (звукового строя, лексики, грамматики) составляет таким образом основу речевой компетенции, то есть языковой способности человека. Однако понять природу речи и овладеть ею нельзя лишь на основе знания системы языка. При обучении речи следует учитывать структуру речевого поведения как такового (А. А. Леонтьев), а значит, учитывать особенности речевой деятельности.

Коммуникативная компетенция рассматривается в тесной связи с речевой компетенцией. Коммуникативная компетенция – это способность осуществлять речевую деятельность, реализуя коммуникативное речевое поведение на основе языковых, социолингвистических, предметных и культурологических знаний с помощью умений, связанных с дискурсивной, речевой и стратегической компетенциями и в соответствии с различными задачами и ситуациями общения в рамках той или иной сферы общения (по Н. Ш. Галлямовой)

Лингвокультурологическая компетенция

В понимании названной компетенции нужно различать социокультурную сущность (знание реалий культуры) и лингвокультурологическую (осознание того, каким образом культура связана с языком, как язык включает культуру и культура живет в языке). В первом случае речь идет о степени представленности в учебном процессе реалий культуры народа – носителя изучаемого языка, сопоставление с реалиями культуры других народов (обычаи, обряды, праздники, литература, искусство и т.д.). Лингвокультурологический подход предполагает изучение единиц языка (слов, фразеологизмов, текстов, грамматических явлений) с точки зрения способов выражения в них культурологического компонента значения (как культура отражается в единицах языках) и в функционально-культурном аспекте, например: в процессе лингвокультурологического анализа текста национально- культурная лексика, фразеологизм рассматриваются в свете каких-либо исторических событий.

Одной из главных воспитательных задач является формирование гражданско-патриотического сознания у учащихся, воспитание толерантности, укрепление национальной безопасности, а также формирование нетерпимого отношения к коррупционным проявлениям.

Межпредметные связи

При обучении русскому языку широко используются художественные произведения для иллюстрации языковых фактов, наблюдений за употреблением отдельных слов, грамматических форм, разнообразных синтаксических конструкций, средств связи предложений и частей текста, а также отдельные типы речи (повествование, описание, рассуждение). Связь русского языка и литературы закреплена программой развития речи, которая предусматривает общие для этих предметов виды работ (обучение изложению, пересказу, сочинению, публичному выступлению и т.д.).

Неразрывная связь прослеживается и с изобразительным искусством. Учащиеся выполняют задания, связанные с описанием картин, предметов, внешности, действий. На уроках ребята знакомятся с творчеством как русских, так и башкирских художников. В связи с этим они получают и углубляют свои знания по живописи.

Связь языка и его исторического прошлого проявляется при изучении частей речи, когда речь идет о происхождении частей речи и их особенностях, при изучении категории рода и числа у имен существительных, при изучении фонетического состава русского и башкирского языков. В 8 классе учащиеся знакомятся с литературными (лингвистическими) нормами, которые складывались в течение многих столетий.

Этнокультурный компонент в данной рабочей программе представлен в качестве многочисленных текстов башкирских поэтов и писателей, художественных полотен знаменитых русских и башкирских живописцев, изучением речевых этикетных правил разных народов, словарными статьями из лингвокультурологических, тематических словарей.

Формы текущего контроля знаний в 8 классе:

- тест;
- диктант / диктант с грамматическим заданием;
- проверочная работа с выборочным ответом;
- комплексный анализ текста;
- сжатое изложение;
- сочинение повествовательного характера на заданную тему;
- письменный ответ на вопрос проблемного характера;
- сочинение по картине;
- рассказ о случаях из жизни,
- описание отдельных предметов, животных по наблюдениям, опыту, по картине
 - устное \ письменное высказывание на лингвистическую тему.

Раздел 2. Содержание учебного предмета

«СЛОВО В УСТНОЯЗЫЧНОМ ОБЩЕНИИ»

Часть 1. Культура речи и стилистика

I. Культура речи в устном общении. Три компонента: культура речи в нормативном (правильность речи), этическом (культура речи — культура поведения), коммуникативном (условия успешной коммуникации) аспектах.

II. Культура речи и эффективность использования богатства и выразительности речи, синонимических средств языка. Культура устной речи — культура говорения и слушания. «Заговори, чтобы я тебя увидел» (Сократ). Две ступени овладения языком:

1. Овладение инвентарем языковых единиц, их функционированием в речи.

2. Творческое владение словом (искусство слова).

I. Устное общение.

Реализация устного общения в говорении и слушании. Соотношение понятий «язык» и «речь». Роль устного общения в информационном мире. Общие требования к речи: правильность, точность, понятность, выразительность, богатство, специфическое требование к устной речи — благозвучие. Полный и разговорный стили устного общения. Их характерные черты.

I. Устная речь и разговорная речь.

Устная речь — любая произносимая речь (кроме чтения): разговорная речь (существует только в устной форме), доклад, реферат, лекция (научный стиль), выступление, речь на собрании, участие в дискуссии (публицистическая и официально-деловая речь). Разговорная речь — одна из функциональных разновидностей языка. Признаки: 1. Неподготовленная, спонтанная речь. 2. Неофициальное общение. 3. Обязательное участие говорящих в общении. Основной тип речи — диалог, а также монолог. Ситуативность, неполнота. Особенности: пропуск гласных, пропуск согласных. В морфологии: усеченные имена, не употребляются деепричастия и деепричастные обороты. В лексике: сокращенные наименования: *марирутка*. В синтаксисе — бессоюзные предложения.

I. Разговорные формы речи:

II. Просторечные формы речи. Нахождение примеров слов с пометой (*раз.*), (*простор.*) в «Толковом словаре русского языка» С. И. Ожегова, Н. Ю. Шведовой.

Устная речь как речь звучащая, говоримая и слышимая

I. Связная речь как речевой поток. Фраза как самая крупная единица речевого потока: выражает законченную мысль и отделяется от другой фразы паузой; обычно совпадает с предложением. Иногда деление сложного предложения на несколько фраз. Членение фразы на синтагмы (1—3 и более связанных по смыслу слов). Паузы между синтагмами. Синтагмы состоят из фонетических слов. Слияние в фонетическом слове служебных частей речи. *Мы пошли купаться (наречку)* — 5 слов, 4 фонетических слова. Слова состоят из слогов, слоги из звуков. Состав речевого потока: фразы, синтагмы, фонетические слова, слоги, звуки.

II. Умение членить речевой поток. Выразительное чтение поэтических текстов, членение речевого потока на материале стихотворения Р. Гарипова «Жаворонок». Самостоятельная подготовка выразительному чтению стихотворений русских поэтов (по выбору).

Речевые паузы и правила членения фразы на синтагмы

Речевая пауза, ее роль в смысловом членении текста.

Грамматическая или разделительная пауза (для разделения смысловых групп слов). Психологическая пауза (важная в смысловом и эмоциональном отношении).

Правила членения фразы на синтагмы. Основное условие деления на синтагмы — тесные смысловые и синтаксические связи. Выделение в синтагмы: 1) распространенных групп подлежащего и сказуемого; 2) распространенных обстоятельств в начале предложения; 3) обособленных членов предложения. Варианты пауз и смысл. Синтаксическое и более общее значение слова «пауза» (стихотворение «Давайте делать паузы в словах»). Пауза в актерском мастерстве С. Ю. Юрский.

Звуки речи. Звуки и буквы

I. Звуковая система: звуки речи, слоги, ударение, интонация. Объединение звуков в звуковые типы — фонемы. Основной вариант фонемы в сильной позиции (гласные под ударением; звонкие и глухие согласные — перед гласными и сонорными *м, л, н, р, в*). Передача звучащих вариантов фонемы одной буквой: (*леса — лес, дуб — дубы*). Количество фонем: 6 гласных, 35 согласных. Слоговое строение слова. Открытые и закрытые слоги, их соотношение в речи. Звук и буква. Различия по принадлежности к устной или письменной речи, способу производства (органы речи, орудия письма), восприятию (слухом, зрением), функции (строительный материал языка, условный знак для передачи звуков речи на письме). Фонетическая транскрипция. Графика как наука о системе соотношения звуков устной речи и букв письма.

II. Тренировочные упражнения в постижении звукового состава слов (транскрипция) и орфографически правильная запись текста. Усвоение слогового строения слова.

Темп речи. Тембр и сила голоса

I. Длительность звуков и пауз. Речевое дыхание и темп речи. Замедленный темп речи — длительные выдохи и более долгие паузы. Быстрая речь — более короткие вдохи и выдохи, сокращенные паузы.

II. Тренировка в разном темпе чтения пословиц и стихотворных произведений (на материале отрывков из поэмы А. Пушкина «Полтава»). I. Сила голоса — громкая и тихая речь в зависимости от ее содержания. Сила голоса и полетность (сказать негромко, но с силой).

Тренировочные упражнения в регулировании громкости и силы голоса в зависимости от содержания текста (А. Барто «Тихий час»).

Мелодика речи. Благозвучие

I. Мелодика речи — последовательность речевых звуков разной высоты. Связь с понятием мелодия (упорядоченная последовательность музыкальных звуков разной высоты). Связь обоих понятий с высотой тона (речевого и музыкального). Музыкальная мелодия записывается с помощью нот. Знаки повышения и понижения тона в речи. Связь мелодии речи с повышением и понижением тона. Понижение тона — знак завершения высказывания. Повышение тона в неконечной синтагме перед паузой — сигнал незаконченности речи.

II. Умение членить текст на синтагмы как основа правильности и выразительности чтения.

I. Благозвучие — стилистическое требование к звучащей речи, более всего к поэтической. Лестница звучности и благозвучия русского языка. Звуковая организация стиха, приемы звукописи: аллитерация (повторение согласных звуков) и ассонанс (повторение гласных звуков). Средства создания благозвучия: голос, тембр голоса, дикция, ритм, интонация, соблюдение звуковых законов языка.

Усвоение законов и средств благозвучия. Выразительное чтение стихов. Примеры звукописи в стихотворениях русских поэтов.

I. Интонация как совокупность языковых средств, служащих для оформления звучащей речи: фразы, синтагмы, целого текста. Физиологический, акустический и функциональный аспект интонации. Эмоциональная (передача чувств), смысловая интонация (значение

завершенности — незавершенности, коммуникативная установка речи — сообщение, вопрос, побуждение), коммуникативное задание (данное / новое).

Интонация складывается из 1) высоты тона и силы звучания (системы ударений), 2) длительности звучания и пауз, 3) тембра (окраски), темпа речи. Типы ударений: 1) фразовое, 2) логическое, 3) синтагматическое. Синтагма как минимальная интонационная единица речи.

Типы интонационных конструкций: ИК-1 Интонация сообщения (завершенность повествовательного предложения), ИК-2 Предложение с логическим ударением на вопросительном слове. ИК-3 Интонация вопросительного предложения без вопросительного слова. ИК-4 Сопоставительная интонация. ИК-5 Интонация эмоциональной оценки. ИК-6 Вопрос и недоумение, эмоциональная интонация. ИК-7 Восклицание с отрицательными эмоциями (упрек, насмешка и др.).

II. Отработка разных типов интонации в диалогах, в ситуативных упражнениях, выразительном чтении стихотворений, в чтении и инсценировании текстов.

I. Интонация и пунктуация. Роль интонационного принципа в обучении пунктуации. Интонационное значение знаков препинания (чтение знаков препинания): запятая — пауза, тон вверх; точка — глубокая пауза, тон вниз; точка с запятой — интонация средняя между точкой и запятой; тире — перелом голоса: резко вверх и резко вниз; двоеточие — пояснительная интонация.

II. **Усвоение пунктуации при координации ее смысловой, грамматической и интонационной основы. Особое внимание к знакам препинания, обусловленным интонацией: знаки препинания в бессоюзных предложениях, запятая при однородных и уточняющих членах предложения, при обособленных и вводных словах, запятая при косвенной речи и двоеточие, тире, кавычки при прямой речи.** Случаи несоответствия интонации и грамматической структуры предложения. Так, предложение **«Известно, что слоны в диковинку у нас»** (из басни И. А. Крылова) может быть произнесено с паузой или без паузы после слова **«известно»**, но в любом случае это слово должно отделяться от последующей части предложения, так как перед нами сложноподчиненное предложение, где слово **«известно»** выступает как главное предложение, а последующий текст как придаточное предложение.

Зависимость правильного «чтения» знаков препинания от понимания схемы предложения и его грамматической структуры. Работа по тексту «Русский характер» А. Н. Толстого. Совместить языковые и культуроведческие знания и представления учащихся о русском языке.

Техника речи

I. Речевое дыхание. Дикция. Голос. Связь речевого дыхания с жизненным и его особенности. Дикция (четкое и ясное произнесение звуков). Связь с артикуляцией — работой органов речи при произнесении звуков. Голос и его характеристики: тембр, сила, высота голоса. Связь с голосом мелодики речи, темпа, богатства интонации. Качество голоса: благозвучие, воздействующая сила, выносливость.

II. Укрепление голоса, отработка дикции на материале скороговорок и чистоговорок, отработка норм произношения (по Е. Язовицкому).

I. Развитие речевого слуха. Речевой слух (определение), основные его компоненты: физический слух, фонетический слух, чувство тона, степень развития речевого слуха: соразмерность громкости речи с ситуацией, четкое произношение звуков (дикция), соблюдение орфоэпических и акцентологических норм, соблюдение нужного темпа чтения или рассказа. Тональность для передачи эмоций, ощущение мелодики речи, умение членить речь на сложные синтаксические целые, фразы, речевые такты; логическое ударение.

II. Отработка навыков правильного, эмоционально воздействующего, ситуативно обусловленного произношения. Дополнительные упражнения, предложенные учителем и учащимися.

Нормы языка и правильность речи

I. Понятие языковая норма. Правильность речи, ее устойчивость, изменчивость, вариативность (*тво'рог — тво'ро'з*). Языковые нормы на разных уровнях языка: произношение, интонация (фонетика), словоупотребление (лексика), грамматические формы и синтаксические конструкции (грамматика). Стилистические нормы: уместность слов и грамматических форм в определенных стилях; речевые недочеты, ошибки (неправильный выбор слова, сочетаемость, бедность словаря и т. п.).

Фонетические нормы

1) Изменение гласных в безударном положении (редукция), похожесть на другие звуки. 2) Смягчение твердых согласных перед мягкими и перед гласными *е, и*. Колебания в произношении: *е* — *о* под ударением (желчь — желчь), произношение *-чи-* (*коне[ши]о*), *було[ши]ая*), произношение заимствованных слов (*поэт, сонет; декан, бутерброд*).

II. Отработка фонетических норм.

1. Акцентологические нормы. Разноместность и подвижность ударения, его вариативность.
2. Запоминание нормативного ударения в конкретных словах и группах слов. Составление дополнительных списков слов с трудными и вариативными акцентологическими формами, в том числе по орфоэпическим словарям и словарям трудностей русского языка.

3. Лексические нормы

I. Зависимость лексических норм от значения слова, правил смысловой и лексической значимости слов, соотносимость с действительностью и речевой ситуацией, с культурной и литературной традициями. Типы ошибок в словоупотреблении: 1) ошибки в выборе слов (из ряда слов, близких по значению, синонимов, паронимов по незнанию значения слова); 2) нарушение правил сочетаемости: лексической, семантической (под влиянием родного языка), синтаксической; тавтология; 3) нарушение стилистических норм.

II. Подбор примеров ошибок указанных типов из упражнений учебника, из речи окружающих и словарей трудностей.

Грамматические нормы

I. Вариативность некоторых морфологических норм и необходимость их запоминания. Например, разовых падежных форм существительных большинство несклоняемых существительных среднего рода, обозначающих неодушевленные предметы, явления. Исключения: *кольраби* ж. р., *пенальти* м. р. и с. р. и др.

II. Составление списков слов, из словарей трудностей, грамматические формы которых вызывают затруднения. Составление списка вариативных форм глаголов.

Речевые ошибки

I. Типы ошибок:

1. Связанные с нарушением языковой нормы: орфоэпические, акцентологические, лексические, грамматические.

2. Стилистические. 3. Этические. Ошибки в нарушении норм языка: лексические, морфологические, синтаксические.

Стилистические ошибки: бедность словаря, плеоназм и тавтология, штампы, слова-паразиты, нелитературная лексика, бедность синтаксических конструкций, отсутствие образных средств, смешение стилей и т. д.

1. Анализ ошибок, их объяснение, выработка навыков безошибочных написаний в процессе выполнения деятельностного проекта «Речь без ошибок»: 1. Коллективная работа по сбору и систематизации речевых ошибок в устной речи.
2. Оформление и систематизация материала «Как мы говорим».
3. Написание тезисов докладов или рефератов по разным аспектам предупреждения речевых ошибок.

Качества хорошей речи

I. Логичность речи. Связь языка с логикой в связи с речемыслительной его функцией. Соблюдение законов логики:

1. Закон тождества.
2. Законы противоречия.
3. Закон исключенного третьего.
4. Закон достаточного основания (тезис-доказательства).

Внутренняя логика речи и композиционная стройность (вступление, развитие мысли, заключение-обобщение). Точность, ясность речи.

II. Умение находить логические ошибки, анализ текста с точки зрения его логической организации («Как выступать?» по Д. С. Лихачеву).

I. Чистота речи — засоренность ненужными словами (слова-паразиты), речевые штампы, просторечные слова, жаргонизмы и аргоизмы (жаргон и арго-сленг). Бранная лексика. Заимствованные слова.

II. Необходимо новое слово, которое отражает все богатство языка, в том числе разговорную просторечную, жаргонную лексику. Но все должно иметь разумную меру и считаться с обстоятельствами, ситуацией общения. Что допустимо в межличностном общении в кругу друзей, недопустимо в официальном, деловом общении.

Богатство и стилистические ресурсы языка

I. Стилистические ресурсы лексики. Обширность, необозримость лексической системы. Богатство словаря отражает богатство действительности. Лексическое ядро — самые необходимые слова (активный словарь). Пассивный словарь.

II. Пути обогащения словаря: расширение знаний о мире; усвоение групп слов (тематических, лексикосемантических, синонимических, антонимических, паронимов, омонимов, словообразовательных), усвоение значений многозначных слов, сочетаемостных связей слов, стилистически окрашенных слов.

I. Многозначность слов. Причина многозначности слов, широкое распространение в языке. Способ качественного обогащения словаря. Основное значение слова понятно вне контекста как прямое указание на предмет или явление.

Остальные значения осознаются в контексте. Производные значения — переносные, основы образных средств языка. Широкая сочетаемость прямого значения, ограниченная сочетаемость производных значений, переходящая во фразеологическую. Разные значения слов в разных темах, разные словообразовательные связи. В контексте слово выступает только в одном из значений. Однозначность терминов.

II. Обогащение словаря за счет усвоения разных значений многозначных слов. Новые значения известных слов (работа по толковому словарю конца XX в. Языковые изменения, гл. ред. Г. Н. Складневская).

I. Лексика как обслуживающая ту или иную речевую тему включает собственно языковые объединения слов, связанные по лексическому значению — родо-видовые группы, антонимы, синонимы, лексико-семантические группы — ЛСГ — семантически Тематические и лексико-семантические группы слов. Тема как содержание коммуникативного акта, тематические связанные слова одной части речи (например, глаголы движения, мысли).

2. Знакомство с «Тематическим словарем слов и словосочетаний русского языка» Л. Г. Саяховой, Д. М. Хасановой (Уфа: РИЦ БашГУ, 2010).

I. **Синонимы** — близкие или тождественные по значению слова, обозначающие одно и то же понятие, но отличающиеся оттенками значения либо стилистической окраской (*дождь, ливень; лицо, лик*). Доминанта синонимического ряда. Тождество и различие синонимов. Функции синонимов в речи:

1. Функция взаимного замещения. 2. Функция уточнения. 3. Стилистическая функция. Наряду с общей индивидуальная сочетаемость. Синонимические слова и фразеологизмы. Синонимы в художественных текстах.

II. Усвоение знаний о синонимах, навыки их употребления в речи. Подбор примеров к основным положениям о синонимах.

Антонимы — противоположные по значению, но соотносительные друг с другом слова в рамках одного родового понятия либо одной тематической или семантической группы: пространство, время, качество и т. д. Антонимы — существительные, глаголы и другие части речи. Однокоренные и разнокоренные антонимы: разные значения слов — разные антонимы.

II. Употребление антонимов в пословицах (*Нет худа без добра*), в художественных текстах. Обогащение словаря учащихся антонимами.

1. Омонимы (одинаковые по произношению и написанию, но разные по значению слова). Омоформы (совпадают отдельные формы слов: *три* (число и глагол). Омофоны — одинаковые по звучанию, но разные по значению и написанию слова (*посвятить — осветить*). Омографы — одинаковые по написанию, но разные по произношению и значению слова (*парить — парить*). Синонимические связи (*болтать — взбалтывать* и *болтать — разговаривать*).

I. Паронимы (слова, близкие по звучанию, но отличающиеся по значению (*каменный дом, каменная почва*). Разная сочетаемость (*генеральная уборка, генеральские погоны*). Трудности в употреблении (*дружеские отношения, дружественные стороны*).

II. Обогащение словаря учащихся омонимами, паронимами параллельно с расширением их знаний о мире.

Стилистические ресурсы лексики, фразеологии

I. Функциональные стили речи: разговорный и анонимный (официально-деловой, научный, публицистический), а также стиль художественной литературы (включает в себя элементы всех стилей). Стилистические ресурсы лексики: общеупотребительная, стилистически нейтральная лексика — основа всех стилей. Специфические слова — стилистически окрашенная лексика (книжн.), (офиц.), (разг.), (простор.) и др. Книжная лексика (письменная и литературно-разговорная устная речь): термины, официально-деловая лексика. Разговорная лексика (устная речь): литературно-разговорная и разговорно-обиходная (лексика допустимая с определенной стилистической целью). Эмоционально-экспрессионная лексика (оценочная): глаза, глазки, глазища.

II. Навыки употребления наряду с общелитературными словами стилистически отмеченной лексики — книжной, разговорной, эмоционально-экспрессивной. Правильный выбор слова из синонимических рядов, словообразовательных вариантов с учетом стиля речи, ее выразительности, с определенными ограничениями в связи с ситуацией и тональностью общения.

Стилистические ресурсы фразеологии

I. Обусловленность стилистических возможностей фразеологизмов: обозначение явлений действительности, культуры, истории (*ахиллесова пята*), оценка фактов (*не покладая рук*), выражение чувств (*водой не разольешь*). Стилистически нейтральные фразеологизмы (*браться заум*), книжные (*краеугольный камень*), разговорные (*навострить лыжи*). Образность фразеологизмов (высокий — *верста коломенская*, невысокий, незрелый — *от горшка два вершка*).

II. Обогащение речи учащихся фразеологизмами разных стилей в целях выразительности, образности речи.

Стилистические ресурсы грамматики (морфологии)

I.Синонимия падежей существительных: вин., род. падежи *купи соли — купи соль*; вин., род. падежи с глаголами отрицания — *не получил письмо и письма*; дат. и род. падежи с предлогом *для — это подарок для тебя, тебе*; тв.и дат. падежи с предлогом *по — шли по полю, полем*.

Синонимия форм прилагательных: прилагательные — существительные в косвенных падежах (*письменные принадлежности — принадлежности для письма*); полные и краткие прилагательные — *он неопрятный — он неопрятен*; притяжательные прилагательные от падежей имен существительных — *мамина сумка, сумка мамы*.

Степени сравнения прилагательных. *Брат выше сестры. — Брат более высокий, чем сестра. Наилучший способ — самый лучший способ*.

II. Синонимическая замена морфологических форм частей речи в целях разнообразия и выразительности высказывания.

I. Стилистические возможности местоимения.

Особая роль контекста для местоимения во избежание неясности его значения: *Такой* — какой? *Его, ее* — чей?

Экспрессивные оттенки значения личных местоимений — *мы, наш* (выражает единство говорящего и других лиц). *Ты* — приближенность собеседника к говорящему. *Мы, наш* — близкие люди. *Вы, ваши* — относящиеся к другим.

Обращение на *Вы* и *ты*. Частое *я* — нескромность. Пропуск местоимения *я* (особенно в научной речи). Ошибочное повторение местоимения рядом с существительным. *Ученик, он...*

Синонимия других разрядов местоимений: местоимение *себе* — частица *-ся* (*беречь себя — берегись*). *Всякий, каждый, любой* — синонимы взаимозаменяемы, но не всегда. *Каждый человек отвечает за свои поступки* (но не всякий). Неопределенные местоимения *кое-кто, кое-что, что-либо* и др. синонимы, но не всегда взаимозаменяемые. *Что-то слышится родное в долгих песнях ямщика* (А. С. Пушкин). — но не что-нибудь или кое-кто.

II. Работа по тексту книги А. Н. Гвоздева «Очерки по стилистике русского языка» поможет учащимся более глубоко вникнуть в тему «Стилистические ресурсы морфологии» и проявить свои творческие способности при написании реферата по одной из пяти частей текста (по выбору): 1. Есть ли в морфологии категории и формы, специфичные для определенного стиля. 2. Особенности разговорного стиля. 3. Характеристика просторечия, примеры. 4. Экспрессивно окрашенная лексика. Ласкательные суффиксы.

Самостоятельная работа по I части учебника. «Культура речи и стилистика»

Обобщающе-контрольный урок по результатам самостоятельной работы.

1. Вопросы для самоконтроля. 2. Материалы для самостоятельной работы:

— Орфоэпический словарь.

— Лексико-семантическая группа «Речь».

— Антонимы (по семантическим группам «Пространство», «Время» и др.).

- Паронимы.

— Словари по культуре речи, словари правильностей и трудностей; толковые, тематические и другие типы словарей, в том числе культурологические и коммуникативные. Работа по разделу «Работа по словарям», где приведены словарные статьи ряда словарей (задание:

определить тип словаря, описать структуру словарной статьи. На примере лингвокультурологических словарей Л. К. Муллагалиевой и Т. И. Кобяковой показать описание концептов «Калач» и «Красота»).

Данный материал предназначен для привлечения учащихся к работе со словарями и в целом для того, чтобы вызвать интерес к словарям.

Часть II. Культура устного общения I. Условия успешной коммуникации

I. Правила речевого общения. Роль устного общения в жизни человека. Принцип успешной коммуникации — принцип «кооперации». Частные правила: 1. Говорить столько, сколько нужно. 2. Не отвлекаться от темы. 3. Говорить правду. 4. Говорить не двусмысленно. 5. Говорить вежливо.

II. Правила речевого общения в пословицах. Анализ коммуникативных актов с точки зрения правил коммуникации.

I. Этикет. Понятие этикет (свод правил поведения в обществе). Национальная специфика этикета.

II. Знакомство с этикетными правилами разных народов: русского («Юности честное зерцало»), тюркских — поэт Юсуф Баласагуни («Благодатное знание»), текст из Чингиза Айтматова, русские и башкирские пословицы. Писатели об этике и воспитанности.

I. Речевой этикет. Понятие о речевом этикете как системе языковых средств для выражения этикетных отношений (на уровне лексики, грамматики, стилистики, интонации, коммуникации). Принцип вежливости, принцип соответствия речевой ситуации, обращение как основная формула общения. Невладение речевым этикетом частью молодежи (Д. С. Лихачев, Л. А. Белашова). О системе обращений в русской культуре в историческом аспекте, о типологии этикетных ошибок.

II. Привлечение внимания к проблемам речевого этикета у учащихся через тексты о речевом этикете. Употребление в общении «Ты» и «Вы» (стихи А. С. Пушкина «Ты и Вы»), инсценирование ситуаций соблюдения речевого этикета. I. Комплимент как жанр речевого этикета. Определение понятия (похвала, вызванная стремлением оказать любезность, польстить, проявить учтивость). Основная функция — установление контакта и способ сообщить о добрых чувствах, о расположении к человеку. Комплимент и лесть. Их различия. Разновидности комплиментов: прямой, косвенный, комплимент «минус-плюс», передача слов другого человека. Усвоение знаний о комплименте как жанре речевого этикета и навыков использования комплимента. Пословицы о добрых отношениях у разных народов, примеры литературных диалогов с присутствием комплимента (И. А. Гончаров, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой). Подхалимство, лесть и комплимент (отрывок из «Мертвых душ» Н. В. Гоголя, басня И. А. Крылова «Кукушка и Петух»), ответная реплика на комплимент (по А. Корнейчуку). Инсценировка ситуаций произнесения комплимента, игра «Теплый душ» (*Ты мне нравишься тем, что...* играющие досказывают фразу).

Невербальные средства общения

I. Роль невербальных средств в общении (65% информации). Состав этих средств (поза, жест, мимика, взгляд; рукопожатие, поцелуй; ориентация, дистанция; интонация, громкость, тембр голоса, пауза, смех, слезы и т. п.). Роль мимики (при неподвижном лице теряется 10—15% информации лектора). Улыбка, взгляд как первый шаг к собеседнику. Множество функций мимики. Национальные особенности. Язык жестов.

II. Постигание роли невербальных средств общения, элементарные умения их использования в позитивном плане при выполнении упражнений учебника: тексты из романа Л. Н. Толстого «Война и мир» с присутствием невербальных средств общения (встречи Пьера и Андрея Безухова), отрывок из поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души» (как работал над своим лицом Чичиков), отрывок из рассказа А. П. Чехова «Степь», об улыбке как универсальном коммуникативном жесте, передающей весь спектр положительных эмоций (по М. В. Колтуновой). «А ведь у людей в распоряжении есть еще улыбка...» (текст В. Солоухина). «Улыбкой дарят жизнь...» (по тексту Антуана

Сент-Экзюпери). Синонимический ряд к слову улыбка (*добрая, открытая, радостная* и т. д.). То же самое взгляд — *радушный, приветливый, презрительный* и т. д. О национальном характере некоторых жестов.

Звуковая характеристика речи

I. Компоненты звуковой характеристики речи: интонация, тембр, паузы, логические ударения, ритм. Общая окраска речи, общий тон (*участливый, холодный* и т. д.). Роль интонации (превращение благодаря интонации *как сказано* во *что сказано*). Интонация как средство выражения не только логического значения, но и эмоциональных и волевых созначений.

II. Овладение способностью понимать звуковые характеристики воспринимаемой речи и организовать звуковой строй собственной речи. Выполнение следующих типов упражнений: знакомство с текстами о роли голосовых качеств в педагогической деятельности (по А. С. Макаренку), о роли интонации (текст лингвиста Б. Н. Головина), воспроизведение интонации отрывков из произведений И. С. Тургенева (*голос задрожал, возражал с иронией, произнес довольно резко, пробормотал, воскликнул, проговорила печальным голосом, повторила с упреком*). Пословицы о звучании речи: *каркает как ворона, лепечет как сорока, слово за слово, цепляется* и др. О тембре голоса в книге «Основы искусства речи» Поля Сопера, фрагменты басен И. А. Крылова с требуемой интонацией, наблюдение за речью человека в разном состоянии (взволнованном, радостном и т. д.).

Слушание как компонент эффективного речевого общения

I. Значимость умения слушать: лучшее понимание людьми друг друга, эффект подтверждения значимости того, кого слушают, основа для получения информации. Умеют слушать 10% людей. Слушание как активный процесс, требующий внимания, сложный психологический процесс восприятия, осмысления и понимания речи говорящего. Правила эффективного слушания:

- быть внимательным. Зрительный контакт;
- следить за невербальными знаками;
- проверять свое понимание;
- не делать поспешных выводов;
- не давать советы и не критиковать.

II. Выработка навыков слушания в процессе выполнения упражнений учебника. Высказывание о слушании известных людей. Шуточный пример потери информации при передаче ее от одного к другому (капитан — адъютанту — сержанту — капралу).

Текст «Умеете ли вы слушать» (Л. Власова) — об ошибках слушающего. Текст А. П. Чехова «Госка». Своим горем (смерть отца) герой рассказа делится со своей лошадью, т. к. его выслушать больше некому. Пословицы о слушании. Игры «Знакомство», «Слушай!».

Формы общения. Устная и письменная речь

I. Различия устной и письменной речи. Способ выражения: воспроизведение, восприятие, развертывается (линейно и во времени), речь как процесс (наблюдаемая зрительно, ненаблюдаемая), речь как результат, канал связи, обращенность речи, степень подготовленности, процесс порождения. Устная речь создается на ходу, без подготовки как реакция на стимул. Отсюда ее особенности: избыточность, лаконизм, стереотипность, речетворчество, экономия (пропуски уже названного) и др.

II. Упражнения: работа над текстом «Слово написанное и сказанное» И. Андроникова, анализ устной речи, записанной на магнитофон. Обобщающая характеристика устной и письменной речи. Диалог как основная форма устного общения. Монологическая устная речь (однонаправленная, цель — воздействие на партнера по общению). Диалог — наиболее естественная форма устного общения. Важность межличностных отношений, социальных ролей общающихся. Высказывания русских лингвистов о диалоге.

III. Чтение и анализ диалогов из произведений Ю.Томина, И.С.Тургенева. Самостоятельный подбор диалогических текстов для отработки навыков их воспроизведения и создания.

Коммуникативные стратегии и тактики диалогового общения

I. Определение стратегии речевого поведения коммуникативным намерением участников диалога (ориентировка в ситуации, речевого взаимодействия, высота тональности, кооперативные и некооперативные стратегии коммуникации). В первом случае доброжелательное сотрудничество, «кодекс» доверия. Во втором — нарушение правил речевого общения (конфликты, ссоры, агрессия и т. д.).

Тактика речевого общения (совокупность приемов ведения диалога и линии речевого поведения в данном промежутке времени для достижения желаемого результата, т. е. это конкретные речевые действия собеседников, подчиненные общей стратегии общения, имеющие свои интенции).

Правило смены коммуникативных ролей в диалоговой речи. Молчание как элемент диалога. Речевые тактики регулирования диалогом (вводные слова и предложения, междометия, вопросы, слова-предложения да и нет, комментарии, оценочные суждения).

II. Овладение коммуникативными стратегиями и тактиками диалогового общения. Чтение и анализ текстов диалогов. Составление диалогов в предлагаемых ситуациях.

Жанры устной речи. Устная разговорная речь

I. Беседа. Настроенность на мир собеседника. Типы беседы (обмен мнениями по каким-либо вопросам, обмен мнениями о личных интересах, обмен мнениями, новостями). Стратегия согласия, дружелюбие. Речевые единицы регулирования беседы. Национально-культурная специфика беседы (на примере сопоставления английского стиля светской беседы и русского разговора «по душам» (по И. А. Стернину), по интервью американской журналистки), различия в беседах русских и американцев.

II. Усвоение языковых средств для ведения беседы (синонимический ряд к слову *беседовать*, однокоренные слова со словом *беседа*), пословицы, отрывки из художественных произведений А. С. Пушкина «Евгений Онегин», И. С. Тургенева, Н. Абрамова, А. Милна «Винни-Пух» и др.

I. Интервью (предназначенная для прессы беседа журналиста с каким-либо лицом). В результате получается законченный текст из блоков «вопрос-ответ», объединенных общим замыслом. Виды интервью (протокольное, информационное, проблемное, интервью-портрет, интервью-анкета).

II. Знакомство с интервью на примере встречи с Ю. Шевчуком, с молодыми людьми — объяснение в любви. Задание: самостоятельно провести интервью с интересными людьми своего окружения.

I. Рассказ, история. Основной признак — целостность передаваемой информации. Средства связи отдельных фрагментов рассказа (порядок слов, интонация, вводные конструкции, частицы, наречия, перифразы). Мастерство и речевые умения (образность, логичность, чувство юмора и т. д.).

II. Чтение текстов — примеров рассказов: И. С. Тургенева («Рудин начал рассказывать...»), О. Назарова (пример научного рассказа). Пример истории — И. С. Тургенев «Бежин луг» («Вы ведь знаете Гаврилу, слободского плотника? — А знаете ли, отчего он такой невеселый?...»). Анализ: вычленив структурные признаки, языковые средства целостности текста и др., рассказать самим какую-либо историю, соблюдая требования жанра.

I. Юмор. Шутка. Понятие смех как философская категория, важнейший культурный концепт, понятие искусство и психологический феномен. Роль смеха, значение юмора, шутки в жизни человека.

II. Привлечение внимания учащихся к данным понятиям: стихи Е. Евтушенко («Итак, да славится юмор! Он — мужественный человек»). Высказывания известных людей о значении смеха (Ф. Достоевский, Н. Гоголь, Л. Н. Толстой, М. Горький и др.). Целительная сила смеха. Пословицы о смехе в этическом кодексе карачаево-балкарского народа. Двойная природа смеха в высказываниях известных людей. Фразеологизмы со словом смех в русской языковой картине мира. Есть ли у вас чувство юмора? — выполнение текста. Языковая игра для создания комического эффекта. Определения, примеры, ответы на вопросы-шутки.

Телефонный разговор

I. Роль телефона в жизни современного человека. Основные требования к телефонному разговору (лаконичность, логичность, информативность, без повторов. Дружелюбный тон. Четкое произношение. Средний темп речи. Обычная громкость). Этикетные формулы (просьба, приглашение к телефону, благодарность, извинение, пожелание, ответы на просьбы).

Упражнения: тексты о телефонных разговорах — удачных и неудачных. (В. Носков, С. Голицын и др.), тексты-советы, импровизация телефонных разговоров, выполнение теста «Культура телефонного общения» Дополнительно можно провести самостоятельный анализ удачных и неудачных телефонных разговоров, написать эссе (рассказ) «о моей жизни».

Устная публичная речь

I. Ораторская речь. Понятие ораторского искусства, риторика, красноречие (по словарным определениям). Виды ораторской речи (развлекательная, информационная, агитационная, воодушевляющая, убеждающая, призывающая к действию речь).

Принципы построения речи (по высказываниям А. Ф. Кони, М. В. Ломоносова, М. М. Сперанского, М. Р. Львова). Композиционное построение речи (Вступление. Главная часть — суждение, доказательство, опровержение. Заключение). Основные средства контактности (личные местоимения, глагольные формы, вводные конструкции, побудительные предложения, вопросно-ответное единство. Этикет ораторской речи (формулы представления, приветствия, обращения, прощания и благодарности).

II. Знакомство с требованиями к ораторской речи, ее особенностями (высказывания известных людей). Навыки владения ораторским искусством (хотя бы первоначальные). Подготовка устного сообщения об особенностях ораторской речи. Чтение текстов о принципах ораторской речи, знакомство с таблицей о композиционном построении ораторской речи, цитаты из текстов известных людей (А. Кони, Цицерон). Изучение таблицы основных средств субъектности и контактности ораторской речи. Анализ примерных планов информационной, агитационной речи. Анализ и оценка речи товарища, одноклассника по данным критериям: тема и цель, вступление, главная часть, заключение. Характеристика вербального и невербального поведения. Подготовка речи по данному плану.

Устная научная речь

I. Реферативное сообщение, доклад.

Основная цель научного стиля (объективная информация, доказательство истинности научного знания). Общее: подготовленный характер, публичное выступление, порционная подача информации, фиксированный характер, монологический характер.

Реферат — вторичный текст. Основные признаки: адекватность источников, полнота изложения и краткость, точность, объективность, стилевая однородность, типовая структура, характерные языковые клише. Виды рефератов (реферат-конспект, резюме, обзор, доклад). Структура реферата. Написание реферата. Способы сжатия текста (исключение подробностей, обобщение нескольких частных вопросов, сочетание исключения и обобщения).

I. Овладение навыками написания и прочтения рефератов. Выбор вида реферата, внимательное ознакомление с его особенностями. Продумывание структуры реферата (содержание заголовочной, собственно реферативной и заключительной частей). Знакомство с особенностями языка реферативного текста. Общее знакомство с книгой (статьей). Чтение текста (справки о непонятных словах, выделение главной информации, первые фразы абзацев). Информационное осмысление текста (главная мысль, тезисы, собственное отношение, информация о проблеме, собственные выводы на основе прочитанного).

Умение выделять главную информацию. Работа над текстом И. Бурмистровой «Ни дня без строчки, или как стать журналистом».

I. Доклад. Научный и учебный доклад.

Структура доклада: введение — тема, проблемы, план рассмотрения; основная часть — гипотеза, тезис, аргументация (доводы), доказательства; заключение — обобщение, выводы, итоги, перспективы.

Чтение отрывка из повести Л. Инсаровой «Задача со многими неизвестными». Анализ текстов докладов. Подготовка докладов на предложенные темы. Оценка степени готовности доклада. Анализ доклада после его прочтения. Как он был воспринят аудиторией.

I. Повторение пройденного по II разделу программы. Использование терминологического словаря (определение тематической принадлежности терминов, их раскрытие).

II. Обобщающее повторение по основным темам программы. Предложения по ее совершенствованию.

Раздел 3. Учебно-тематический план

Содержание	Количество часов	Развитие речи	Контрольная работа
Культура речи в устном общении	5	1	-
Устная речь как речь звучащая, говоримая и слышимая	11	2	-
Техника речи	2	-	-
Нормы языка и правильность речи	7	2	1
Качества хорошей речи	2	-	1
Богатство и стилистические ресурсы языка	10	1	1
Культура устноречевого общения. Условия успешной коммуникации	7	2	-
Жанры устной речи. Устная разговорная речь	5	-	-
Устная публичная речь	2	-	-
Устная научная речь	4	-	1
Обобщение изученного	3	-	-
Итого: 70	58	8	4

Раздел 5. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Количес- во часов	Элементы содержания	Дата		Примечание
				По плану	Факт.	
Культура речи в устном общении						
1	Культура речи в устном общении	1	Три компонента: культура речи в нормативном (правильность речи), этическом (культура речи — культура поведения), коммуникативном (условия успешной коммуникации)			
2	Культура речи и эффективность использования богатства и выразительности речи	1	Эффективность использования богатства и выразительности речи, синонимических средств языка			
3	Устное речевое общение	1	Соотношение понятий «язык» и «речь». Роль устного общения в информационном мире. Общие требования к речи: правильность, точность, понятность, выразительность, богатство, специфическое требование к устной речи — благозвучие.			
4	Устная речь и разговорная речь.	1	Устная речь — любая произносимая речь (кроме чтения). Разговорная речь — одна из функциональных разновидностей языка.			
5	Разговорные и просторечные формы речи. Комплексный анализ текста. Текст №1	1	Разговорные и просторечные формы речи			
6	Р/р. Написание сочинения «О родном языке»	1				

Устная речь как речь звучащая, говоримая и слышимая

7	Связная речь как речевой поток Комплексный анализ текста. Текст №2	1	Фраза как самая крупная единица речевого потока			
8	Речевые паузы и отрезки речи. Комплексный анализ текста. Текст №3	1	Речевая пауза, ее роль в смысловом членении текста. Грамматическая или разделительная пауза. Психологическая пауза. Правила членения фразы на синтагмы.			М/П Литература
9	Звуки речи. Комплексный анализ текста. Текст №4	1	Звуковая система: звуки речи, слоги, ударение, интонация. Объединение звуков в звуковые типы — фонемы			
10	Темп речи	1	Длительность звуков и пауз. Речевое дыхание и темп речи. Замедленный темп речи — длительные выдохи и более долгие паузы. Быстрая речь — более короткие вдохи и выдохи, сокращенные паузы.			
11	Тембр голоса. Комплексный анализ текста. Текст №5	1	Тембр голоса — громкая и тихая речь в зависимости от ее содержания.			
12	Сила голоса. Комплексный анализ текста. Текст №6	1	Сила голоса и полетность			
13	Мелодика речи. Комплексный анализ текста. Текст №7	1	Мелодика речи — последовательность речевых звуков разной высоты.			
14	Благозвучие. Комплексный анализ текста. Текст №8	1	Благозвучие — стилистическое требование к звучащей речи, более всего к поэтической. Лестница звучности и благозвучия русского языка. Звуковая организация стиха, приемы звукописи: аллитерация (повторение согласных звуков) и ассонанс (повторение гласных звуков).			М/П Литература
15	Интонация. Комплексный анализ текста. Текст №9	1	Интонация как совокупность языковых средств, служащих для			

			оформления звучащей речи			
16	Типы интонационных конструкций. Комплексный анализ текста. Текст №10	1	Типы интонационных конструкций: ИК-1 Интонация сообщения (завершенность повествовательного предложения), ИК-2 Предложение с логическим ударением на вопросительном слове. ИК-3 Интонация вопросительного предложения без вопросительного слова. ИК-4 Сопоставительная интонация. ИК-5 Интонация эмоциональной оценки. ИК-6 Вопрос и недоумение, эмоциональная интонация. ИК-7 Восклицание с отрицательными эмоциями (упрек, насмешка и др.).			
17	Интонация и пунктуация. Комплексный анализ текста. Текст №11	1	Роль интонационного принципа в обучении пунктуации. Интонационное значение знаков препинания (чтение знаков препинания): запятая —пауза, тон вверх; точка — глубокая пауза, тон вниз; точка с запятой — интонация средняя между точкой и запятой;тире — перелом голоса: резко вверх и резко вниз; двоеточие — пояснительная интонация.			
18	Р/р. Подготовка к сжатому изложению «О матери»	1				
19	Р/р. Написание сжатого изложения «О матери»	1				
Техника речи						
20	Речевое дыхание. Дикция. Голос.	1	Связь речевого дыхания с жизненным и его особенности. Дикция (четкое и ясное произнесение звуков). Связь с			М/П Музыка

			артикуляцией — работой органов речи при произнесении звуков. Голос и его характеристики: тембр, сила, высота голоса.			
21	Развитие речевого слуха. Комплексный анализ текста. Текст №12	1	Речевой слух (определение), основные его компоненты: физический слух, фонетический слух, чувство тона, степень развития речевого слуха			
Нормы языка и правильность речи						
22	Понятие языковая норма.	1	Правильность речи, ее устойчивость, изменчивость, вариативность			
23	Фонетические нормы. Комплексный анализ текста. Текст №13	1	Изменение гласных в безударном положении (редукция), похожесть на другие звуки. твердых согласных перед мягкими и перед гласными <i>е, и</i> . Колебания в произношении: <i>е</i> — <i>о</i> под ударением			
24	Акцентологические нормы. Комплексный анализ текста. Текст №14	1	Разноместность и подвижность ударения, его вариативность			
25	Лексические нормы. Комплексный анализ текста. Текст №15	1	Зависимость лексических норм от значения слова, правил смысловой и лексической значимости слов, соотносимость с действительностью и речевой ситуацией, с культурной и литературной традициями			
26	Р/р. Подготовка к сочинению-рассуждению (15.1 ОГЭ)	1				
27	Р/р. Написание сочинения-рассуждения (15.1 ОГЭ)	1				
28	Грамматические нормы	1	Вариативность некоторых морфологических норм и необходимость их запоминания			
29	Речевые ошибки	1	Типы ошибок, связанные с нарушением языковой нормы: орфоэпические, акцентологические,			

			лексические, грамматические			
30	Контрольная работа по теме «Грамматические и речевые ошибки»	1				
31	Стилистические ошибки	1	Бедность словаря, плеоназм и тавтология, штампы, слова-паразиты, нелитературная лексика, бедность синтаксических конструкций, отсутствие образных средств, смешение стилей			
Качества хорошей речи						
32	Логичность речи. Комплексный анализ текста. Текст №16	1	Связь языка с логикой в связи с речемыслительной его функцией. Соблюдение законов логики			
33	Чистота речи. Комплексный анализ текста. Текст №17	1	Чистота речи — засоренность ненужными словами (слова-паразиты), речевые штампы, просторечные слова, жаргонизмы и аргоизмы (жаргон и арго-сленг). Бранная лексика. Заимствованные слова			
34	Контрольная работа по теме «Качества хорошей речи»	1				
Богатство и стилистические ресурсы языка						
35	Стилистические ресурсы лексики.	1	Обширность, необозримость лексической системы. Богатство словаря отражает богатство действительности. Лексическое ядро — самые необходимые слова (активный словарь). Пассивный словарь.			
36	Многозначность слов. Комплексный анализ текста. Текст №18	1	Причина многозначности слов, широкое распространение в языке. Способ качественного обогащения словаря. Основное значение слова			

			понятно вне контекста как прямое указание на предмет или явление			
37	Тематические и лексико-семантические группы слов	1	Лексика как обслуживающая ту или иную речевую тему включает собственно языковые объединения слов, связанные по лексическому значению — родо-видовые группы, антонимы, синонимы, лексико-семантические группы			М/П Живопись
38	Синонимы	1	Доминанта синонимического ряда. Тождество и различие синонимов. Функции синонимов в речи. Синонимические слова и фразеологизмы. Синонимы в художественных текстах			
39	Антонимы	1	Антонимы — существительные, глаголы и другие части речи. Однокоренные и разнокоренные антонимы: разные значения слов — разные антонимы			
40	Омонимы.	1	Омоформы (совпадают отдельные формы слов. Омофоны — одинаковые по звучанию, но разные по значению и написанию слова Омографы — одинаковые по написанию, но разные по произношению и значению слова.			
41	Паронимы	1	Паронимы. Слова, близкие по звучанию, но отличающиеся по значению.			
42	Р/р.Описание концептов «Калач» и «Красота»	1				
43	Стилистические ресурсы лексики. Комплексный анализ текста. Текст №19	1	Стилистические ресурсы лексики: общеупотребительная, стилистически нейтральная лексика — основа всех стилей. Специфические слова — стилистически окрашенная			

			лексика (книжн.), (офиц.), (разг.), (простор.)			
44	Стилистические ресурсы фразеологии	1	Обусловленность стилистических возможностей фразеологизмов: обозначение явлений действительности, культуры, истории оценка фактов, выражение чувств. Стилистически нейтральные фразеологизмы, книжные, разговорные.			
45	Стилистические ресурсы грамматики (морфологии)	1	Синонимическая замена морфологических форм частей речи в целях разнообразия и выразительности высказывания			
46	Контрольная работа по теме «Богатство и стилистические ресурсы языка»	1				
Культура устного язычного общения. Условия успешной коммуникации						
47	Правила речевого общения	1	Роль устного язычного общения в жизни человека. Принцип успешной коммуникации — принцип «кооперации».			М/П Литература
48	Этикет	1	Понятие этикет (свод правил поведения в обществе). Национальная специфика этикета			Знакомство с этикетными правилами разных народов, русские и башкирские пословицы
49	Речевой этикет	1	Понятие о речевом этикете как системе языковых средств для выражения этикетных отношений (на уровне лексики, грамматики, стилистики, интонации, коммуникации). Принцип			

			вежливости, принцип соответствия речевой ситуации, обращение как основная формула общения			
50	Комплимент как жанр речевого этикета. Комплексный анализ текста. Текст №20	1	Основная функция — установление контакта и способ сообщить о добрых чувствах, о расположении к человеку. Комплимент и лесть. Их различия. Разновидности комплиментов: прямой, косвенный, комплимент «минус-плюс», передача слов другого человека. Усвоение знаний о комплименте как жанре речевого этикета и навыков использования комплимента			М/П Литература
51	Р/р. Подготовка к сочинению-рассуждению (15.3 ОГЭ)	1				
52	Р/р. Написание сочинения-рассуждения на тему (15.3 ОГЭ)					
53	Невербальные средства общения	1	Роль невербальных средств в общении. Состав этих средств (поза, жест, мимика, взгляд; рукопожатие, поцелуй; ориентация, дистанция; интонация, громкость, тембр голоса, пауза, смех, слезы). Язык жестов.			Национальные особенности невербальных средств общения М/П Литература
54	Слушание как компонент эффективного речевого общения. Комплексный анализ текста. Текст №21	1	Значимость умения слушать: лучшее понимание людьми друг друга, эффект подтверждения значимости того, кого слушают, основа для получения информации			М/П Литература
55	Формы общения. Устная и письменная речь. Диалог как основная форма общения.	1	Различия устной и письменной речи. Способ выражения: воспроизведение, восприятие, развертывается (линейно и во времени), речь как процесс (наблюдаемая зрительно, ненаблюдаемая), речь как результат,			М/П Литература

			канал связи, обращенность речи, степень подготовленности, процесс порождения.			
Жанры устной речи. Устная разговорная речь						
56	Беседа. Комплексный анализ текста. Текст №22	1	Беседа. Настроенность на мир собеседника. Типы беседы (обмен мнениями по каким-либо вопросам, обмен мнениями о личных интересах, обмен мнениями, новостями). Речевые единицы регулирования беседы.			М/П Литература
57	Интервью	1	Виды интервью (протокольное, информационное, проблемное, интервью-портрет, интервью-анкета).			
58	Рассказ, история. Комплексный анализ текста. Текст №23	1	Средства связи отдельных фрагментов рассказа (порядок слов, интонация, вводные конструкции, частицы, наречия, перифразы). Мастерство и речевые умения (образность, логичность, чувство юмора и т. д.).			М/П Литература
59	Юмор. Шутка	1	Понятие смех как философская категория, важнейший культурный концепт, понятие искусство и психологический феномен. Роль смеха, значение юмора, шутки в жизни человека			М/П Литература
60	Телефонный разговор	1	Роль телефона в жизни современного человека. Основные требования к телефонному разговору (лаконичность, логичность, информативность, без повторов. Дружелюбный тон. Четкое произношение. Средний темп речи. Обычная громкость).			
Устная публичная речь						

61	Ораторская речь. Комплексный анализ текста. Текст №24	1	Понятие ораторского искусства, риторика, красноречие (по словарным определениям). Виды ораторской речи (развлекательная, информационная, агитационная, воодушевляющая, убеждающая, призывающая к действию речь).			
62	Особенности ораторской речи	1	Знакомство с требованиями к ораторской речи, ее особенностями (высказывания известных людей). Подготовка устного сообщения об особенностях ораторской речи. Изучение таблицы основных средств субъектности и контактности ораторской речи			
Устная научная речь						
63	Реферативное сообщение. Комплексный анализ текста. Текст №25	1	Реферат — вторичный текст. Основные признаки: адекватность источников, полнота изложения и краткость, точность, объективность, стилевая однородность, типовая структура, характерные языковые клише. Виды рефератов (реферат-конспект, резюме, обзор, доклад). Структура реферата. Написание реферата			
64	Доклад	1	Научный и учебный доклад. Структура доклада: введение — тема, проблемы, план рассмотрения; основная часть — гипотеза, тезис, аргументация (доводы), доказательства; заключение — обобщение, выводы, итоги, перспективы			
65	Контрольная работа по разделам школьного курса	1				
66-70	Повторение пройденного по II разделу программы. Обобщающее повторение по основным темам программы	1 4	Использование терминологического словаря. Повторение основных тем программы			

Раздел 4. Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса

В результате изучения программы по родному языку и литературе *учащиеся должны знать и уметь:*

- уметь членить текст на синтагмы;
- усвоить законы и средства благозвучия;
- отрабатывать разные типы интонации в диалогах, в ситуативных упражнениях, выразительном чтении стихотворений, в чтении и инсценировании текстов;
- усвоить пунктуацию при координации ее смысловой, грамматической и интонационной основы;
- отрабатывать навыков правильного, эмоционально воздействующего, ситуативно обусловленного произношения;
- уметь работать с текстом как основой овладения письменной речью;
- овладеть способностью понимать звуковые характеристики воспринимаемой речи и организовать звуковой строй собственной речи;
- усвоить основные признаки различных жанров;
- овладеть навыками написания и прочтения рефератов;
- анализировать, экспертировать;
- находить в тексте украшения речи, тропы (метафору, гиперболу, эпитеты, сравнения, символы) и риторические фигуры (риторический вопрос, риторическое восклицание и др.);
- задавать вопросы различных типов;
- участвовать в проектной деятельности.

Темы данной программы носят проблемный характер и предполагают использование различных приёмов обучения:

- игровых, проектных,
- информационно-коммуникативных технологий;
- технологии критического мышления.

Раздел 6. Перечень учебно-методического обеспечения

1. Русский язык. Учебник для 8 класса ОУ РБ с родным (нерусским) и русским (неродным) языком обучения / Под ред. проф. Л.Г.Саяховой, Н.Ш.Галлямовой - Уфа: Китап, 2013
2. Программа и методическое руководство к учебнику «Слово» (Русский язык. 5-9 классы)/ Л.П.Саяхова. – Уфа: Китап, 2012
3. Альбеткова Р.И. Русская словесность: От слова к словесности. 8 класс. – М.: Дрофа, 2006.
4. Альбеткова Р.И. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность. От слова к словесности. 8 класс». – М.: Дрофа, 2006.
5. Жердева Л.А. Русский язык в средней школе. Карточки-задания.-М.: Владос, 2000.
6. На берегах Лингвинии. Занимательный задачник по русскому языку.-М.: Просвещение 1996.
7. З.П. Егораева. «ГИА. Типовые тестовые задания». Москва. Экзамен. 2010.
8. Г.М. Шипицина, С.С. Петровская, И.Н. Черников. «Дидактические материалы для углубленного изучения русского языка». Москва. Просвещение.
9. «Комплексный анализ текста» (рабочая тетрадь). А.Б. Малюшкин Москва, «Творческий центр», 2010 год.

Материально-техническое и информационно-техническое обеспечение образовательные ресурсы сети Интернет, презентации, видеофильмы, иллюстрированные материалы – репродукции картин. Использование видеомagneтофона и телевизора, компьютера, проектора и интерактивной доски

Образовательные электронные ресурсы

<http://repetitor.1c.ru/> - Серия учебных компьютерных программ '1С: Репетитор' по русскому языку, Контрольно-диагностические системы серии 'Репетитор. Тесты по пунктуации, орфографии и др.

<http://www.gramota.ru/> - Все о русском языке на страницах справочно-информационного портала. Словари он-лайн. Ответы на вопросы в справочном бюро. Официальные документы, связанные с языковой политикой. Статьи, освещающие актуальные проблемы русистики и лингвистики.

<http://www.grammar.ru/> - Пишем и говорим правильно: нормы современного русского языка. Помощь школьникам и абитуриентам. Деловые бумаги - правила оформления. Консультации по русскому языку и литературе, ответы на вопросы.

<http://www.school.edu.ru/> - Российский образовательный портал

<http://www.1september.ru/> - газета «Первое сентября»

<http://www.claw.ru> > [1news/izlozheniya/izlozheniya...dlya-5...](http://www.claw.ru/news/izlozheniya/izlozheniya...dlya-5...) Изложения для 5-11 классов

<http://lib.repetitors.eu> Контрольные работы, диктанты 5-11 кл

<http://www.saharina.ru> Образовательный сайт учителя русского языка и литературы Захарьиной Е.А.