

Раздел 1. Пояснительная записка

Статус документа. Рабочая программа по литературе 8 класса составлена на основе ФК Государственного стандарта, Примерной программы основного общего образования по литературе для 5-9 классов, авторской программы под редакцией В.Я.Коровиной (М. «Просвещение», 2010 г.) и учебника «Литература 8 класс. Учебник-хрестоматия» 2 ч. для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.Я. Коровина, В.И. Коровин и др. - М.: «Просвещение», 2008 г.).

Данная рабочая программа по литературе разработана на основе нормативных документов:

1. Закон « Об образовании в РФ» от 29.12.12 №273-ФЗ;
- 2.Федерального компонента государственного стандарта образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 5 марта 2004 года №1089 (ред. от 19.10.2009, с изм. от 31.01.2012) «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- 3.Локальный акт МАОУ СОШ №15, устанавливающий структуру и требования к рабочей программе;
- 4.Учебный план МАОУ СОШ №15 г. Белебей РБ на 2015-2016 учебный год.

Структура документа. Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий шесть разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки календарно-тематическое планирование; перечень учебно-методического обеспечения.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Место предмета «Литература» в базисном учебном плане МАОУ «СОШ № 15» г. Белебей

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в 8 классе - 70 часов (из расчета - 2 часа в неделю).

Цель изучения литературы в школе - приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развить эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребности в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развить их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Анализ текста, при котором не нарушается особое настроение учащихся, возникающее при первом чтении, несомненно, трудная, но почетная задача. То же можно сказать и о формировании вдумчивого, талантливого читателя. «Счастлив учитель, которому удастся легко и свободно перейти с учениками от простого чтения к чтению сознательному и вдумчивому, а отсюда — к изучению и анализу образцов художественной литературы без потери того наслаждения, которое дает человеку искусство». И еще: «Литературе так же нужны талантливые читатели, как и талантливые писатели. Именно на них, на этих талантливых, чутких, обладающих творческим воображением читателей, и рассчитывает автор, когда напрягает все свои душевные силы в поисках верного образа, верного поворота действий, верного слова.

Художник-автор берет на себя только часть работы. Остальное должен дополнить своим воображением художник-читатель» (С. Я. Маршак. «Воспитание словом»). Школьники постепенно осознают не только роль книги в жизни писателя, но и роль диалога автора с читателем, его надежду на понимание читателями главного смысла и деталей текста художественного произведения.

В 8 классе учащиеся владеют техникой чтения и более подготовлены к истолкованию прочитанного, поэтому на уроках следует уделять внимание активному чтению вслух и углублению толкования художественных произведений.

Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

В программе соблюдена системная направленность. Эта идея и концентрический подход помогают учителю подвести школьников к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений и т. д.

Программа 8 класса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, объединенные одной проблемой – взаимосвязь литературы и истории

На уроках важно предусмотреть весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного). Только в этом случае школьники приходят к самостоятельному чтению грамотными читателями, могут свободно и с интересом обсудить произведение, высказать свое развернутое, аргументированное суждение о прочитанном стихотворении, рассказе, романе, пьесе (может быть, увиденной в театре). В решении этой важной задачи особую роль играют межпредметные и внутрипредметные связи курса литературы, обращение к другим видам искусства, к традициям внутри определенной литературной школы, направления, выявление литературных и общекультурных ассоциаций и аллюзий.

Одним из признаков понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно поэтому формирование навыков выразительного чтения должно проводиться в продуманной системе: от осмысления содержания и прочтения строфы к выразительному чтению стихотворения в целом.

Также особое внимание важно обратить на совершенствование речи учащихся, систематически проводя работу со школьниками на уроках развития речи. Для этого могут быть использованы такие виды работы: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы. Слово учителя, которое звучит на любом уроке литературы, является не только информативным, направляющим, вдохновляющим на новую работу, но и образцом для будущего устного высказывания школьника.

Программа предполагает систематическое чтение текстов художественных произведений на уроках, их осмысление, пересказ, различные виды работ по развитию устной и письменной речи:

- составление планов;
- краткие и подробные пересказы текста;

- изложение с элементами сочинения;
- устные и письменные сочинения-характеристики героев;
- анализ художественного богатства языка писателя на примере небольших отрывков из изучаемых произведений;
- развитие художественной фантазии у детей;
- прогнозирование поведения героев в других жизненных ситуациях;
- придумывание финала, опираясь на логику развития образа и событий.

Поэтому, на чтение и работу с художественными произведениями есть необходимость отводить больше часов.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрика (5-9 классы и 10-11 классы). Данная возрастная группа находится внутри первого концентрика. Дети недостаточно владеют техникой чтения, но активно воспринимают прочитанный текст. Именно поэтому на уроках важно уделять больше внимания чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, толкованию художественных произведений.

Программа включает в себя художественные произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя пр.).

Учителю важно предусмотреть весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, оценка прочитанного). Только в этом случае школьники «приходят» к самостоятельному чтению грамотными читателями, могут свободно и с интересом обсудить, высказать своё суждение о прочитанном произведении. При чтении и разборе литературных произведений внимание учащихся должно быть обращено на неисчерпаемое богатство, гибкость, красоту и силу русского языка. Поэтому одними из важных задач литературы являются:

- воспитание у учащихся гуманного отношения к людям разных национальностей;
- формирование личности ученика как представителя и умелого хранителя социокультурных ценностей и традиций;
- помочь учащимся войти в мир культуры;
- приобщить учащихся к духовным ценностям народа;
- пробудить уважение к Родине.

Виды контроля:

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, составление простого или сложного плана по произведению;

Итоговый (за полугодие): сочинение на основе литературного произведения или анализа эпизода, тестирование.

Используемые формы, способы и средства проверки и оценки результатов обучения

Устно: правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ: подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).

Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного).

Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.).

Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

Письменно: развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 5—9 классах.

Создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).

Создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.

Создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).

Создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).

Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5—9 классах

Раздел 4. Требования к уровню подготовки учащихся

Учащиеся должны знать:

1. Тексты художественного произведения.
2. Основные темы и особенности композиции изученных произведений.
3. Событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений.
4. Основные признаки понятий: художественный образ, тема, идея, сюжет, композиция произведения, рифма, строфа.
5. Характерные особенности драматических и лиро-эпических произведений.

Учащиеся должны уметь:

1. Выделять элементы композиции изучаемых произведений и понимать их роль в произведении.
2. Характеризовать героев произведения, выявляя в них общее и индивидуальное, сопоставлять героев с целью выявления авторского отношения к ним.
3. Различать эпические, лирические и драматические произведения.
4. Выразительно читать текст с учетом особенностей художественного произведения (лирического, эпического, драматического).
5. Создавать устное или письменное сочинение-рассуждение о героях изучаемого произведения (индивидуальная, сравнительная, групповая характеристика) с учетом авторского права.
6. Составлять сложный план характеристики героев художественного произведения.
7. Давать устный или письменный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, кинофильме, спектакле, телепередаче.
8. Давать анализ отдельного эпизода.

Раздел 2. Содержание тем учебного курса

ВВЕДЕНИЕ (1 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная ...*», «*Вдоль по улице метелица метет ...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*». Отражение жизни народа в народной песне

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком ...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Развитие речи (далее - *Р.Р.*). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий - главное новшество литературы XVII в.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Р/р. Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)

Денис Иванович Фонвизин.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Контрольная работа №1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

Р/р. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (34 ч)

Иван Андреевич Крылов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни.

Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Р/р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

Кондратий Федорович Рылеев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы.

Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы к.Ф. Рылеева - основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Р/р. Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

Александр Сергеевич Пушкин (10 ч)

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения - зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К*».** («Я помню чудное мгновенье ...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман **«Капитанская дочка»**. Петр Гринев - жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова - нравственная красота героини. Швабрин - антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Контрольная работа №2 по произведениям А.С. Пушкина.

Р/р. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма **«Мцыри»**. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Р/р. Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Контрольная работа №3 по творчеству М.Ю. Лермонтова.

Николай Васильевич Гоголь (7 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора - высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

Р/р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

Контрольная работа №4 по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

Иван Сергеевич Тургенев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ **«Певцы»**. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).

Р/р. Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Р/р. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

Контрольная работа №5 по роману М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Контрольная работа №6 по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Николай Семенович Лесков (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Р/р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

Лев Николаевич Толстой (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«*После бала*». Идея разделенности двух России, Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведения.

Р/р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (1 ч)

А.С. Пушкин «*Цветы последние милей ...*»; М.Ю. Лермонтов «*Осень*»; Ф.И. Тютчев «*Осенний вечер*»; А.А. Фет «*Первый ландыш*»; А.Н. Майков «*Поле зыблется цветами ...*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Р/р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

Антон Павлович Чехов (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Р/р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (20 ч)

Иван Алексеевич Бунин (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика.

Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Р/р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

Александр Иванович Куприн (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Р/р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

Контрольная работа №7 по творчеству Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна.

Александр Александрович Блок (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Р/р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Сергей Александрович Есенин (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Р/р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

Контрольная работа №8 по творчеству С.А. Есенина. Контрольная работа №9 по творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, М. Горького, А.А. Блока, С.А. Есенина.

Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Р/р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода.

Устная и письменная характеристика героев.

Писатели улыбаются (2 ч)

Журнал **«Сатирикон»**. Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. **«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“**». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

Р/р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Тэффи.

Рассказ **«Жизнь и воротник»**. Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Р/р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

Михаил Михайлович Зощенко.

Рассказ **«История болезни»**. Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

Р/р . Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания

Михаил Андреевич Осоргин.

Рассказ *«Пенсне»*. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений).

Р/р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

Р/р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Андрей Платонович Платонов (1 ч)

Слово о писателе.

Рассказ *«Возвращение»*. Картины войны и мирной жизни в рассказе. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 - 1945 гг. (обзор) (1 ч)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский** *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; **Б.Ш. Окуджава** *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют ... »*; **А.И. Фатьянов** *«Соловьи»*; **Л.И. Ошанин** *«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

Р/р. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Виктор Петрович Астафьев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Контрольная работа №10 по произведениям о Великой Отечественной войне.

Р/р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч)

И.Ф. Анненский «Снег»; **Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»;** **Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок ... »;** **Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия ... ».**

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп «Мне трудно без России ... » (отрывок);** **З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»;** **Дон-Аминадо «Бабье лето»;** **И.А. Бунин «У птицы есть гнездо ... ».** Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

Р/р. выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 ч)

Уильям Шекспир (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты **«Ее глаза на звезды не похожи ... »**, **«Увы, мой стих не блещет новизной ... ».**

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира - «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Р/р. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Жан Батист Мольер (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве». (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. - эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. *Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий)*.

Р.Р. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

Джонатан Свифт (1 ч)

Слово о писателе.

«Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.

Вальтер Скотт (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Р/р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (1ч)

Контрольное тестирование по итогам изучения курса.

Раздел 3. Учебно-тематический план

Содержание	Кол-во часов	Развитие речи	Контроль знаний	Внеклассное чтение
Введение.	1	-	-	-
Устное народное творчество.	2	1	-	-
Из древнерусской литературы.	2	-		1
Из русской литературы VIII века.	3	1	1	-
Из русской литературы XIX века.	34	4	5	3
Из русской литературы XX века	20	7	4	4
Зарубежная литература.	6	-	-	2
Резерв	2		1	
Итого:	70	13	11	10

РАЗДЕЛ 5. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В 8 КЛАССЕ

№ п/п	Тема урока, основное содержание	Кол-во часов	Примерная дата		Фактическая дата		Основные виды деятельности учителя и учащихся	Примечание
1.	Введение. Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1					Беседа. Тестирование.	
2.	Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ночка тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...». Исторические песни «Пугачёв в	1					Рассказ учителя. Беседа.	

№ п/п	Тема урока, основное содержание	Кол- во часов	Примерная дата		Фактическая дата		Основные виды деятельности учителя и учащихся	Примечание
	темнице», «Пугачёв казнён». Частушка как малый песенный жанр. Её тематика и поэтика. Особенности художественной формы фольклорных произведений.							
3.	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий.	1					Беседа.	
4.	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие	1					Рассказ учителя. Беседа. Практикум.	

№ п/п	Тема урока, основное содержание	Кол- во часов	Примерная дата		Фактическая дата		Основные виды деятельности учителя и учащихся	Примечание
	Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от врагов и бравные подвиги Александра Невского. Особенности содержания и формы воинской повести и жития.							
Вн. чт. 5.	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.	1					Урок внеклассного чтения.	
6.	Д.И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Слово о писателе.	1					Рассказ учителя. Беседа.	

№ п/п	Тема урока, основное содержание	Кол-во часов	Примерная дата		Фактическая дата		Основные виды деятельности учителя и учащихся	Примечание
	Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического.							
7.	Анализ эпизода комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» (по выбору учителя). Особенности анализа эпизода драматического произведения. Основные правила классицизма в драматическом произведении.	1					Практикум.	
Р/р. 8.	Подготовка к домашнему сочинению	1					Урок развития речи.	

№ п/п	Тема урока, основное содержание	Кол- во часов	Примерная дата		Фактическая дата		Основные виды деятельности учителя и учащихся	Примечание
	(Контрольная работа №1) «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и литературе XVIII века» (на примере 1 – 2 произведений). С.Т.Аксаков – наш земляк.							
9.	И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков.	1					Рассказ учителя. Беседа.	
Вн. чт. 10.	И.А. Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца.	1					Урок внеклассного чтения.	

№ п/п	Тема урока, основное содержание	Кол- во часов	Примерная дата		Фактическая дата		Основные виды деятельности учителя и учащихся	Примечание
	Отражение в баснях таланта Крылова – журналиста, музыканта, писателя, философа.							
11.	К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы К.Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеевича. Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ. Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Народная песня о Ермаке на стихи К.Ф. Рылеева.	1					Рассказ учителя. Практикум.	
12.	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к	1					Рассказ учителя. Беседа.	

№ п/п	Тема урока, основное содержание	Кол- во часов	Примерная дата		Фактическая дата		Основные виды деятельности учителя и учащихся	Примечание
	истории и исторической теме в литературе. Стихотворения «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября». Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы.							
13.	А.С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина (на основе изученного в 6 – 7 классах).	1					Семинар.	
14.	А.С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом	1					Рассказ учителя. Беседа.	

№ п/п	Тема урока, основное содержание	Кол- во часов	Примерная дата		Фактическая дата		Основные виды деятельности учителя и учащихся	Примечание
	труде писателя. Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора.							
15.	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.	1					Рассказ учителя. Беседа.	
16.	Гринёв: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринёв и Швабрин. Гринёв и Савельич.	1					Беседа. Обучение устному рассказу.	
17.	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	1					Беседа.	
18.	Пугачёв и народное восстание в романе и в историческом	1					Беседа. Практикум.	

№ п/п	Тема урока, основное содержание	Кол- во часов	Примерная дата		Фактическая дата		Основные виды деятельности учителя и учащихся	Примечание
	труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке.							
Р/р. 19.	Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в романе «Капитанская Дочка». Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции. Фольклорные мотивы. Понятие о романе и реалистическом произведении. Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1					Урок развития речи.	
20.	А.С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система	1					Рассказ учителя. Беседа.	

№ п/п	Тема урока, основное содержание	Кол- во часов	Примерная дата		Фактическая дата		Основные виды деятельности учителя и учащихся	Примечание
	образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога.							
21.	Контрольная работа №2 по творчеству А.С. Пушкина.	1					Урок контроля.	
22.	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова (с обобщением изученного в 6 – 7 классах).	1					Рассказ учителя. Семинар.	
23.	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре.	1					Беседа.	

№ п/п	Тема урока, основное содержание	Кол- во часов	Примерная дата		Фактическая дата		Основные виды деятельности учителя и учащихся	Примечание
	Романтически- условный историзм поэмы.							
24.	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. Анализ эпизода из поэмы «Мцыри». Развитие представлений о жанре романтической поэмы.	1					Практикум.	
Р/р. 25.	Обучение сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»: «Анализ эпизода в поэме „Мцыри“ (по выбору учащегося)». «Мцыри как романтический герой». «Природа и человек в поэме „Мцыри“». Контрольная работа №3.	1					Урок развития речи.	

№ п/п	Тема урока, основное содержание	Кол-во часов	Примерная дата		Фактическая дата		Основные виды деятельности учителя и учащихся	Примечание
26.	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве. Исторические произведения в творчестве Н.В. Гоголя (с обобщением изученного в 5 – 7 классах).	1					Рассказ учителя. Семинар.	
27.	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. «Ревизор» в оценке современников.	1					Рассказ учителя. Беседа.	
28.	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического	1					Беседа. Практикум.	

№ п/п	Тема урока, основное содержание	Кол- во часов	Примерная дата		Фактическая дата		Основные виды деятельности учителя и учащихся	Примечание
	изображения чиновников. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе.							
29.	Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление.	1					Практикум.	
Р/р. 30.	Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены. Подготовка к домашнему сочинению (Контрольная работа №4) «Роль эпизода в драматическом	1					Урок развития речи.	

№ п/п	Тема урока, основное содержание	Кол-во часов	Примерная дата		Фактическая дата		Основные виды деятельности учителя и учащихся	Примечание
	произведении» (на примере элементов сюжета и композиции комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»).							
31.	Н.В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного). Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества.	1					Рассказ учителя. Беседа.	
32.	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.	1					Практикум.	
33.	И.С. Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как	1					Рассказ учителя. Беседа.	

№ п/п	Тема урока, основное содержание	Кол- во часов	Примерная дата		Фактическая дата		Основные виды деятельности учителя и учащихся	Примечание
	пропагандист русской литературы в Европе. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.							
34.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на несправедливости народа. Образы градоначальников.	1					Рассказ учителя беседа.	

№ п/п	Тема урока, основное содержание	Кол- во часов	Примерная дата		Фактическая дата		Основные виды деятельности учителя и учащихся	Примечание
	Средства создания комического в произведении. Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык.							
Р/р. 35.	Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». Подготовка к домашнему сочинению. (Контрольная работа №5).	1					Урок развития речи.	
36.	Контрольная работа №6 по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1					Урок контроля.	
37.	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита	1					Рассказ учителя. Беседа.	

№ п/п	Тема урока, основное содержание	Кол- во часов	Примерная дата		Фактическая дата		Основные виды деятельности учителя и учащихся	Примечание
	обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа.							
38.	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Социально- нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделённости двух России. Мечта о воссоединении дворянства и народа.	1					Рассказ учителя. Беседа.	
39.	Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Антитеза, портрет,	1					Практикум.	

№ п/п	Тема урока, основное содержание	Кол- во часов	Примерная дата		Фактическая дата		Основные виды деятельности учителя и учащихся	Примечание
	пейзаж, внутренний монолог как приёмы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа.							
Вн. чт. 40.	Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого «Отрочество».	1					Урок внеклассного чтения.	
Вн. чт. 41.	Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова.	1					Урок внеклассного чтения.	
42.	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.	1					Рассказ учителя. Беседа.	
43.	И.А. Бунин. Слово	1					Рассказ учителя. Беседа.	

№ п/п	Тема урока, основное содержание	Кол- во часов	Примерная дата		Фактическая дата		Основные виды деятельности учителя и учащихся	Примечание
	о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И.А. Бунина-прозаика.							
44.	А.И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представление о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле.	1					Рассказ учителя. Беседа.	
Р/р. 45.	Урок-диспут «Что значит быть счастливым?». Подготовка к домашнему сочинению (Контрольная работа №7) по рассказам Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна.	1					Урок развития речи.	
46.	А.А. Блок. Слово о	1					Рассказ учителя. Беседа.	

№ п/п	Тема урока, основное содержание	Кол- во часов	Примерная дата		Фактическая дата		Основные виды деятельности учителя и учащихся	Примечание
	поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и её истории. Обучение выразительному чтению.							
47.	С.А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме.	1					Рассказ учителя. Беседа.	
Р/р. 48.	Урок- конференция. Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина. Подготовка к домашнему сочинению (Контрольная работа №8).	1					Урок развития речи.	

№ п/п	Тема урока, основное содержание	Кол-во часов	Примерная дата		Фактическая дата		Основные виды деятельности учителя и учащихся	Примечание
Р/р. 49.	Урок-конференция. Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина. Подготовка к домашнему сочинению (Контрольная работа №8).	1					Урок развития речи.	
50.	И.С. Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	1					Рассказ учителя. Беседа.	
Вн. чт. 51.	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий.	1					Урок внеклассного чтения.	

№ п/п	Тема урока, основное содержание	Кол- во часов	Примерная дата		Фактическая дата		Основные виды деятельности учителя и учащихся	Примечание
	Ироническое повествование о прошлом и современности. Тэффи. «Жизнь и воротник». М.М. Зощенко. «История болезни».							
52.	М.А. Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	1					Рассказ учителя. Беседа.	
53.	Контрольная работа №9 по творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, М. Горького, А.А. Блока, С.А. Есенина.	1					Урок контроля.	
54.	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения	1					Рассказ учителя. Беседа.	

№ п/п	Тема урока, основное содержание	Кол-во часов	Примерная дата		Фактическая дата		Основные виды деятельности учителя и учащихся	Примечание
	Родине. Восприятие поэмы современниками.							
Р/р. 55.	Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина. Правда о войне в поэме Твардовского.	1					Обучение устному рассказу. Урок развития речи.	
56.	Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство А.Т. Твардовского в поэме.	1					Практикум.	
Вн. чт. 57.	А.П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика и	1					Урок внеклассного чтения.	

№ п/п	Тема урока, основное содержание	Кол- во часов	Примерная дата		Фактическая дата		Основные виды деятельности учителя и учащихся	Примечание
	гуманизм рассказа.							
Р/р. 58.	Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Боевые подвиги и военные будни в творчестве М. Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату...»), Б. Окуджавы («Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»), А. Фатьянова («Соловьи»), Л. Ошанина («Дороги»).	1					Урок развития речи.	
59.	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о	1					Рассказ учителя. Беседа.	

№ п/п	Тема урока, основное содержание	Кол- во часов	Примерная дата		Фактическая дата		Основные виды деятельности учителя и учащихся	Примечание
	герое-повествователе.							
60.	Классное сочинение (Контрольная работа №10) «Великая Отечественная война в литературе XX века» (произведение по выбору учащегося).	1					Урок развития речи.	
Вн. чт. 61.	Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды.	1					Урок внеклассного чтения.	
Вн. чт. 62.	Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний,	1					Урок внеклассного чтения.	

№ п/п	Тема урока, основное содержание	Кол- во часов	Примерная дата		Фактическая дата		Основные виды деятельности учителя и учащихся	Примечание
	грусти, надежды.							
63.	У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Анализ эпизода их трагедии «Ромео и Джульетта».	1					Рассказ учителя. Беседа. Практикум.	
64.	Сонеты У. Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.	1					Практикум.	
65.	Ж.-Б. Мольер.						Рассказ учителя. Беседа.	

№ п/п	Тема урока, основное содержание	Кол- во часов	Примерная дата		Фактическая дата		Основные виды деятельности учителя и учащихся	Примечание
	«Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии.	1						
66.	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии.	1					Рассказ учителя. Беседа.	
Вн. чт. 67.	Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествие Гулливера» как	1					Урок внеклассного чтения.	

№ п/п	Тема урока, основное содержание	Кол- во часов	Примерная дата		Фактическая дата		Основные виды деятельности учителя и учащихся	Примечание
	сатира на государственное устройство общества.							
Вн. чт. 68.	В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.	1					Урок внеклассного чтения.	
69.	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Контрольное тестирование по итогам изучения курса. Итоги года и задание на лето.	1					Урок-зачёт.	
70.	Резервный урок.	1						

Раздел 6. Перечень учебно-методического обеспечения

Программа

Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я.Коровиной

Допущено Министерством образования и науки РФ 2010

Базовый учебник

Литература. 8 кл. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2ч. /Авт.-сост. В.Я Коровина и др. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2008

Методическое обеспечение

Литература. 8 класс: поурочные планы по учебнику В.Я.Коровиной: в 2 ч. - /Авт.-сост. **С.Б.Шадрина**. – Волгоград: Учитель, 2008.

Ерёмина О.А. Поурочное планирование по литературе. 8 класс к учебнику-хрестоматии «Литература. 8 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. /Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. – М.: Просвещение, 2002»: Методическое пособие/ О.А.Ерёмина. – М.: Издательство «Экзамен», 2003.

Турьянская Б.И., Комисарова Е.В., Гороховская Л.Н., Виноградова Е.А. Литература в 8 классе. Урок за уроком. – 3-е изд., М.: «Торгово-издательский дом «Русское слово – РС», 2002.

Коровина В.Я. Литература: 8 кл.: Метод.советы/ В.Я Коровина, И.С.Збарский; Под ред. В.И.Коровина. – М.: Просвещение, 2002.

Читаем, думаем, спорим...: Кн. Для самостоят. работы учащихся по лит.: 8 кл./ Авт.-сост. Г.И.Беленький, О.М.Хренова. – М.: Просвещение: АО «Учеб. Лит.», 1995

Материально-техническое и информационно-техническое обеспечение программы

№№ п/п	Наименование	Количество
1	ПК	1
2	Экран	1
3	Проектор	1
4	Аудиоколонки	1

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

Основные Интернет-ресурсы

<http://www.kremlin.ru/> - официальный веб-сайт Президента Российской Федерации

<http://www.mon.gov.ru> – официальный сайт Министерства образования и науки РФ

<http://www.edu.ru> – федеральный портал «Российское образование»

<http://www.school.edu.ru> – российский общеобразовательный Портал

<http://www.ege.edu.ru> – портал информационной поддержки Единого государственного экзамена

<http://www.fsu.edu.ru> – федеральный совет по учебникам МОиН РФ

<http://www.ndce.ru> – портал учебного книгоиздания

<http://www.vestnik.edu.ru> – журнал «Вестник образования»

<http://www.school-collection.edu.ru> – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<http://www.apkpro.ru> – Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования

<http://www.prosv.ru> – сайт издательства «Просвещение»

<http://www.history.standart.edu.ru> – предметный сайт издательства «Просвещение»

<http://www.prosv.-ipk.ru> – институт повышения квалификации Издательства «Просвещение»
<http://www.internet-school.ru> – интернет-школа издательства «Просвещение»: «Литература»
<http://www.it-n.ru> – российская версия международного проекта Сеть творческих учителей
<http://www.standart.edu.ru> – государственные образовательные стандарты второго поколения
<http://www.obr.lc.ru/> - образовательные программы

Дополнительные Интернет-ресурсы

gramma.ru - сайт "Культура письменной речи". Русский язык
gramota.ru - справочно-информационный портал "Грамота.ру"
rus.1september.ru - "Я иду на урок литературы"

Раздел 7. Приложения

Входная диагностика.

Литература.

8 класс.

1. Какие виды устного народного творчества вы знаете?

Напишите названия двух-трёх произведений разных видов.

2. Назовите известные вам стихотворения А.С.Пушкина о русской природе. Приведите несколько строк одного из них.

3. Ниже названы герои произведений А.С.Пушкина:

Марья Гавриловна, Минский, Бурмин, Троекуров, Дуня, Марья Кирилловна, Смотритель, Владимир Дубровский.

Выпишите имена героев того произведения, которое вам хорошо известно, и напишите его название. Кратко расскажите, чем оно заканчивается.

4. Как М.Ю.Лермонтов назвал свою поэму об эпохе Ивана Грозного?

Чем закончился поединок главных героев?

5. Как называется повесть, отрывок из которой вам предложен, и кто ее автор? Как называется этот приём в литературе, основанный на представлении картин природы в произведении?

Степь чем далее, тем становилась прекраснее. Тогда весь юг, все то пространство, которое составляет нынешнюю Новороссию, до самого Черного моря, было зеленою, девственною пустынею. Никогда плуг не проходил по неизмеримым волнам диких растений. Одни только кони, скрывавшиеся в них, как в лесу, вытоптывали их. Ничего в природе не могло быть лучше. Вся поверхность земли представлялася зелено-золотым океаном, по которому брызнули миллионы разных цветов. Сквозь тонкие, высокие стебли травы сквозили голубые, синие и лиловые волошки; желтый дров выскакивал вверх своею пирамидальною верхушкою; белая кашка зонтикообразными шапками пестрела на поверхности; занесенный бог знает откуда колос пшеницы наливался в гуще. Под тонкими их корнями шныряли куропатки, вытянув свои шеи. Воздух был наполнен тысячею разных птичьих свистов. В небе неподвижно стояли ястребы, распластав свои крылья и неподвижно устремив глаза свои в траву. Крик двигавшейся в стороне тучи диких гусей отдавался бог весть в каком дальнем озере. Из травы подымалась мерными взмахами чайка и роскошно купалась в синих волнах воздуха. Вон она пропала в вышине и только мелькает одною черною точкою. Вон она перевернулась крылами и блеснула перед солнцем... Черт вас возьми, степи, как вы хороши!..

6. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

Кто написал эту сказку? Кратко объясните, почему её можно назвать сатирой?

7. Назовите известные вам рассказы И.С.Тургенева, герои которых – крестьяне. На примере одного из них объясните, в каком поступке героя проявилась сила его характера.

8. Ниже приводится фрагмент стихотворения:

Славная осень! Морозные ночи,

Ясные, тихие дни...

Нет безобразья в природе! И кочи,

И моховые болота, и пни –

Всё хорошо под сиянием лунным,

Всюду родимую Русь узнаю...

Быстро лечу я по рельсам чугунным,

Думаю думу свою...

Как называется стихотворение? Кто его автор? Какова его главная мысль? Выпишите из текста эпитеты.

9. «Злоумышленник», «Хамелеон», «Толстый и тонкий».

Кто написал эти рассказы? На примере одного из рассказов кратко объясните, почему он так назван.

10. Ниже приводится начало изученного вами произведения.

«Через базарную площадь идёт полицейский надзиратель Очумелов в новой шинели и с узелком в руке. За ним шагает рыжий городской с решетом, доверху наполненным конфискованным крыжовником. Кругом тишина... На площади ни души... Открытые двери лавок и кабаков глядят на свет Божий уныло, как голодные пасти; около них нет даже нищих».

Как называется это произведение? Кто его автор? Коротко напишите, какие события нарушат тишину базарной площади.

Контрольная работа

Цели: проверить знания и умения учеников; обобщить изученное.

Методические приемы: самостоятельная письменная работа, литературная игра, тест, беседа по вопросам.

I. Вступительное слово учителя о предстоящей работе

Отзыв - это выражение собственного отношения к прослушанному, прочитанному, просмотренному; эмоциональная оценка личного восприятия произведения с обоснованием: что в произведении вызвало именно эти чувства и переживания.

II. Как писать отзыв

1. Примерные вопросы.

Какова тема и основная мысль произведения?

Где и когда происходят изображенные в нем события?

Какие эпизоды в произведении произвели на вас наиболее сильное впечатление?

Кто из героев особенно понравился? Почему?

Каков язык произведения (что запомнилось, показалось необычным, свежим)?

Над какими вопросами вы задумались, прочитав произведение?

2. Выбор формы отзыва.

Например, письмо другу, письмо автору книги, письмо в издательство, статья для стенгазеты и т. д.

3. Стилль отзыва.

В зависимости от того, о какой книге, кому и что вы будете писать определите стиль сочинения (публицистический, научный и др.).

Определение главной мысли произведения. Желательно отразить основную мысль в заглавии отзыва.

Работа над лексикой и стилем.

Необходимо избегать неуместного, неоправданного повторения слов, пользоваться синонимами, лексическими и текстуальными.

III. Тест

Итоговый тест

1. Искусство по своей природе:

- а) рационально;
- б) эмоционально;
- в) сочетает в себе и рациональное, и эмоциональное начала.

2. Действующее лицо художественного произведения называется:

- а) образом;
- б) персонажем;
- в) типом.

3. Есть ли разница между понятиями «образ» и «персонаж»?

- а) да, и очень существенная;
- б) нет;
- в) в зависимости от жанра.

4. Тема произведения - это:

- а) главная идея;

- б) объект отражения;
- в) конкретная описанная ситуация.

5. Идея произведения - это:

- а) то, что хотел сказать автор;
- б) нравственный «урок» произведения;
- в) главная обобщающая мысль произведения.

6. Могут ли на одной теме раскрываться разные проблемы?

- а) да;
- б) нет;
- в) на вопрос нельзя дать однозначного ответа.

7. Композиция - это:

- а) последовательность событий и действий;
- б) движение произведения от завязки до развязки;
- в) последовательность частей и элементов произведения.

Какова роль композиции в раскрытии идеи произведения? Ответ построить на материале одного произведения.

8. Завязка - это:

- а) момент возникновения или обнаружения конфликта;
- б) начало произведения;
- в) первое появление главного героя.

Приведите примеры завязки, кульминации и развязки некоторых произведений.

9. Сюжет - это:

- а) основное содержание произведения;

- б) последовательность событий и действий;
- в) последовательность всех элементов произведения.

10. В основе сюжетного действия лежит:

- а) композиция;
- б) конфликт;
- в) фабула.

Привести примеры конфликта некоторых произведений.

11. Литературные жанры - это:

- а) эпос, лирика, драма;
- б) роман, трагедия, эпиграмма;
- в) политический роман, социальная драма, философская элегия.

12. Что такое литературные жанры?

- а) группы произведений внутри литературных родов, отличающиеся общностью формальных и содержательных признаков;
- б) результат формальной классификации литературных произведений по разным признакам;
- в) это то же самое, что литературные роды.

13. Для определения жанра существенным признаком является:

- а) проблематика произведения;
- б) его тематика;
- в) время создания произведения.

Ключ к тесту: 1 - в; 2 - б; 3 -а; 4 - б; 5 - в; 6 - а; 7 - в; 8 - а-9-в;10-б;11-б;12-а,б ;13-а.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

Тест по теме «Средства художественной выразительности».

Вариант 1.

1. У колодца балагурит ветер, расплескалось полное ведро...

А) Сравнение Б) Эпитет В) Антитеза Г) Олицетворение

2. Присягаю ленинградским ранам.

Первым разоренным очагам:

Не сломлюсь, не дрогну, не устану,

Ни крупницы не прощу врагам. (О. Берггольц)

А) Анафора Б) Градация В) Гипербола Г) Олицетворение

3. Раздирает рот зевота шире Мексиканского залива. (Маяковский)

А) Литота Б) Эпитет В) Гипербола Г) Оксюморон

4. На глаза осторожной кошки похожи твои глаза. (Ахматова)

А) Сравнение Б) Олицетворение В) Эпитет Г) Анафора

5. Есть тоска веселая в алостях зари. (Есенин)

А) Сравнение Б) Метафора В) Оксюморон Г) Эпифора

6. Ваш шпиц, прелестный шпиц, не более наперстка (Грибоедов)

А) Гипербола Б) Литота В) Эпитет Г) Антитеза

7. Я бывал в Японии не раз. Страна восходящего солнца не перестает удивлять по-прежнему.

А) Эпифора Б) Сравнение В) Метафора Г) Парафраз

8) Ликует буйный Рим. (Лермонтов)

А) Метонимия Б) Перифраз В) Сравнение Г) Гипербола

9) Гаснут красные крылья заката...(Есенин)

А) Метонимия Б) Оксюморон В) Метафора Г) Гипербола

10) Не станет нас! А миру хоть бы что.

Исчезнет след! А миру хоть бы что. (Омар Хаям)

А) Анафора Б) Эпифора В) Градация Г) Эпитет

Вариант 2

1. Снег, словно мед ноздреватый, лег под прямой частокол. (Есенин)

А) Градация Б) Эпитет В) Сравнение Г) Оксюморон

2. Горькой радостью озарилось лицо матери.

А) Оксюморон Б) Анафора В) Гипербола Г) Парафраз

3. Проплясал, проплакал дождь весенний, замерла гроза. (Есенин)

А) Метафора Б) Олицетворение В) Сравнение Г) Гипербола

4. Траурный Шопен громыхал у заката (Светлов)

А) Парафраз Б) Метафора В) Литота Г) Метонимия

5. «Все это капля в море!» - с горечью сказал Андрей. (Ивашенко)

А) Литота Б) Гипербола В) Эпитет Г) Олицетворение

6. Заколдован невидимкой, дремлет лес под сказку сна. (Есенин)

А) Олицетворение Б) Эпитет В) Оксюморон Г) Градация

7. Я люблю животных. Наши меньшие братья нуждаются в защите.

А) Метонимия Б) Оксюморон В) Анафора Г) Парафраз

8. «Я вас не видел тысячу лет», - с улыбкой сказал Иван Владимирович, обращаясь ко мне.

А) Литота Б) Гипербола В) Градация Г) Парафраз

9. Приехав домой, Лаевский и Надежда Федоровна вошли в свои темные, душные, скучные комнаты. (Чехов)

А) Эпифора Б) Антитеза В) Метонимия Г) Градация

10. Ситец неба такой голубой! (Есенин)

А) Метафора Б) Олицетворение В) Гипербола В) Оксюморон