

Раздел 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа по литературе разработана на основе Программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 11-е издание, М.: Просвещение, 2009.

Данная рабочая программа по русскому языку разработана на основе нормативных документов:

- 1) Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.12 № 273-ФЗ;
- 2) Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования от 5.03.2004г. № 1089
- 3) Локальный акт МАОУ СОШ № 15, устанавливающий структуру и требования к рабочей программе
- 4) Учебный план МАОУ СОШ № 15 г.Белебея РБ на 2015-2016 учебный год

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Цели обучения

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных.

Раздел 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Название темы	Количество часов	Контрольная работа	Внеклассное чтение
Мифы	7	1	0
Устное народное творчество	2	0	0
Знакомство с Библией	3	0	0
Из древнерусской литературы	2	0	0

Из русской литературы XIX века	29	2	3
Родная природа в стих. XIX века	2	0	0
Из русской литературы XX века	7	1	0
ВОВ	7	0	0
Родная природа в стих. XX века	5	0	0
Зарубежная литература	5	0	2
Итоговый урок.	1	1	0
Итого	70	5	5

Раздел 3.СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

Мифы (7 час)

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражения богатства и многообразия духовного мира человека. Происхождение литературы. Миф.

Устное народное творчество (2ч)

Представления древних славян о явлениях природы (обожествление и очеловечивание природы). Обряды и обрядовый фольклор. Произведения календарно-обрядового цикла. Календарно-обрядовые песни. Пословицы и поговорки – малые жанры УНТ. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Пословицы и поговорки. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл.

Знакомство с Библией (3 ч.)

Библия – великое произведение древности. Ветхий и Новый завет. «Вавилонская башня»

Из древнерусской литературы (1ч)

«Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел. Отражение качеств идеального народного героя (ум, находчивость).

Из русской литературы 18 века (1ч)

Русская басня. И. Дмитриев. «Муха».

Из русской литературы XIX века (26ч +3 Вн.чт.)

А.С.Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Дружба в жизни и творчестве Пушкина. Стихотворение «Пушину». Художественные особенности стихотворного послания. Двусложные размеры стиха. «Зимнее утро». Анализ стихотворения. «Дубровский». Историко-культурный контекст времени. Изображение русского барства. Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция(развитие понятия). Сочинение «Какие обстоятельства заставили Дубровского стать разбойником?» М.Ю.Лермонтова «Парус». Жажда борьбы и свободы – основной мотив стихотворения. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения «Три пальмы», «Утес», «На севере диком». Тема природы и человека. Аллитерация. Баллада. Трехсложные размеры стиха. Н.В.Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Фантастика народных сказок и легенд в повести «Ночь перед Рождеством».Н.А.Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Н.С.Лесков. Сказ «Левша». Особенности сказа. «Ужасный секрет» тульских мастеров.. Сочинение по произведению. А.П.Чехов. Рассказ «Лошадиная фамилия». Чехов – «художник жизни». Теория литературы. Юмор. Родная природа в стихотворениях Я.П.Полонского «По горам две хмурых тучи» и Ф.И.Тютчева «Неохотно и несмело», «Листья». Образы и настроения пейзажной лирики. Образы родной природы в пейзажной

лирике Е.А.Баратынского «Весна, весна!», «Чудный град», А.А.Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила», И.С.Никитина «Встреча зимы», А.Н.Майкова «Осень», «Пейзаж», А.К.Толстого «Где гнутся над омутом лозы».

Из русской литературы XX века (17ч)

А.П.Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Положительный герой в произведениях А. П. Платонова. М.М.Пришвин. «Кладовая солнца». Произведения о Великой Отечественной войне. К.Симонов – военный корреспондент. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» С.С.Орлов «Его зарыли в шар земной». Стихотворения и песни российских поэтов о Великой Отечественной войне. С. Самойлов. «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорби перед памятью павших на полях сражений. В.П.Астафьев. Рассказ об авторе. «Конь с розовой гривой». Сочинение по произведению. В.Г.Распутин «Уроки французского». Теория литературы. Сюжет, рассказ (развитие понятий) Ф.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века. А. А. Блок, С. А. Есенин, Н. М. Рубцов

Зарубежная литература (14ч +2Вн.чт.)

Мифы Древней Греции. Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея». Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот». Художественные особенности баллады Иоганна Фридриха Шиллера «Перчатка». Проспер Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Антуан де Сент-Экзюпери.Сказка «Маленький принц». Итоговый тест.

Раздел 4.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате изучения литературы ученик должен **знать**:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия; авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия, предусмотренные программой: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика, драма /начальные представления/); жанры литературы (начальные представления); баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; рифма, способы рифмовки; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении; юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; автобиографичность литературного произведения (начальное понятие);

уметь:

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- владеть различными видами пересказа;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- сопоставлять элементы художественных систем разных авторов и определять их художественное своеобразие;

- сопоставлять сюжеты и характеры героев разных авторов и определять их художественное своеобразие;
- определять тональность повествования, роль рассказчика в системе художественного произведения;
- сопоставлять эпизод книги с его интерпретацией в других видах искусства (иллюстрации разных художников к одному произведению, разные киноверсии одной книги);
- отличать стихи от прозы, пользуясь сведениями о стихосложении.

Раздел 5.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема и основное содержание урока	Кол-во часов	Дата пров. по плану	Дата пров. фактич.
Мифы (7 ч.)				
1	Мифология и ее влияние на возникновение и развитие литературы	1		
2	Определение мифа и мифологии. Боги, люди и герои в Древней Греции. «Подвиги Геракла» «Скотный двор царя Авгия.»	1		
3	«Яблоки Гесперид». Отличие мифа от сказки.	1		
4	Легенда. Отличие мифа от легенды. Геродот «Легенда об Арионе».	1		
5	Рассказ о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» - великие древнегреческие поэмы.	1		
6	«Одиссей на острове циклопов. Полифем». «Одиссея» - песнь о героических подвигах, мужественных героях.	1		
7	Мифология древних славян. Отрывок из романа «В лесах». Развитие представлений о мифе (итоговое тестирование)	1		
Устное народное творчество (2 ч.)				
8	Обрядовый фольклор. Календарно – обрядовые песни.	1		
9	Пословицы и поговорки. Аксаковский урок по теме «Семья Аксаковых и славянский мир».	1		
Знакомство с Библией (3 ч.)				
10	Библия – великое произведение древности. Ветхий и Новый завет. «Вавилонская башня»	1		
11	Новый завет. «Рождество Иисуса Христа».	1		
12	Изображение сюжета о рождении Христа в живописи.	1		

	Понятие притчи. «Притча о блудном сыне». «Притча о добром самарянине».			
Древнерусская литература (2ч.)				
13	«Повесть временных лет» - первая русская летопись. «Сказание о Кожемяке». Отражение исторических событий и вымысел (патриотизма, богатырской силы).	1		
14	«Сказание о белгородском киселе» отражение качеств идеального народного героя (ума, находчивости).	1		
Из русской литературы XIX века (29 ч.)				
15	Лицейские годы жизни А. С. Пушкина. Южная ссылка. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Антитеза.	1		
16	Лицейские друзья Пушкина. «И. И. Пущину» Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Двусложные размеры стиха.	1		
17	«Зимнее утро». Роль антитезы в композиции стихотворения.	1		
18	О создании романа «Дубровский». Историко – культурный контекст времени. Изображение русского барства.	1		
19	Изображение русского барства. Дубровский старший и Троекуров. Отец и сын.	1		
20	Протест Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян.	1		
21	Деспотизм хозяина неуважение к человеческой личности. Трусость, жадность Антона Пафнутьича Спицына. Композиция.	1		
22	Композиция. Сюжет. Романтическая история любви Владимира и Маши.	1		
23	Изображение русского барства. Троекуров и князь Верецкий. Судьба Марии Кирилловны и Дубровского.	1		
24	Р/р. Изложение с элементами рассуждения: «Какие обстоятельства заставили Дубровского стать разбойником?»	1		
25	Детство и юность М. Ю. Лермонтова. «Парус». Жажда борьбы и свободы – основной мотив стихотворения.	1		
26	«Три пальмы». Тема природы и человека. Аллитерация.	1		

	Баллада. Трёхсложные размеры стиха..			
27	«Тучи». Метафора. Стихотворения «На севере диком стоит одиноко...», «Утёс», «Листок». Особенности выражения чувства одиночества в лирике Лермонтова	1		
28	Н. В. Гоголь в Петербурге. Создание сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Фантастика народных сказок и легенд в повести «Ночь перед Рождеством».	1		
29	Сюжет повести. Картины народной жизни и родной природы. Пейзаж рождественской ночи.	1		
30	Картины народного праздника. Поэтизация чистой и светлой любви.	1		
31	Юмор в повести. Яркость и выразительность народной речи в прозе Гоголя.	1		
32	Вн.чт.Приключения Вакулы в поисках черевичек. Сцены придворной жизни. Образ рассказчика в повести.	1		
33	Вн.чт. «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1		
34	Страницы жизни Н. А. Некрасова. «Железная дорога». Значение эпитафия. Роль пейзажа.	1		
35	«Железная дорога». Роль пейзажа в стихотворении. Народ созидатель духовных и материальных ценностей. Своеобразие композиции стихотворения. Размеры стиха.	1		
36	Н.А. Некрасов. Стихотворения.	1		
37	Размеры стиха. Роды и жанры художественной литературы.	1		
38	Вн.чт.Жизненный опыт Лескова – основа его творчества. «Левша». Сказ как форма повествования.	1		
39	Изображение Александра – 1 и атамана Платова. Платов у Николая – 1. Секрет тульских мастеров.	1		
40	Едкая насмешка над царскими чиновниками (ирония). Образ левши. Образ атамана Платова (обобщение).	1		
41	Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Приёмы сказочного повествования. Образ левши. Лесков – «писатель будущего».	1		
42	Р/р. Изложение на тему «Левша в гостях у англичан».	1		
43	А. П. Чехов – автор юмористических рассказов. «Лошадиная фамилия».. Речь героев как источник	1		

	юмора. Чехов – «художник жизни» (итог.тест).			
Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (2 ч.)				
44	Я.П. Полонский, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Е.А. Баратынский, И.С. Никитин, А.Н. Майков, А.К. Толстой. Выражение переживаний и мироощущения человека в стихотворениях о родной природе.	1		
45	Родная природа в произведениях русских поэтов, художников, музыкантов 19 в.	1		
Русские писатели XX века (7 ч.)				
46	Детские годы А.П. Платонова. Своеобразие языка прозы Платонова. «В прекрасном и яростном мире». Идеал доброты, взаимопонимания, жизни для других.	1		
47	М.М. Зощенко. Автор и его герои. «Галоша», «Встреча». Образ повествователя. Сатира..	1		
48	М.М. Пришвин: становление писателя. «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши.	1		
49	Смысл рассказа о сосне и ели, растущих вместе. Смысл названия произведения. Образы Травки и Антипыча.	1		
50	Ю.М. Нагибин: страницы биографии. «Мой первый друг, мой друг бесценный». Автобиографический характер рассказа.	1		
51	«Берегите природу» (по произведениям К.Паустовского и М.Пришвина).	1		
52	Рассказ о друге. Ю.М. Нагибин «Мой первый друг, мой друг бесценный»	1		
Великая Отечественная война в стихотворениях русских поэтов (7 ч.)				
53	Стихотворения и песни российских поэтов о Великой Отечественной войне. К.М.Симонов,С.С.Орлов,Д.С.Самойлов	1		
54	Детство и юность В.П. Астафьева. «Конь с розовой гривой». Эпизод «Поход за ягодами на увал». Речевая характеристика героев.	1		
55	Образ главного героя рассказа. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна)	1		
56	В.Г. Распутин: страницы биографии. «Уроки	1		

	французского»			
57	Отражение трудностей послевоенного времени. Характеристика литературного героя. Уроки доброты. Подготовка к сочинению.	1		
58	Р/р. Рассказ о литературном герое (по произведениям В.Астафьева, В.Распутина).	1		
59	Фазиль Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Характеристика героя произведения.	1		
Родная природа в стихотворениях поэтов XX века (5 ч.)				
60	А.Блок «Летний вечер»	1		
61	Сергей Есенин. Стихотворения.	1		
62	Анна Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...» Постижение красоты	1		
63	Н.М. Рубцов. «Звезда полей».	1		
64	Р/р. Сочинение-миниатюра	1		
Произведения зарубежных писателей				
65	Марк Твен и его герои. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях.	1		
66	Жизнь и творчество Джека Лондона. «Любовь к жизни». Победа нравственного начала в человеке в минуты смертельной опасности.	1		
67	Эрнест Сеттон – Томпсон. Страницы биографии. «Снап». Героические действия Снапа.	1		
68	Вн. чт. Рей Бредбери. «Каникулы». Сюжет и композиция рассказа. «Зелёное утро». Мечта о чудесной победе добра.	1		
69	Вн. чт. Астрид Линдгрен. «Расмус-бродяга»(отрывок из повести)	1		
70	Итоговое тестирование за курс 6 класса Выявление уровня знаний учащихся.	1		

Раздел 6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Основная литература

1. Коровина В.Я. Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 частях \ В.Я.Коровина. М.: Просвещение, 2010
2. Литература. 6 класс: поурочные планы по учебнику под ред. В.Я Коровиной \ Авторы-составители Н.Я.Крутова, С.Б.Шадрина. – Волгоград: Учитель, 2011.
3. Программа для общеобразовательных учреждений М.: «Просвещение», 2008г. под редакцией В.Я. Коровиной.

Дополнительная литература

1. Егорова Н.В., Макарова Б.А. Универсальные поурочные разработки по литературе. 6 класс. – М.: ВАКО, 2011
2. Краткий словарь литературоведческих терминов. Книга для учащихся. Ред. –сост. Л.И.Тимофеев, С.В.Тураев. М.: Просвещение, 1995.
3. Литературный энциклопедический словарь. Под общей ред. В.М.Кожевникова, П.А.Николаева. М.: Советская энциклопедия, 1987.
4. Русские писатели. Библиографический словарь. В 2 ч. под ред. П.А.Николаева. М.: Просвещение, 1990.
5. Уроки внеклассного чтения. 5-9 классы. Сост. Картавцева М.И. Практическое пособие. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2003.
6. Уроки литературы: организация контроля и творческая работа: тесты, изложения, творческие задания, литературные викторины, ребусы. 5-11 классы \ авт.-сост. Н.Ю.Калашникова, Л.М.Савина. – Волгоград: Учитель, 2009.
7. Э.И.Иванова, С.А.Николаева. Изучение зарубежной литературы в школе. 5-9 классы: Методическое пособие. – М.: Дрофа, 2001.

Рекомендуемые информационные ресурсы в Интернете

<http://www.drofa.ru> — сайт издательства «Дрофа».

<http://www.philology.ru> — «Филологический портал».

<http://www.wikipedia.org> — универсальная энциклопедия

<http://www.krugosvet.ru> — универсальная энциклопедия «Кругосвет».

<http://www.rubricon.com> — энциклопедия «Рубрикон».

<http://www.slovari.ru> — сайт «Русские словари» (толковые словари, орфографический словарь, словари иностранных слов).

<http://www.school-collection.edu.ru> — единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

<http://feb-web.ru>- фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

1 september.ru.- сайт газеты 1 сентября.