

## І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями «Примерной программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях» (М.: «Просвещение», 2011 год); с авторской программой В.Я. Коровиной .- Москва «Просвещение» 2016 и учебника для учащихся 5 класса общеобразовательных учреждений с прил. на электронном носителе в 2-х частях/ Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, М: Просвещение, 2013. В данной Программе также учтены основные положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Данная рабочая программа по русскому языку разработана на основе следующих нормативных документов:

- 1) Закона «Об образовании» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ
- 2) Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г. № 1897
- 3) Локальных актов МАОУ СОШ № 15, устанавливающих структуру и требования к рабочей программе
- 4) Учебного плана МАОУ СОШ № 15 г. Белебея РБ на 2015-2016 учебный год

Срок реализации программы – 5 лет.

### Цели обучения

**Главными целями** изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

## II. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Цель изучения литературы в школе — приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования — чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Главная идея программы по литературе — изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. Курсы литературы в 5-8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII века — литература первой половины XIX века), который будет продолжен в старшей школе. В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идет углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определенную

филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся. Содержание каждого курса также включает в себя произведения зарубежной литературы и литературы народов России.

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры произведений.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1-8 для каждого класса даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

### **III. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме: в 5 классе — 102 часа, в 6 классе – 102 часа, в 7 классе – 68 часов, в 8 классе – 68 часов, в 9 классе – 102 часа. Согласно нормативно-локальной документации МАОУ СОШ № 15 данная программа в 2015-2016 учебном году будет изучена в 5 классе в объеме 105 ч. (из расчета 3 часа в неделю).

### **VI. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА**

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» направлена на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ** должны отражать:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе

мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) **умение** организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать **индивидуально и в группе**: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции).

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

1) понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

2) понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

3) умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

4) определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

5) приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов;

6) формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;

7) собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

8) понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

9) восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

10) умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

11) написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

12) понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

13) понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно — выразительных языковых средств в создании

художественных образов литературных произведений.

**Контроль** достижения обучающимися уровня государственного стандарта осуществляется в виде текущего и итогового контроля в форме тестирования, итогового тестирования, контрольных работ, сочинений, исследовательских проектов.

## V. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

### Пятый класс

#### Введение

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

#### Устное народное творчество

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

#### Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«**Царевна-лягушка**». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кошечья Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«**Иван - крестьянский сын и чудо-юдо**». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

«**Журавль и цапля**», «**Солдатская шинель**» - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

**Теория литературы.** Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

#### Из древнерусской литературы

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«**Повесть временных лет**» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

**Теория литературы.** Летопись (начальное представление).

#### Из литературы XVIII века

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

**«Случились вместе два астронома в пиру...»** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

**Теория литературы.** Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

### **Из литературы XIX века**

**Русские басни.** Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

**Теория литературы.** Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

**«Спящая царевна».** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

**«Кубок».** Благородство и жестокость. Герои баллады.

**Теория литературы.** Баллада (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

**Стихотворение «Няне»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

**«У лукоморья дуб зеленый...».** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

**«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»** - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

**Теория литературы.** Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

### **Русская литературная сказка XIX века**

**Антоний Погорельский.** «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Петр Павлович Ершов.** «Конек-Горбунок». (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

**Всеволод Михайлович Гаршин.** «Attalea Princeps». (Для внеклассного чтения). Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

**Теория литературы.** Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

«**Бородино**» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

**Теория литературы.** Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

«**Заколдованное место**» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«**Ночь перед Рождеством**». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

**Теория литературы.** Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

«**На Волге**». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

«**Есть женщины в русских селеньях...**». Поэтический образ русской женщины.

**Стихотворение «Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

**Теория литературы.** Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Муму**» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

**Теория литературы.** Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «**Весенний дождь**» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

«**Кавказский пленник**». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

**Теория литературы.** Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«**Хирургия**» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

**Теория литературы.** Юмор (развитие представлений). речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.

**Поэты XIX века о родине и родной природе (обзор)**



**Ф.И. Тютчев** «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; **А.Н. Плещеев** «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; **А.Н. Майков** «Ласточки»; **И.З. Суриков** «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

**Теория литературы.** Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

### **Из литературы XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«**Косцы**». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. **Рассказ «Подснежник».** (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе.

«**В дурном обществе**». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

**Теория литературы.** Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

### **Русская литературная сказка XX века (обзор)**

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

«**Медной горы Хозяйка**». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

**Теория литературы.** Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

«**Двенадцать месяцев**» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

**Теория литературы.** Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«**Никита**». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

**Теория литературы.** Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«**Васюткино озеро**». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

**Теория литературы.** Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

#### «Ради жизни на земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М.Симонов** «Майор привез мальчишку на лафете»; **А.Т.Твардовский** «Рассказ танкиста».

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

#### Произведения о родине и родной природе

**И.Бунин** «Помню долгий зимний вечер...»; **А.Прокофьев** «Аленушка»; **Д.Кедрин** «Аленушка»; **Н.Рубцов** «Родная деревня»; **Дон Аминадо** «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

#### Писатели улыбаются

**Саша Черный** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. **Ю.Ч.Ким** «Рыба-кит».

**Теория литературы.** Юмор (развитие понятия).

#### Из зарубежной литературы

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

**Теория литературы.** Баллада (развитие представлений).

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

**Теория литературы.** Художественная деталь (начальные представления).

**Жорж Санд** «О чем говорят цветы» (для внеклассного чтения). Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

**Теория литературы.** Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

## VI. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

**Количество часов:** всего 105 часов, 3 часа в неделю (согласно учебному плану).

**Компонент:** федеральный.

**Уроков развития речи:** 9

№ п/п	Содержание раздела	Количество часов	В том числе:	
			Развитие речи / Внеклассное чтение	Контрольные работы
1.	Введение. Книга в жизни человека.	1		
2.	Устное народное творчество	11		1
3.	Из древнерусской литературы.	2		
4.	Из литературы XVIII века.	3	- /1	
5.	Из литературы XIX века.	44	4/-3	2
6.	Из литературы XX века.	29	4/-	1
7.	Из зарубежной литературы.	14	1/-	
8.	Итоговый урок	1		1
	<b>ИТОГО</b>	<b>105</b>	<b>9/4</b>	<b>5</b>

## VII. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Дата		Темы уроков	Кол-во часов	Содержание материала	Планируемые образовательные результаты изучения раздела			Предметные
	пл	ф				Личностные	Метапредметные		
							Познавательн.	Регулятивные	

1			<b>Введение (1)</b> Писатели о роли книги в жизни человека и общества	1	Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним	Проявлять интерес к новому учебному материалу. Принятие и освоение социальной роли обучающегося	Формирование устойчивого познавательного интереса и становление смыслообразующей функции познавательного мотива	Организация рабочего места. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка	Слушать и слышать собеседника, учителя.	<b>Знать</b> , что такое художественная и учебная литература, структурные элементы учебной книги; <b>понимать</b> значение Книги, ее роль в жизни человека и общества
2			<b>Устное народное творчество (11)</b> Фольклор – коллективное устное народное творчество	1	Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре.	Выражение личного отношения к прочитанному. Нравственная оценка героев сказок.	Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы	Ставить и адекватно формулировать цель деятельности, планировать последовательно сть действий и при необходимости изменять ее; осуществлять самоконтроль, самокоррекцию	Рецензирование ответов одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Работа над коллективным (индивидуальным ) учебным проектом.	<b>Знать</b> малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки; <b>понимать</b> язык произведений УНТ (сжатость и мудрость народной речи), много-значность смысла пословиц и поговорок, объяснять смысл прямой и аллегорической;
3			Малые жанры фольклора. Детский фольклор	1	Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки). Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.					
4			Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые.	1	Нравоучительный и философский характер сказок. Теория литературы. Сказка. Виды сказок.	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству,	Выразительное чтение, в том числе по ролям. Сопоставление вариантов сказок.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;	Знать жанровые особенности сказок; уметь охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки;
5			«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и	1	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-		Понимание связи литературных произведений с			

			поступках героев		помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Образ невесты-волшебницы.	чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее	эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их звучания	познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности	работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение	уметь отличать виды сказок.
6			Поэтика волшебной сказки	1	Теория литературы. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке	многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности и, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества				
7			«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания	1	Тема мирного труда и защиты родной земли					
8			Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки	1	Нравственное превосходство главного героя					
9			Сказки о животных. «Журавль и цапля»	1	Народное представление о справедливости					
10			Бытовые сказки. «Солдатская шинель»	1	Народное представление о добре и зле					
11			Художники – иллюстраторы сказок.	1	Выставка творческих работ обучающихся.		уметь рассказать об иллюстрации, раскрыть смысл эпизода или образ	уметь оценивать и формулировать усвоенные	уметь моделировать монологическое высказывание,	

						любимого сказочного героя с помощью изобразительно-выразительных средств: красок, цвета, композиции, и т.д.	знания.	аргументировать свою позицию и координировать её с точкой зрения одноклассников с целью выработки общего решения в совместной деятельности.	
1 2			<b>Контрольная работа.</b> Мои любимые русские народные сказки	1	<b>Контрольная работа.</b> Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1.Каков мой любимый герой русской народной сказки? 2.Почему я люблю читать народные сказки? 3.Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло?	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	Выбор наиболее эффективных способов решения задачи в зависимости от конкретных условий. Умение анализировать, сравнивать, структурировать различные объекты, явления и факты; самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, преобразовывать ее	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, владение устной и письменной речью; монологической и контекстной
1 3			<b>Из древнерусской литературы (2)</b> Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы	1	Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. «Повесть временных лет» как литературный памятник	Понимание ключевых проблем древнерусской литературы, понимание связи литературных	Формирование умения анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем	Рецензирование ответов одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Работа над коллективным	<b>Знать</b> определение понятия «летопись»; <b>понимать</b> , когда возникла древнерусская литература;

1 4			«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	1	Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле. Теория литературы. Летопись. Отзвуки фольклора в летописи	произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания	ориентиров действия в новом учебном материале	(индивидуальным) учебным проектом.	основную мысль «Повести временных лет», одной из ее частей «Подвиг отрока...»; <b>уметь</b> коротко передать содержание статьи учебника, объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям)		
1 5			<b>Из литературы XVIII века (2)</b> М.В.Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. «Случились вместе два астронома в пиру...»	1	Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин	анализ текстов с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей гражданина России	понимание ключевых проблем изученных произведений литературы 18 века. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимания их роли в раскрытии идейно-художественного содержания	Формирование умения анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале	Рецензирование ответов одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом	Понимать значимость личности М.В.Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве»; <b>знать</b> определение теоретико-литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), ли-тературные жанры; <b>уметь</b> оперировать ими в речи, объяснять смысл прочи-	
1 6			«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме	1	Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы						

						произведения			танного стихотворения (чему противопоставлен житейский, практический опыт простого человека), читать выразительно.	
1 7			<b>Вн. чт.</b> Урок по сказке С.Т. Аксакова «Аленький цветочек»	1						
1 8			<b>Из литературы XIX века (44)</b> Жанр басни. Истоки басенного жанра	1	Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе. Выражение личного отношения к прочитанному	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы 19 века. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимания их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.	Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы. Поиск сведений о писателе с	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности. Работа над коллективным (индивидуальным	<b>Знать</b> жанровые особенности басни, знать определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев); <b>уметь</b> определять, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особенности



							использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)	) учебным проектом	басни, объяснять отличие басни от сказки
19			И.А. Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица»	1	Осмеяние пороков – жадности, неблагодарности, хитрости.				
20			<b>Вн. чт.</b> И. А. Крылов. Басня «Волк и Ягненок»	1	Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование). Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.				
21			И. А. Крылов. Басня «Свинья под дубом».	1	Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование). Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.				
22			Басня «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне	1	Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование). Патриотическая позиция автора. Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.				
23			Художественный проект	1	Иллюстрирование басен Крылова.	уметь узнавать, называть и	применять метод	формировать навыки	Формировать мотивацию к

			«Герои басен И.А. Крылова в иллюстрациях».				определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).	информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных	комментированного чтения, коллективного взаимодействия средств.	самообразованию.
2 4			В.А. Жуковский. Краткий рассказ о поэте. «Спящая царевна».	1	Детство и начало творчества, Жуковский-сказочник. Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	Составление устных и письменных характеристик героев. Нравственная оценка героев произведений. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера	Поиск сведений о поэтах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэтах. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Составление плана (в том числе цитатного) литературного произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение,	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности	<b>Знать</b> сведения о поэте, историю создания сказки, сюжет и героев; <b>уметь</b> сопоставлять литературную и фольклорную сказки.
2 5			«Спящая царевна». Герои литературной сказки, особенности сюжета.	1	Сюжет сказки, герои и их характеры. Композиция.		плана (в том числе цитатного) литературного произведения,	критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные		
2 6			В. А. Жуковский. «Кубок».	1	Благородство и жестокость. Герои баллады, теория литературы. Баллада		и письменного ответа на проблемный	следственные связи, строить логическое рассуждение,		<b>Знать</b> историю создания баллады, определение понятия

					(начальное представление).		вопрос, плана письменного высказывания	умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы		«баллада», ее жанровые особенности; <b>понимать</b> поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям; <b>уметь</b> выразительно читать балладу
2 7			А. С. Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта. Стихотворение «Няне»	1	Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.					оценивать отношение поэта к няне, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность стихотворения к лирике как роду литературы
2 8			«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила»	1	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.					
2 9			<b>Тестирование по теме «Повторение изученного в 1 четверти»</b>	1	<b>Контроль знаний учащихся</b>	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и	Выбор наиболее эффективных способов решения задачи в зависимости от конкретных условий	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, владение устной и письменной речью;	

					самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию			монологической и контекстной	
30			А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки	1	«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»).	Составление устных и письменных характеристик героев. Нравственная оценка героев произведений. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера	Выразительное чтение (в том числе наизусть). Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Составление плана (в том числе цитатного) литературного произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос, плана письменного высказывания	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности
31			Противостояние добрых и злых сил в сказке «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»	1	Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко.				
32			Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной	1	Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.				
33			<b>Р/р.</b> Обучение домашнему сочинению по сказке «Сказка о	1	«В чём превосходство царевны над царицей в «Сказке о мёртвой царевне и о семи	Развитие морального сознания и компетентност	Обсуждение произведений изобразительного искусства,	Формирование умения анализировать условия	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с

		мертвой царевне и семи богатырях»		богатырях» А.С. Пушкина?» «Что помогло Елисею в поисках невесты в «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина?» «Спящая царевна» В.А. Жуковского и «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкина: общность и различие»	и в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	книжной графики. Составление плана (в том числе цитатного) литературного произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос, плана письменного высказывания	достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале	задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью	
3 4		Мои любимые сказки А.С. Пушкина	1	Художественный мир пушкинских сказок.					
3 5		А.Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».	1	Краткий рассказ о писателе. Литературная сказка (начальные представления).	Развитие морального сознания и компетентности и в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	Понятие о литературной сказке. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимания их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.	Формирование умения анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале. Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)	Рецензирование ответов одноклассников. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью	<b>Знать</b> , что такое сюжет, причудливый сюжет; <b>уметь</b> находить фантастическое и достоверно-реальное в сказке, находить абзацы, имеющие нравоучительный характер
3 6		Фантастическое и достоверно – реальное в сказке «Черная курица, или Подземные жители»	1	Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание					
3 7		<b>Вн. чт.</b> В. М. Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке	1	Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.					<b>Знать</b> факты биографии писателя.; <b>уметь</b> доказать принадлежность произведения к жанру сказки, <b>Знать</b> понятие «антитеза» как

									основной художественный прием, пафос произведения		
3 8			М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Бородино»	1	«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения.	Оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей гражданина России	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Составление плана (в том числе цитатного) литературного произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос	Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Планирование и регуляции своей деятельности. Формирование умения анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью	<i>умение передать сюжет стихотворения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как диалог.</i>	
3 9			М. Ю. Лермонтов. «Бородино». Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен.	1	Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).						<b>понимать</b> его героическую направленность, отношение автора к родине;.
4 0			Н. В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Заколдованное место»	1	Детство, годы учения, начало литературной деятельности. «Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки».	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать	Рецензирование ответов одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным	иметь представление о жанре повести; анализировать своеобразие языка произведения. Знать определение теоретических понятий: юмор,	
4 1			«Заколдованное место» - Поэтизация	1	Сочетание светлого и мрачного, комического и						

			народной жизни, народных преданий		лирического, реального и фантастического. Теория литературы. Фантастика. Юмор (развитие представлений)	мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира	рассказ о писателе. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Составление плана (в том числе цитатного) литературного произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос, плана письменного высказывания	наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;	проектом	фантастика; уметь определять их роль в повести, выделять смысловые части художественного текста, составлять планобъяснять, как Гоголь сочетает в повести быденное и фантастическое, страшное и смешное
4 2			<b>Вн. чт.</b> Моя любимая повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1	Выразительный пересказ повестей из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»					иметь общее представление об их содержании, художественном своеобразии; уметь строить монологическое высказывание, пересказывать эпизоды
4 3			Н. А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте. «На Волге».	1	Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу.	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее	Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение произведений (в том числе наизусть). Поиск незнакомых слов и определение их значения с использованием справочной литературы.	Поиск сведений о поэте с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Формирование умения	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей	<b>Знать</b> содержание стихотворения, понимать его тональность; <b>уметь</b> охарактеризовать особенности поэтики Некрасова, определять роль эпитетов, сопоставлять содержание

					многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа		анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале		стихотворения Некрасова с картиной И.Е.Репина	
4 4			«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз красный нос»)	1	Поэтический образ русской женщины. Эпитет (развитие представлений).				<b>Знать</b> историю создания поэмы «Мороз, Красный нос», смысл названия поэмы, понятия «рифмы», способы рифмовки; <b>уметь</b> находить в тексте примеры используемых видов рифм	
4 5			Стихотворение «Крестьянские дети».	1	Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Теория литературы. Эпитет.				<b>уметь</b> определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей, объяснять, по-чому рассказ поэта об эпических событиях прерывается его лирическими воспоминаниями	
4 6			И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Муму»	1	Детство и начало литературной деятельности Тургенева	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации,	<b>Знать</b> сведения о детстве и семье писателя, о начале его литературной деятельности, историю создания



					отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям	Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования)	анalogии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	для выражения своих чувств, мыслей и потребностей. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом	произведения, содержание рассказа; <b>понимать</b> значение понятий «крепостное право», «крепостничество», сюжет рассказа; <b>уметь</b> соотносить описание быта и нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории, <b>Знать</b> сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима; <b>уметь</b> сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики
4 7			И.С. Тургенев. «Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права	1	Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления)				
4 8			Духовные и нравственные качества Герасима	1	Нравственный облик Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Протест Герасима против барыни и её челяди				
4 9			Немота главного героя – символ немого протеста крепостных	1	Нравственное превосходство Герасима. Осуждение крепостничества				

									героя
5 0			<b>Р/р.</b> Подготовка к домашнему сочинению по рассказу И.С. Тургенева «Муму»	1	«Что воспевают И.С. Тургенев в образе Герасима?», «Друзья и враги Герасима», «В чём вина и беда барыни?»	Развитие морального сознания и компетентности и в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к поступкам героев	Составление плана (в том числе цитатного) литературного произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос, плана письменного высказывания	Формирование умения анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью
5 1			<b>Контрольная работа по творчеству изученных писателей</b>	1	<b>Контроль знаний учащихся по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева</b>	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	Выбор наиболее эффективных способов решения задачи в зависимости от конкретных условий. Умение анализировать, сравнивать, структурировать различные объекты, явления и факты; самостоятельно делать выводы, перерабатывать	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, владение устной и письменной речью; монологической и контекстной

						информацию, преобразовывать ее				
5 2			А. А. Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь»	1	Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение (в том числе наизусть). Формирование умения выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста	Формирование умения анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных ориентиров действия в новом учебном материале. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы	Рецензирование ответов одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Умение осознанно использовать речевые средства	анализировать лирическое произведение, выразительно читать, передавать при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; <b>понимать</b> авторское отношение к природе.
5 3			Л. Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Кавказский пленник»	1	Детство, начало литературной деятельности Толстого. Бессмысленность и жестокость национальной вражды	Оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение. Различные виды пересказов.	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей. Работа над коллективным (индивидуальным	уметь оперировать понятиями при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; уметь давать характеристику героя, отбирать
5 4			Жилин и Костылин – два разных характера, две	1	Сравнительная характеристика героев. Жилин и горцы. Жилин и					уметь давать характеристику героя, отбирать

			разные судьбы		Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. Теория литературы. Сравнение. Сюжет	гражданина России	Устные ответы на вопросы (с/использование м цитирования). Формирование умения выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста	классификации. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Работа со словарём литературоведческих терминов	) учебным проектом	материал из художественного произведения, определять отношение автора к Дине и Жилину,
5 5			<b>Р/р.</b> Подготовка к домашнему сочинению по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»	1	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1.Каковы друзья и враги пленного Жилина? 2.Почему у Жилина и Костылина разные судьбы? 3.Какие мысли Л. Н. Толстого в рассказе «Кавказский пленник» мы называем гуманистическими?	Развитие морального сознания и компетентност и в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к поступкам героев	Обсуждение произведений изобразительного искусства, книжной графики. Составление плана (в том числе цитатного) литературного произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос, плана письменного высказывания	Формирование умения анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью	<b>Уметь</b> работать над типом речи рассуждением, над композицией сочинения
5 6			А. П. Чехов. Краткий рассказ и писателе. «Хирургия»	1	Детство и начало литературной деятельности.	Характеристик а и нравственная оценка героев	Поиск сведений о писателе. Выразительное чтение. Поиск	Умение самостоятельно планировать пути достижения	Рецензирование ответов одноклассников. Участие в	<b>уметь</b> составить рассказ о писателе на основе прочитанного;

5 7			«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа	1	Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Теория литературы. Юмор(развитие представлений)		незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с/использование м цитирования)	целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач	коллективном диалоге. Умение осознанно использовать речевые средства. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом	передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях; <b>понимать</b> , на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации
5 8			Поэты XIX века о Родине и родной природе. Ф.И. Тютчев. Лирика	1	Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной». Теория литературы	воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежност	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) и их анализ по вопросам учителя (с использованием цитирования). Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики. Письменный анализ стихотворения по вопросам учителя.	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение,	Рецензирование ответов одноклассников. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Участие в коллективном диалоге	<b>Знать</b> план анализа лирического произведения; <b>уметь</b> работать над выразительным чтением стихотворения, анализировать текст
5 9			Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния	1	Понятие о стихотворном ритме, рифме, размере. Ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест. Стопа двусложная и трёхсложная					
6 0			Лирика А.Н. Плещеева, И.С. Никитина, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова, А.В. Кольцова	1	А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». А.В. Кольцов. «В степи». Выразительное чтение стихотворений					

					и, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества		умозаключение и делать выводы			
6 1			<b>Р/р.</b> Обучение домашнему сочинению по анализу лирического текста (по русской поэзии 19 в.)	1	Анализ стихотворений поэтов 19 века	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	Обсуждение произведений изобразительного искусства, книжной графики. Составление плана (в том числе цитатного) литературного произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос, плана письменного высказывания	Формирование умения анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью	
6 2			<b>Из литературы XX века (30)</b> И.А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Косцы»	1	Детство и начало литературной деятельности Бунина. «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) и их анализ по вопросам учителя	Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения	уметь сравнить произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине;

				родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.	и мира, творческой деятельности эстетического характера	(с использованием цитирования). Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики. Анализ стихотворения по вопросам учителя.	литературы. постановка частных задач на усвоение готовых знаний и действий	своих чувств, мыслей и потребностей	объяснить, что их сближает, сопоставить произведение художественное с живописным полотном, проникнуться особым сочувствием к косцам, понимать их удаль и свободу, их чувство любви к родной стороне	
6 3			В.Г. Короленко. Краткий рассказ о писателе. «В дурном обществе»	1	Детство и начало литературной деятельности Короленко. «В дурном обществе». Вася и его отец. Развитие их отношений.	Характеристика и нравственная оценка героев. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям,	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение повести (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика сюжета	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение. Работа со словарём	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом	уметь выделять границы эпизодов повести, различать виды эпических произведений, определять особенности композиции произведения уметь объяснять роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характеризовать литературного героя на основании его поступков,
6 4			«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей	1	Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести	ного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям,				

6 5			Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам	1	Вася, Валек, Маруся, Тыбурций	языкам, ценностям народов России и народов мира	произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Различные виды пересказов.	литературоведческих терминов		определять роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям
6 6			Отец и сын. Размышления героев.	1	Взаимопонимание – основа отношений в семье. Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.					
6 7			<b>Р/р.</b> Обучение домашнему сочинению по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	1	Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов: 1.Почему Вася подружился с Валеком и Марусей? 2.Каковы отношения между сыновьями и отцами в двух семьях: Тыбурция и судьи? 3.Что помогло Васе и его отцу прийти от вражды к пониманию? Почему у Маруси и Сони два разных детства?	Развитие морального сознания и компетентности и в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	Обсуждение произведений изобразительного искусства, книжной графики. Составление плана (в том числе цитатного) литературного произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос, плана письменного высказывания	Формирование умения анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью	
6 8			С. А. Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «Синий май. Зоревая теплынь...»	1	Стихотворение «Синий май. Зоревая теплынь...» - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма,	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) и их	Умение определять понятия, создавать обобщения,	Рецензирование ответов одноклассников. Устное иллюстрирование.	<b>Уметь</b> подробно анализировать текст стихотворения, определять



				есенинской лирики	любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества	анализ по вопросам учителя (с использованием цитирования). Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики. Письменный анализ стихотворения по вопросам учителя	устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы	Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над индивидуальным учебным проектом. Участие в коллективном диалоге	стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о природе)
6 9		П. П. Бажов. Краткий рассказ о писателе. Сказ «Медной горы Хозяйка»	1	«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и	Выразительное чтение и анализ по вопросам учителя (с использованием цитирования). Обсуждение произведений изобразительного искусства, книжной графики. Составление	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и	Рецензирование ответов одноклассников. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Участие в коллективном диалоге	умение отличать сказ от сказки; пересказывать сказ, аналитически читать
7 0		Стремление к совершенному мастерству в сказе Бажова «Медной горы Хозяйка»	1	Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и	уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и	Составление	основания и	Участие в коллективном диалоге	<b>Знать</b> язык сказа; <b>уметь</b> находить в сказе реальное и фантастическое, давать характеристику

					различное)	настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества	плана (в том числе цитатного) литературного произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос, плана письменного высказывания	критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы		Степану
7 1			К. Г. Паустовский. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Теплый хлеб»	1	Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб»	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России	Выразительное чтение и анализ по вопросам учителя (с использованием цитирования). Обсуждение произведений изобразительного искусства, книжной графики. Составление плана (в том числе цитатного) литературного произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос, плана письменного высказывания	Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. постановка частных задач на усвоение готовых знаний и действий	Рецензирование ответов одноклассников. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Участие в коллективном диалоге	умение отличать народную сказку от литературной
7 2			Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке Паустовского «Теплый хлеб»	1	Роль пейзажа в сказке. Нравственные проблемы в сказке					<b>Знать</b> автора, факты его жизни, сюжет сказки; героев сказки; <b>уметь</b> объяснять смысл названия сказки
7 3			К.Г. Паустовский. Сказка «Заячьи лапы»	1	Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского. Природа и человек в сказке					понимать взаимоотношения героев; уметь объяснять смысл названия рассказа, роль зайца в судьбе внука деда Лариона, роль описания природы в поэмании событий, изображенных в рассказе

					и человечества					
7 4			С. Я. Маршак. Краткий рассказ о писателе. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка	1	Детство, начало литературной деятельности. Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка	Развитие морального сознания и компетентности и в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	Обсуждение произведений изобразительного искусства, книжной графики. Составление плана (в том числе цитатного) литературного произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос, плана письменного высказывания	Формирование умения анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью;. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом	умение отличать пьесу от других произведений, читать драматическое произведение <b>уметь</b> характеризовать героев, их характеры, изменение их поведения в зависимости от ситуации; понимать гуманистическую идею сказки, ее связь с русским фольклором, уметь объяснять, что достигает автор сочетанием фантастического и реального в пьесе, сопоставлять сказку Маршака с народными сказками
7 5			Положительные и отрицательные герои пьесы «Двенадцать месяцев»	1	«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок					
7 6			Художественные особенности пьесы-сказки «Двенадцать месяцев»	1	Подготовка к домашнему сочинению по пьесе-сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»					
7 7			<b>Р/р.</b> Подготовка к домашнему сочинению по пьесе «Двенадцать месяцев»	1	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Чем похожи и чем отличаются Падчерица и Королева? 2. Почему в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» добро побеждает зло?	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию	Выбор наиболее эффективных способов решения задачи в зависимости от конкретных условий. Умение анализировать,	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, владение устной и письменной	

					3. Чем похожа пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» на народные сказки?	и самообразование на основе мотивации к обучению и познанию	сравнивать, структурировать различные объекты, явления и факты; самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, преобразовывать ее		речью; монологической и контекстной	
7 8			А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Никита»	1	Детство, начало литературной деятельности Платонова. Рассказ «Никита». Быль и фантастика	Развитие морального сознания и компетентности и в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики. Составление плана (в том числе цитатного) литературного произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос, плана письменного высказывания	Формирование умения анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале	Рецензирование ответов одноклассников. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Участие в коллективном диалоге	<b>понимать</b> поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и человечность рассказа, его диалогичность, трогательный образ фантазера Никиты, фантастический мир детской души
7 9			Главный герой рассказа Платонова «Никита», единство героя с природой	1	Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. Теория литературы. Фантастика в литературном произведении	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности	Выбор наиболее эффективных способов решения задачи в зависимости от конкретных	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации,	
8 0			<b>Контрольная работа по теме «Повторение изученного в 3 четверти»</b>	1	<b>Тестирование по теме «Повторение изученного в 3 четверти»</b>	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности	Выбор наиболее эффективных способов решения задачи в зависимости от конкретных	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации,	

					обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	условий. Умение анализировать, сравнивать, структурировать различные объекты, явления и факты; самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, преобразовывать ее	и результатов деятельности	владение устной и письменной речью; монологической и контекстной		
8 1			В. П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Васюткино озеро»	1	Детство, начало литературной деятельности Астафьева. «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу, основные черты характера героя	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	Обсуждение произведений изобразительного искусства, книжной графики. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана (в том числе цитатного) литературного произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос, плана письменного высказывания	Формирование умения анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью	<b>Знать</b> автора, факты его жизни, судьбу рассказа «Васюткино озеро», его содержание, сюжет, героев; <b>уметь</b> охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику; понимать смысл заглавия, значение картин природы
8 2			«Открытие» Васюткой нового	1	Становление характера юного героя через					

			озера.		испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения					
8 3			<b>Р/р.</b> Класное сочинение по произведениям писателей 20 века	1	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1.Какой изображена русская природа в творчестве С. А. Есенина, П. П. Бажова, К. Г. Паустовского, В. П. Астафьева (по одному произведению)? 2.Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение в произведениях К. Г. Паустовского, А. П. Платонова, В. П. Астафьева (по одному произведению)?	Развитие морального сознания и компетентност и в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	Составление плана (в том числе цитатного) литературного произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос, плана письменного высказывания	Формирование умения анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью	выработать умение охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений;
8 4			Стихотворные произведения о войне. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»	1	Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) и их анализ по вопросам учителя (с использованием цитирования).	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно	Рецензирование ответов одноклассников. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Участие в	<b>Знать</b> о бойцах крепости-героя Бреста, факты из жизни поэта; <b>уметь</b> наблюдать над сюжетом в лирическом произведении, выразительно читать

8 5			А.Т. Твардовский Рассказ танкиста»	1	Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне	свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России	Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики. Письменный анализ стихотворения по вопросам учителя	выбирать основания и критерии для классификации	коллективном диалоге	<b>Знать</b> поэтическую летопись Великой Отечественной войны, факты из биографии А.Т.Твардовского, жанровые особенности баллады; <b>уметь</b> переживать события, рассказанные в стихотворении, усваивать его интонацию и ритм
8 6			<b>Русские поэты XX века о Родине и родной природе.</b>	1	И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; Дон Аминадо «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) и их анализ по вопросам учителя (с использованием цитирования).	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации	Рецензирование ответов одноклассников. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Участие в коллективном диалоге. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом	<b>Знать</b> авторов стихотворений; <b>уметь</b> выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль
8 7			Произведения о Родине и родной природе. Лирика Прокофьева, Кедрина, Рубцова	1	А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях	Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России	Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики. Письменный анализ стихотворения по вопросам учителя	основания и критерии для классификации		
8 8			<b>Р/р.</b> Обучение домашнему сочинению по	1	Анализ стихотворений русских поэтов 20 века	Развитие морального сознания и	Обсуждение произведений изобразительного	Формирование умения анализировать	Умение осознанно использовать речевые средства	

			анализу лирического произведения			компетентност и в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	искусства, книжной графики. Составление плана (в том числе цитатного) литературного произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос, плана письменного высказывания	условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале	в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью	
8 9			С. Черный. «Кавказский пленник»	1	Слово о писателе. Образы детей в рассказе	Развитие морального сознания и компетентност и в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики. Составление плана (в том числе цитатного) литературного произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос, плана письменного высказывания	Формирование умения анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале	Рецензирование ответов одноклассников. Устное иллюстрирование. Участие в коллективном диалоге	
9 0			С. Черный. «Игорь-Робинзон»	1	Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Теория литературы. Юмор	компетентност и в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	Составление плана (в том числе цитатного) литературного произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос, плана письменного высказывания	условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале		



9 1			<b>Из зарубежной литературы (15)</b> Р. Л. Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. Баллада. «Вересковый мед»	1	«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Теория литературы. Баллада (развитие представления)	Развитие морального сознания и компетентности и в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики. Составление плана (в том числе цитатного) литературного произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос, плана письменного высказывания	Формирование умения анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале	Рецензирование ответов одноклассников. Устное иллюстрирование. Участие в коллективном диалоге	понимать, какие черты характера прославляет автор; уметь находить признаки жанра баллады в «Вересковом меде» Р.Л.Стивенсона
9 2			Д. Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо»	1	Характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами)					<b>Знать</b> автора, факты его биографии, сюжет романа; <b>уметь</b> воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона; <b>понимать</b> авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни
9 3			Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо	1	Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Характер героя					
9 4			Х.К. Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева»	1	«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке	Характеристик а и нравственная оценка героев. Формирование	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и	Умение определять понятия, создавать обобщения,	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей	<b>Уметь</b> рассказывать интересные события из жизни Андерсена,

9 5			Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая	1	Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда – противопоставление красоты, внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы	осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира	ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение повести (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Различные виды пересказов	устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение. Работа со словарём литературоведческих терминов	коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом	называть признаки жанра произведения Андерсена, определять особенности авторской сказки, доказывать, используя примеры из текста, каким Андерсен представляет мир, который любит, какой мир ему противопоставляет; давать характеристику героям с опорой на текст, объяснять, какие черты народной сказки использует сказочник; выявлять общее и отличительное при сопоставлении сказки Андерсена со сказкой Пушкина
9 6			<b>Вн. чт.</b> Наши любимые сказки Андерсена	1	Художественный пересказ сказок Андерсена					
9 7			<b>Р/р.</b> Подготовка к домашнему сочинению по сказкам Андерсена	1	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Почему Герда победила Снежную королеву? 2. Какие герои олицетворяют добро и зло в сказках Андерсена?	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к	Выбор наиболее эффективных способов решения задачи в зависимости от конкретных условий. Умение	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, владение устной и	

				<p>3.О чём мечтал Андерсен в своих сказках? 4.Какие поступки героев сказок Андерсена я считаю благородными? 5.Совпадают ли внешний облик и внутренний мир Тома Сойера? 6.Чем похожи герои романа «Приключения Тома Сойера» на моих сверстников? 7.Как Том Сойер и его друзья стремились сделать окружающий мир интересным? 8.Какими я вижу Тома Сойера и Гекльберри Финна на памятнике этим литературным героям?</p>	<p>саморазвитию и самообразование на основе мотивации к обучению и познанию</p>	<p>анализировать, сравнивать, структурировать различные объекты, явления и факты; самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, преобразовывать ее. Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики. Составление плана (в том числе цитатного) литературного произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос, плана письменного высказывания</p>	<p>деятельности</p>	<p>письменной речью; монологической и контекстной</p>	
9 8			<p>М.Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера»</p>	<p>1</p> <p>Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба</p>	<p>Характеристика и нравственная оценка героев. Формирование осознанного, уважительного и</p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством</p>	<p>Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицирова</p>	<p>Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств,</p>	<p><b>Уметь</b> отобрать эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями; проследить, как</p>

9 9			Внутренний мир героев М. Твена	1	Причудливые сочетания реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций	доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира	учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение повести (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Различные виды пересказов	ть, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение. Работа со словарём литературоведческих терминов	мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом	мальчишеское озорство и неумная фантазия Тома сменяются мужеством и находчивостью перед лицом смертельной опасности
1 0 0			М. Твен Повесть "Приключения Тома Сойера". Мастерство писателя в построении занимательного сюжета и в создании характеров	1	Особенности языка, стиля, манеры письма автора					
1 0 1			Дж. Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише»	1	«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых	Характеристика нравственная оценка героев. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению,	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение повести (в том числе по	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной	<b>Знать</b> автора, факты его биографии, сюжет рассказа, его героев; <b>понимать</b> обычаи, верования, нравы северного народа, показанные писателем; <b>уметь</b> объяснять, почему Джек Лондон назвал произведение
1 0 2			Дж. Лондон. «Сказание о Кише»	1	Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство					

					собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах	мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира	ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Различные виды пересказов	устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение. Работа со словарём литературоведческих терминов	контекстной речью. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом	сказанием, почему имя, деяния Киша стали легендой
1 0 3			Путешествие по стране Литературии.	1	Беседа по изученным произведениям. Анализ отрывков. Чтение наизусть любимых стихотворений	Знание содержания изученных произведений и их авторов, основные литературоведческие термины и понятия; умение использовать полученные знания в ходе выполнения проектных заданий.	уметь искать и выделять необходимую информацию для составления ответа.	уметь планировать алгоритм ответа и работать самостоятельно	уметь строить монологическое высказывание.	Формировать познавательный интерес к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочное отношение к содержанию художественных произведений, поступкам литературных персонажей.
1 0 4			<b>Контрольная работа.</b> <b>Письменный ответ на один из</b>	1	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1.Почему Герда победила Снежную	Формирование ответственного отношения к учению,	Выбор наиболее эффективных способов решения задачи в	Рефлексия способов и условий действия,	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с	

			<b>проблемных вопросов</b>	<p>королеву? 2.Какие герои олицетворяют добро и зло в сказках Андерсена? 3.О чём мечтал Андерсен в своих сказках? 4.Какие поступки героев сказок Андерсена я считаю благородными? 5.Совпадают ли внешний облик и внутренний мир Тома Сойера? 6.Чем похожи герои романа «Приключения Тома Сойера» на моих сверстников? 7.Как Том Сойер и его друзья стремились сделать окружающий мир интересным? 8.Какими я вижу Тома Сойера и Гекльберри Финна на памятнике этим литературным героям?</p>	<p>готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p>	<p>зависимости от конкретных условий. Умение анализировать, сравнивать, структурировать различные объекты, явления и факты; самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, преобразовывать ее</p>	<p>контроль и оценка процесса и результатов деятельности</p>	<p>задачей коммуникации, владение устной и письменной речью; монологической и контекстной</p>		
1 0 5			Итоговый урок	1						

**VIII. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И  
ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

№ п\п	Название	Автор	Издательство	Год издания
Учебник				
1.	Литература 5 класса: учебник-хрестоматия: в 2-х частях	Коровина В.Я., Збарский И.С.	М.: Просвещение.	2013
Учебные пособия: задачки, рабочие тетради , сборники дидактических материалов				
1	Читаем, думаем, спорим... Дидактический материал по литературе: 5 класс	В.И Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин	М.: Просвещение.	2011
2	Фонохрестоматия к учебнику- хрестоматии для 5 класса			2013
Пособия по проведению практических и лабораторных работ				
Перечень Интернет-ресурсов и других электронных информационных источников: <i>см. список ниже</i>				
Методическая литература для учителя				
1.	Литература 5 класса: учебник-хрестоматия: в 2-х частях	Коровина В.Я., Збарский И.С.	М.: Просвещение.	2013
2.	Читаем, думаем, спорим... Дидактический материал по литературе: 5 класс	В.И Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин	М.: Просвещение.	2011
3.	Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки	Беляева Н.В.	М.Просвещение	2013
4.	Литература .5-9 классы. Проверочные работы	Беляева Н.В.	М. Просвещение	2013
5.	Универсальные поурочные разработки по литературе: 5 класс.	Егорова Н.В.	- М.: ВАКО	2011
6.	Уроки литературы в 5 классе: Кн. для учителя Еремина О.А		М.: Просвещение.	2010

## Интернет-ресурсы:

Библиотеки:

- <http://www.bibliogid.ru>
- <http://www.bibliotekar.ru>

Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.

- <http://www.drevne.ru>

Образовательный портал «Древнерусская литература».

- <http://www.gramma.ru>
- <http://www.gumer.info>

Библиотека Гумер-гуманитарные науки (например, литературоведение).

- <http://www.encyclopedia.ru>

Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.

- <http://www.krugosvet.ru>
- <http://www.Lib.ru>

Библиотека Максима Мошкова.

- <http://www.litera.ru>

Сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое. На сервере также размещен сетевой литературный журнал "Словесность".

- <http://litera.edu.ru>

Коллекция: русская и зарубежная литература для школы.

- <http://www.litwomen.ru>

Сайт мировых новостей о литературе.

- <http://magazines.russ.ru>

Электронная библиотека современных литературных журналов России.

- <http://www.russianplanet.ru>

Сайт имеет следующие рубрики: библиотека детской русской и зарубежной литературы, история, филолог, вокруг света, мир знаний, Пушкин, шахматы, музеи, новости.

- <http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm>

Сайт о древней литературе Руси, Востока, Западной Европы; о фольклоре.

- <http://www.pushkinskiydom.ru>



Сайт института русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии наук (статус государственного учреждения).

- <http://www.vavilon.ru>

Сайт посвящен современной русской литературе.

- <http://feb-web.ru>

Сайт Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина

- <http://www.prlib.ru/Pages/Default.aspx>

### **Электронные наглядные пособия:**

Библиотекарь. РУ

- <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>

Русская литература 18-20 вв.

- <http://www.a4format.ru/>

Большая художественная галерея

- <http://gallerix.ru/>

### **Экранно-звуковые пособия:**

Золотой стихофон

- <http://gold.stihophone.ru/>

Русская классическая литература

- <http://ayguo.com/>

Всероссийская инновационная программа Аудиохрестоматия. Мировая литература голосами мастеров сцены.

- <http://аудиохрестоматия.рф>

Театр:

- <http://www.theatre.ru>

Сайт объединяет информацию о театрах России (ссылки), персональных страничках актеров, о премиях и фестивалях театрального искусства и

т.д.

Музеи:

- <http://www.borodino.ru>

Государственный Бородинский военно-исторический музей.

- <http://www.kreml.ru>

Музей-заповедник «Московский Кремль».

- <http://www.hermitage.ru>

Государственный Эрмитаж.

- <http://www.museum.ru>

Портал «Музеи России».

- <http://www.museum.ru/gmii/>

Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина.

- <http://www.museum.ru/M654>

Новгородский государственный объединенный музей-заповедник.

- <http://www.museumpushkin.ru>

Всероссийский музей А.С.Пушкина.

- <http://www.peterhof.ru>

Музей-заповедник «Петергоф»

- <http://www.rusmuseum.ru>

Государственный Русский музей.

- <http://www.shm.ru>

Государственный исторический музей.

- <http://www.tretyakovgallery.ru>

Государственная Третьяковская галерея.

### **Техническое оснащение**

Ноутбук, интерактивная доска, компьютер, проектор

## IX. ПРИЛОЖЕНИЕ

### Критерии и нормы оценки знаний , умений, навыков

#### Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

#### Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 78 – 89 %;
- «3» - 60 – 77 %;
- «2»- менее 59 %.

### Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка «5»** ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**Отметка «4»** ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

**Отметка «3»** ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**Отметка «2»** ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок

## ИТОГОВОЕ КОНТРОЛЬНОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ

### 1 вариант

#### 1. Композиция – это:

- А) расположение, построение художественного произведения.
- Б) столкновение, противоборство персонажей.
- В) основной вопрос, поставленный в литературном произведении.
- Г) организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения.

#### 2. Иван Сергеевич Тургенев жил:

- А) 1819-1875
- Б) 1818- 1883
- В) 1895- 1935
- Г) 1923-1969

#### 3. Какое из приведенных литературных произведений НЕ принадлежит Н.В. Гоголю:

- А) «Ночь перед Рождеством»
- Б) «Сорочинская ярмарка»
- В) «Муму»
- Г) «Вечер накануне Ивана Купала»

#### 4. Кто НЕ является героем произведения Льва Николаевича Толстого «Кавказский пленник»:

- А) Жилин
- Б) Костылин
- В) Дина
- Г) Герасим

#### 5. Марк Твен – это псевдоним:

- А) Рея Брэдбери
- Б) Х.К. Андерсена
- В) Д. Лондона
- Г) Сэмюэла Клеменса

#### 6. Из какого произведения этот отрывок и кто его автор:

«Сиротка круглый был этот парнишечко. Годов поди тогда двенадцати, а то и боле. На ногах высоконький, а худой-расхудой, в чем душа держится. Ну, а с лица чистенький. Волосенки кудрявеньки, глазенки голубеньки.»

#### 7. О ком из писателей эти строки:

Он родился в местечке Сорочинцы Полтавской губернии, учился в Полтавском уездном училище, затем в Нежинской гимназии.

#### 8. Письменно и развернуто ответьте на вопрос:

Каким изображает детство крестьянских детей Н.А. Некрасов в стихотворении «Крестьянские дети»? Только ли радостным и безоблачным?

## 2 вариант

**1. Какой жанр литературы был наиболее близок писателю П. П.Бажову:**

- А) сказ
- Б) роман
- В) повесть
- Г) рассказ

**2. Николай Васильевич Гоголь жил:**

- А) 1819-1875
- Б) 1809-1852
- В) 1895- 1925
- Г) 1920-1972

**3. Какое из приведенных литературных произведений НЕ принадлежит А.С. Пушкину:**

- А) «Бесы»
- Б) «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»
- В) «Руслан и Людмила»
- Г) «Вечер накануне Ивана Купала»

**4. Кто НЕ является героем произведения Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством»:**

- А) Чуб
- Б) Капитон
- В) Оксана
- Г) кузнец Вакула

**5. Из какого произведения этот отрывок и кто его автор:**

«На другой день был славный морозец, но затем сделалась оттепель, а там пришла и весна. Солнышко светило, цветочные ящики опять были все в зелени, ласточки вили под крышей гнезда, окна растворили, и детям опять можно было сидеть в своем маленьком садике на крыше».

**6. Сюжет- это:**

- А) ход событий, описанных в художественном произведении.
- Б) круг событий, образующих основу художественного произведения
- В) установившиеся принципы, правила.
- Г) расположение, построение художественного произведения.

**7. О ком из писателей эти строки:**

Родился он в 1814 году в семье отставного капитана, мелкого помещика. Детские годы его прошли в бабушкином имении Тарханы Пензенской губернии.

**8. Письменно развернуто ответьте на вопрос:**

О чем басня Ивана Андреевича Крылова «Ворона и лисица» и в чем ее мораль.

