

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа разработана на основе нормативных документов:

1. Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.12 №273-ФЗ;
2. Федеральный Государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 05.03. 2004г. №1089;
3. Локальный акт МАОУ СОШ №15, устанавливающий структуру и требования к рабочей программе
4. Учебный план МАОУ СОШ №15 г. Белебея РБ на 2015-2016 учебный год.

Рабочая программа составлена на основе примерной Программы общеобразовательных учреждений», «Программы курса 10-11 кл. «Мировая художественная культура» / автор Л. А. Рапацкая – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2012 г. и предусматривает 34 часа (1 час в неделю) согласно количеству часов по учебному плану, отведенных для изучения МХК в 11 классе.

Программа предназначена для работы по учебнику под редакцией Рапацкой Л.А. Мировая художественная культура: Общечеловеческие ценности мировой художественной культуры: взгляд из России: учеб.для уч-ся 11 кл. / Л. А. Рапацкая. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2012.

Цель курса:

- на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса 19-20вв.

Задачи курса:

- **развивать** умение раскрыть мировую художественную культуру как феномен человеческой деятельности; анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- **формировать** у учащихся представление и знания об истоках и основных этапах развития русской художественной культуры, выявить закономерности ее эволюции в соотнесенности с традициями зарубежной художественной культуры Востока и Запада; роли и месте русской национальной культуры современности.
- **воспитывать** художественно-эстетический вкус; потребность в освоении духовно-нравственных ценностей мировой культуры и осознанному формированию собственной культурной среды.

Общая характеристика учебного предмета

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека.

На протяжении всего обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, литературы, архитектуры, музыкального искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох.

Учитывая мировоззренческий характер дисциплины, рекомендуется использовать как традиционную, урочную, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора и активное участие обучающихся в современном культурном процессе. В этой связи программа предусматривает виды деятельности, которые помогали бы обучающимся более тонко воспринимать и анализировать произведения искусства, интерпретировать и давать эстетическую оценку явлениям и процессам художественной культуры, накапливать опыт исследовательской и творческой деятельности.

Программа предполагает значительную творческую самостоятельность обучающихся при изучении художественных артефактов и расширение образовательной базы путем обращения к межпредметным связям, активное использование знаний, полученных обучающимися на уроках литературы, изобразительного искусства, музыки, истории.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса МХК

Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как к единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет обучающимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия и интерпретаторских способностей обучающихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. Предлагаемая программа по МХК в 11 классе общеобразовательной школы по данной программе позволяет сформировать у учащихся целостные представления об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира, наиболее близко соприкасающихся с русской культурой, питающей ее, взаимодействующей с ней, являющейся актуальным художественным наследием современности.

Формы организации учебного процесса: комбинированный урок, урок-лекция, урок-беседа, урок-экскурсия, урок-путешествие.

Преобладающие формы текущего контроля знаний, умений и навыков: устная и тестовая, а также выполнения художественно-практических заданий и написания сочинений (эссе).

Темы и задания уроков предполагают умение организовывать уроки-диспуты, уроки-путешествия и уроки-праздники. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету и является необходимым условием формирования личности обучающегося.

Описание места предмета в учебном плане

На изучение предмета отводится 1 час в неделю, итого 34 часа за учебный год.

2. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

Раздел 1. Основные течения в художественной европейской культуре 19 начала 20 века(12 часов)

Тема 1. Романтизм в художественной культуре Европы 19 века; открытие внутреннего мира человека. Д.Байрон — властитель дум современников. Фантастический мир сказок Гофмана. Романтизм в художественной культуре Франции 19 века. Творчество Ф. Гойи. Борения человека со стихией в работе яркого романтика Т. Жерико. Революционное вдохновение восставшего народа в работах Э. Делакруа.

Тема 2. Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма. Воплощение в музыке сложных и противоречивых жизненных ситуаций. Вена и Париж — крупнейшие европейские центры развития музыкального искусства романтизма. Оперы-драмы. Великие композиторы 19 века восточных земель Европы. Жизнь и творчество Ф. Шопена. Жизнь и творчество Ф. Листа.

Тема 3. Импрессионизм: поиск ускользающей красоты. Французский импрессионизм. Новая трактовка материала и формы в скульптуре. Музыкальный импрессионизм.

Тема 4. Экспрессионизм. Действительность сквозь призму страха. Экспрессионизм, его исторические истоки. Круг образов. Экспрессионизм в литературе. Экспрессионизм в музыке.

Тема 5. Мир реальности и «мир новой реальности»: Традиционные и нетрадиционные течения в искусстве 19-20 веков. Постимпрессионистические искания французских художников. Группа фовистов. Кубизм П.Пикассо. Эстетика символизма Новые направления в живописи и скульптуре. Абстракционизм — новый взгляд на форму и цвет в живописи. Теоретики новой архитектуры В. Гропиус и Ле Корбюзье. Сюрреализм.

Тема 6. Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины 19 века. Художественная картина мира в искусстве пушкинской эпохи. Сохранение рационализма в литературе, зодчестве, музыке, живописи, переплетение идеалов классицизма с новыми романтическими общественными взглядами. А.С. Пушкин; значение его творчества для развития русского искусства. М.И. Глинка — основоположник русской классической музыки. Крупнейшие зодчие начала XIX в. Архитектурные ансамбли — новое слово зодчества (творчество К.И. Росси, В.П. Стасова). Черты кризиса монументального зодчества в проекте Исаакиевского собора М.Ю. Лермонтов и русский романтизм. Переплетение романтических и реалистических тенденций в русском изобразительном искусстве. Венецианов — родоначальник бытового жанра. Творчество К.П. Брюллова. А. Федотова. А.С. Даргомыжского. М.П. Мусоргского.

Раздел 2. Художественная культура России 19-20 века(9 часов)

Тема 7. Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа. Литература пореформенной эпохи. Изменение общественного статуса живописи. Творчество В.Г. Перова. «Товарищество передвижных выставок». Творчество П. Чайковского.

Тема 8. Переоценка ценностей в художественной культуре «серебряного века»: открытие символизма. Символизм - художественное и философское течений «серебряного века». Творчество В.С. Соловьева, К.Д. Бальмонта, Вяч.И. Иванова, В.Я. Брюсова, А.Белого, А.А. Блока, М.А. Врубеля, В.Э. Борисова-Мусатова. Музыка А.Н. Скрябина.

Тема 9. Эстетика эксперимента и ранний русский авангард. «Русский футуризм». Союз московских живописцев «Бубновый валет». Кубизм в творчестве П.П. Кончаловского. Гротескно-грубоватые образы М.Ф. Ларионова. Красочный мир живописи А.В. Лентулова. Абстрактная живопись В.В.Кандинского. «Черный квадрат» К.С. Малевича. Футуризм в поэзии. Творчество Б. Л. Пастернака. Поэзия В.Хлебникова.

Тема 10. В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм. Ретроспективные тенденции в художественной культуре «серебряного века». Акмеизм в поэзии. Журнал «Аполлон». Идеи неоклассицизма в архитектуре. Стиль модерн. Творческое объединение «Мир искусства». С.П. Дягилев — антрепренер и тонкий знаток искусства. В. Идея слияния танца, живописи и музыки; ее воплощение в спектаклях «Русских сезонов» в Париже. Знаменитые хореографы. «Русский период» в творчестве И.Ф. Стравинского и С.В.Рахманинова. Тема Родины в творчестве русских художников.

Раздел 3. Европа и Америка: Художественная культура 20 века(4 часов)

Тема 11. Художественная литература 20 века. Полюсы добра и зла. Творчество Ф.Кафки. Экзистенциализм. Творчество А.Каю; Ж.Сартр. Признанный классик английского модернизма Д.Джойс. Жанр «интеллектуальный роман». Творчество Г.Гесса, Э.Ремарка, Р.Рильке, Г.Лорки. Постмодернизм. Творчество Агаты Кристи и Жорж Сименон.

Тема 12. Музыкальное искусство в нотах и без нот. «Музыкальный авангард» 20 века. Творчество Г.Малера. Неоклассицизм в музыке П.Хиндемита, К.Орфа, М.Фалья. Творчество Б.Бартока, Б.Бриттена. Музыкальный авангард. Массовые музыкальные жанры. Рождение рок-н-ролла.

Тема 13. Театр и киноискусство 20 века; культурная дополняемость. Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой Ч. С. Чаплин — выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино и национального кинематографа

Тема 14. Художественная культура Америки: обаяние молодости. Сплетение традиций европейского, мексиканского, африканского и других народов. Расцвет американской литературы в XX в., Творчество Р.Кента. Статуя Свободы — символ США. Небоскребы разных стилей в Нью-Йорке, Лос-Анджелесе. Музыкальное искусство США. Жанр мюзикла: Ф. Лоу, Л. Бернстайн. Джаз и его истоки. Регтайм. Свинг. Эстетика импровизации. Искусство Латинской Америки.

Раздел 4. Русская художественная культура 20 века от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам(9 часов)

Тема 15. Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30 г. Русская художественная культура 20 — 30-х гг. Рождение советского искусства и доктрины социалистического реализма. Насажение атеизма и политизация изобразительного искусства. Творчество К.С. Петрова-Водкина, П.Д. Корина, А.А. Дейнеки, И.И.Машкова, М.В.Нестерова. Образы новой советской живописи в творчестве Б.В. Иогансона, А.А. Пластова, СВ. Герасимова. Монументальное зодчество и скульптура. Оптимизм массовых песен. Творчество И.О. Дунаевского.

Тема 16. Смысл высокой трагедии, образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины 20 века.

Искусство военных лет. Агитационные плакаты Кукрыниксов. Мощь русского народа в творчестве П.Д. Корина. Символы великой Победы: песня «Священная война» (А.В. Александров) и монумент «Воин-освободитель» (Е.В. Вучетич). Песни о войне в наши дни. Возвращение «русской темы» в искусство второй половины XX в. Судьбы писателей, композиторов, художников в эпоху застоя. Диссидентское движение и искусство. Многонациональный характер советской музыки. Творчество А.И. Хачатуряна. Творчество А.А.Пластова, И.Грабаря, Н.Крымова.

Тема 17. Общечеловеческие ценности и « русская тема» в советском искусстве периода «оттепели». Развитие живописи и музыки в 60-е годы. Творчество В.Попкова. Д.Жилинского, П.Оссовского. Поэзия Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенского, Р.И.Рождественского, Н.М.Рубцов. Поэты – песенники Б.Ш.Окуджава, А.А.Галич, В.С.Высоцкий. Рождение лирической мелодрамы. Творчество Г.В. Свиридов. Четырнадцатая симфония Д.Д.Шостаковича. Творчество И.С.Глазунова.

Тема 18. Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий 20 века. Храм Христа Спасителя в Москве. Противоречивый облик художественной культуры, экспансия массовых жанров. Многообразие новых творческих решений в живописи и скульптуре. Поиск положительного героя в искусстве постперестроечного времени. Развитие искусства на пороге нового тысячелетия. Молодежная субкультура.

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Разделы	Наименование раздела	Кол-во часов	Контрольные работы
	Введение.	1	
Раздел 1	Предчувствие мировых катаклизмов: основные течения в европейской художественной культуре XIX – начала XX в.	12	1
Раздел 2	Художественная культура России XIX – начала XX в.	8	1
Раздел 3	Европа и Америка: художественная культура XX в.	4	1
Раздел 4	Русская художественная культура XX в.: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам.	9	1 Защита проекта
Итого		34	

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате изучения курса МХК обучающиеся должны **понимать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.
- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- попыток самостоятельного художественного творчества.

5. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Наименование раздела, название темы	К-во час.	Дата проведения
	Введение.		
1	Что такое художественная культура. Виды культуры.	1	
Раздел 1	Предчувствие мировых катаклизмов: основные течения в европейской художественной		

	культуре XIX – началаXX в.		
2 – 3	Романтизм в художественной культуре Европы XIX века: открытие «внутреннего человека».	2	
3 – 4	Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма.	2	
5	Импрессионизм: поиск ускользающей красоты. Клод Моне, Эдуард Мане, Дебюсси, Равель и др.	1	
6 – 7	Мир реальности и мир «новой реальности»: традиционные и нетрадиционные направления в искусстве конца XIX – начала XX в.	2	
8	Контрольная работа по разделу « Основные течения в европейской художественной культуре XIX – началаXX в »	1	
Раздел 2	Художественная культура России XIX – начала XX в.		
9 – 10	Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины XIX века.	2	
11 – 12	Художественная культура России пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа.	2	
13	Переоценка ценностей в художественной культуре «серебряного века»: открытия символизма.	1	
14	Эстетика эксперимента и ранний русский авангард.	1	
15 – 16	В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм.	2	
17	Контрольная работа по разделу «Художественная культура России XIX – начала XX в»	1	
Раздел 3	Европа и Америка: художественная культура XX в.		
18	Литературная классика XX века: плюсы добра и зла.	1	
19	Музыкальное искусство в нотах и без нот.	1	
20 – 21	Театр и киноискусство XX века: культурнаядополняемость.	2	
22	Художественная культура Америки: обаяние молодости.	1	

23	Контрольная работа по разделу «Европа и Америка: художественная культура XX в.»	1	
Раздел 4	Русская художественная культура XX в.: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам.		
24	Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20 – 30-х годов.	1	
25– 26	Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины XXв.	2	
27	Общечеловеческие ценности и «русская тема» в советском искусстве периода оттепели.	1	
28 – 29	Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XX в.	2	
30	Урок-обобщение по курсу. Подготовка к контрольной работе.	1	
31	Контрольная работа по курсу « Мировая художественная культура»	1	
32 – 33	Защита проектов по курсу « Мировая художественная культура»	2	
34	Резервный урок.	1	
	Итого:	34	

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ.

Основная литература

1. Мировая художественная культура. 11класс: (учебник)/ Л.А.Рапацкая. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 202.

Дополнительная литература

1. Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство. М., 1989.
2. Григорьева Н.А. История и мировая художественная культура: Интегрированные задания. 10-11 классы / Григорьева Н.А. - М.: ООО "ТИД "Русское слово-РС", 2006. - 128 с.
3. Пешикова Л.В. Методика преподавания мировой художественной культуры в школе: Пособие для учителя. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 96 с.
4. Рапацкая Л.А. История русской музыки. От Древней Руси до «серебряного века». М., 2001

5. Рапацкая Л.А. Искусство «серебряного века». М., 1996.
6. Я познаю мир: Мировая художественная культура: Энцикл. / Е. Ю. Пархоменко. - М.: ООО «Издательство АСТ»: ЗАО НПП «Ермак»: ООО «Издательство Астрель», 2003.
7. Карпушина С. В. , Карпушин В. А. Мировая художественная культура. Древний мир. 10 класс. - М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002.
8. Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. - СПб.: Издательский дом «Литера», 2005.
9. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. Кн. 1-2. М., 1996.
10. Емоханова Л.Г. Мировая художественная культура. 10-11 класс. - М., 1998.
11. CD-учебник Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура
12. Ушаков О.Д. Великие художники: Справочник школьника. - СПб.: Издательский дом «Литера», 2005
13. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: От истоков до XVII века; - Дрофа, 2005.

Печатные пособия: Учебно-наглядные пособия: плакаты, таблицы «Импрессионизм», «Художественная культура России 19-20 века»

Слайды: Романтизм. Реализм XIX в. Искусство второй половины XIX в. Искусство модерна. Культура XX века. Импрессионизм. Экспрессионизм. Эстетика символизма. Постимпрессионизм. Новые направления в живописи и скульптуре. Изобразительное искусство и архитектура первой половины 19 века. Символизм в русской живописи. «Русский футуризм». Художественное объединение «Мир искусств». «Музыкальный авангард» 20 века. Художественная культура Америки. Искусство Латинской Америки. Социалистический реализм. Искусство военных лет и образы войны в искусстве второй половины 20 века. Живопись и музыка в 60-е годы. Живопись и архитектура на пороге нового тысячелетия.

Аудиозаписи и фонохрестоматии:

Фрагменты музыкальных произведений; CD-диски, отражающие творчество великих художников в соответствии с содержанием обучения:

1. Шедевры русской живописи.
2. Художественная энциклопедия «Эрмитаж. Искусство Западной Европы».
3. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства.

Техническое оснащение:

Ноутбук, телевизор, проектор, мультимедийная доска

7. ПРИЛОЖЕНИЕ

Контрольная работа №1

1. Объясните значение и происхождение термина «БАРОККО».
2. В чём проявляется особенность стиля барокко в архитектуре.
3. Основные принципы, тематика и особенности творческого гения П.Рубенса.
4. Главный принцип творческого метода Рембрандта.
5. Значение термина «НАТЮРМОРТ».
6. Объясните значение термина «ИНТРОСПЕКЦИЯ».
7. Перечислите представителей барокко в музыкальном искусстве.
8. Объясните значение термина «КЛАССИЦИЗМ».
9. Объясните значение термина «РОКОКО».

10. Объясните значение термина «ГЕДОНИЗМ».

11. Объясните значение термина «СЕНТИМЕНТАЛИЗМ».

12. Заполните таблицу:

Характеристика	Классицизм	Рококо	Сентиментализм
Эстетическая программа (главные задачи искусства)			
Главные виды искусства			
Основные представители			
Основная тематика произведений			
Взаимоотношения личности и общества (природы, государства)			
Особенности изображения героя			
Дальнейшая судьба стиля(течения)			

Контрольная работа по МХК №2

Какая надпись стоит на памятнике Петру I перед Михайловским замком?

а) "Медный всадник", б) «Прадеду - правнук», в) «Петр I», г) «Петр I».

2. Какой памятник является символом г. Санкт-Петербурга?

а) "Медный всадник", б) Памятник Екатерине II,

в) Памятник Петру I перед Михайловским замком, г) Памятник Минину и Пожарскому.

3. Чей портрет называли «русская Мона Лиза»?

а) Портрет неизвестной в розовом платье, б) Портрет А.П. Струйской,

в) Портрет М.И. Лопухиной, г) Портрет Е. П. Балашовой.

4. Вершиной творчества какого художника стала серия портретов смолянок?

а) Никитин, б) Левицкий, в) Аргунов, г) Рокотов, д) Матвеев, е) Боровиковский.

5. Перечислите известные вам классические архитектурные сооружения Санкт-Петербурга.

1. на памятнике Петру I перед Михайловским замком?

а) "Медный всадник", б) «Прадеду - правнук», в) «Петр I», г) «Петр I».

2. Какой памятник является символом г. Санкт-Петербурга?

а) "Медный всадник", б) Памятник Екатерине II,

в) Памятник Петру I перед Михайловским замком, г) Памятник Минину и Пожарскому.

3. Чей портрет называли «русская Мона Лиза»?

а) Портрет неизвестной в розовом платье, б) Портрет А.П. Струйской,

в) Портрет М.И. Лопухиной, г) Портрет Е. П. Балашовой.

4. Вершиной творчества какого художника стала серия портретов смолянок?

а) Никитин, б) Левицкий, в) Аргунов, г) Рокотов, д) Матвеев, е) Боровиковский.

5. Перечислите известные вам классические архитектурные сооружения Санкт-Петербурга.

—
1. Какая надпись стоит на памятнике Петру I перед Михайловским замком?

а) "Медный всадник", б) «Прадеду - правнук», в) «Петр I», г) «Петр I».

2. Какой памятник является символом г. Санкт-Петербурга?

а) "Медный всадник", б) Памятник Екатерине II,

в) Памятник Петру I перед Михайловским замком, г) Памятник Минину и Пожарскому.

3. Чей портрет называли «русская Мона Лиза»?

а) Портрет неизвестной в розовом платье, б) Портрет А.П. Струйской,

в) Портрет М.И. Лопухиной, г) Портрет Е. П. Балашовой.

4. Вершиной творчества какого художника стала серия портретов смолянок?

- а) Никитин, б) Левицкий, в) Аргунов, г) Рокотов, д) Матвеев, е) Боровиковский.
5. Перечислите известные вам классические архитектурные сооружения Санкт-Петербурга.

1. Какая надпись стоит на памятнике Петру I перед Михайловским замком?
а) "Медный всадник", б) «Прадеду - правнук», в) «Петр I», г) «Петр I».
2. Какой памятник является символом г. Санкт-Петербурга?
а) "Медный всадник", б) Памятник Екатерине II,
в) Памятник Петру I перед Михайловским замком, г) Памятник Минину и Пожарскому.
3. Чей портрет называли «русская Мона Лиза»?
а) Портрет неизвестной в розовом платье, б) Портрет А.П. Струйской,
в) Портрет М.И. Лопухиной, г) Портрет Е. П. Балашовой.
4. Вершиной творчества какого художника стала серия портретов смолянок?
а) Никитин, б) Левицкий, в) Аргунов, г) Рокотов, д) Матвеев, е) Боровиковский.
5. Перечислите известные вам классические архитектурные сооружения Санкт-Петербурга.
6. Петропавловская крепость, Собор Петра и Павла, Здание двенадцати коллегий, Мраморный дворец, Таврический дворец, Эрмитажный театр, здание Адмиралтейства, Казанский собор, Михайловский дворец, Александровский театр.

Входная контрольная работа по МХК
Тема: «Художественная культура барокко. Архитектура».

Вариант 1.

1. Дайте определение
Художественный стиль – это...
2. Вставьте в тексте пропущенные слова.
Впервые искусство формирует новые (1)..., освобождается от устоявшихся (2)... представлений, становится независимым средством познания и образного воплощения общественных закономерностей, важнейшим средством (3)... моральных качеств человека. Ценнейшими в наследии Нового времени являются научно выработанные представления о (4)... и месте (5)... в нем.
3. Какова главная цель искусства барокко?
4. В художественной культуре 17-18 веков расцвета достигают такие виды искусства как (несколько вариантов ответа): а) театр, б) живопись в) цирк г) литература д) дизайн е) музыка.
5. Верны ли следующие утверждения?

- а) Художественное течение имеет свою программу...
 - б) В истории мировой художественной культуры 17-18 века называют эпохой Возрождения...
 - в) Душевное спокойствие, смысл и равновесие человек искал в искусстве Античности и Средневековья...
 - г) Наиболее полно новые черты архитектуры барокко проявились в памятниках «вечного города» Рима...
 - д) Бернини прославился не только как талантливый архитектор и скульптор, но и как живописец, комедиограф, режиссер спектаклей, актер...
 - е) Ф. Растрелли никогда не творил в Санкт-Петербурге...
6. Назовите произведение архитектуры и его автора. Что о нем ты мог бы рассказать своему другу?



7. Перечислите все известные вам произведения Л. Бернини и Ф. Растрелли.

Вариант 2.

1. Дайте определение

Художественное течение – это...

2. Вставьте в тексте пропущенные слова.

*Одна из характерных особенностей развития художественной культуры этого периода – активное (1)... разных видов искусства в едином ансамбле. В таком (2)... возникали и складывались национальные художественные школы. Именно с этого времени намечаются контуры единого (3)... культурно-исторического процесса. Этот период справедливо ассоциируется с эпохой великих мастеров (4)... искусств, расцветом музыкальной культуры и «золотым веком (5)... и **театра**.*

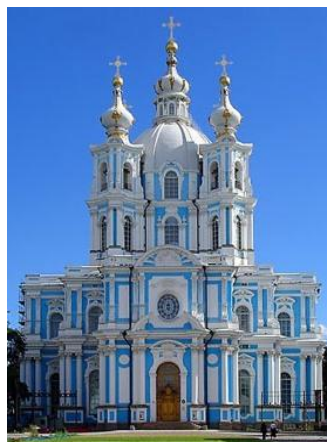
3. Как переводится слово «барокко»?

4. Хронологически стиль барокко оформился почти одновременно с : а) классицизмом б) реализмом в)романтизмом.

5. Верны ли следующие утверждения?

- а) Это время (17-18 вв) устоявшихся идеалов и становления идей гуманизма...
- б) Не найдя внутренней опоры в Боге человек обращается к мистическим видениям, чудесам, связанным с мученичеством и страданием...
- в) В России отдельные черты барокко проявились в большей степени в литературе...
- г) Л. Бернини работал над созданием внутреннего архитектурного облика собора Св. Петра...
- д) Ризалиты – это часть здания, выступающая за основную линию фасада...
- е) Государственный Эрмитаж располагается в соборе Смольного монастыря...

6. Назовите произведение архитектуры и его автора. Что о нем ты мог бы рассказать своему другу?



7. Перечислите все известные вам произведения Л. Бернини и Ф. Растрелли.

Вариант 3.

1. Дайте определение

Художественное направление – это...

2. Вставьте в тексте пропущенные слова.

Прежде всего относительными стали представления о (1)..., который теперь мыслился с одной стороны, ничтожно маленькой частицей мироздания, а с другой – великой (2)..., способной управлять природой. Великий французский ученый Блез (3)... писал о двойственности человека, признавая его безграничные возможности и называя его «тростником мыслящим». (4) воспринимался как сложная личность, переживающая драматические (5)... своего времени.

3. Синтез каких 3-х видов искусств характерен для произведений барокко?

4. Что не относится к культуре 17-18 вв?
- а) искусство стремится быть абсолютно достоверным, даже в мелочах;
 - б) искусство формирует новые идеалы, освобождается от устоявшихся религиозных представлений;
 - в) активное взаимодействие разных видов искусства в едином ансамбле.
5. Верны ли следующие утверждения?
- а) Собор Смольного монастыря не был завершен Растрелли...
 - б) Зимний дворец главное архитектурное творение Л. Бернини...
 - в) В середине 18 века искусство барокко в России достигло своего расцвета...
 - г) Автором скульптуры «Фонтан четырех рек» является Л. Бернини...
 - д) В Италии стиль барокко начал формироваться уже в конце 16 – начале 17 в...
 - е) Барокко – большой самостоятельный стиль в искусстве.
6. Назовите произведение архитектуры и его автора. Что о нем ты мог бы рассказать своему другу?



7. Перечислите все известные вам произведения Л. Бернини и Ф. Растрелли.

Вариант 4.

1. Дайте определение

Художественный стиль – это...

2. Вставьте в тексте пропущенные слова.

Человек все глубже осознавал (1)... и неустойчивость пространства, грозящего в любой момент обернуться неожиданными метаморфозами. Быстротечность (2)..., бег времени он измерял не месяцами и днями, а часами, минутами и даже секундами. Парадокс

(3) и постоянной изменчивости временного потока рождает в душе мистический (4) и сомнения, заставлял все чаще задумываться над бренностью человеческого (5)... .

3. Как в истории мировой художественной культуры называют период 17-18 веков?

4. В России отдельные черты барокко проявились: а) в начале 17 в б) в начале 18 в в) в середине 17 в.

5. Верны ли следующие утверждения?

а) Художественное направление – это творческое объединение деятелей искусства, использующих теоретически оформленную программу и определенные методы образного мышления..

б) В этот период (17-18 вв) искусство отличается огромным стилевым разнообразием...

в) Это время устоявшихся идеалов и становления идей гуманизма...

г) Главная цель барокко – правдиво изображать реальную жизнь посредством искусства...

д) Главное архитектурное творение Л. Бернини стала площадь перед собором Св. Петра ...

е) К архитектурным шедеврам Растрелли относятся Большой дворец в Петергофе и Екатерининский дворец в Царском Селе...

6. Назовите произведение архитектуры и его автора. Что о нем ты мог бы рассказать своему другу?



7. Перечислите все известные вам произведения Л. Бернини и Ф. Растрелли.

Вариант 5.

1. Дайте определение

Художественный направление – это...

2. Вставьте в тексте пропущенные слова.

В тщетных поисках внутренней опоры в (1)... человек все отчетливее осознавал свою (2)... перед мирозданием, обращался к мистическим видениям, чудесам, связанным с мученичеством и (3)... . Реальная жизнь воспринималась как сплошной (4)..., кошмарный сон, «суета сует».

Новую, изменившуюся атмосферу духовной жизни особенно остро почувствовало (5)...

3. Где и в чем человек искал спасение от бед и противоречий жизни?
4. В каком виде искусства наиболее ярко проявилось русское барокко: а) архитектура б) литература в) живопись.
5. Верны ли следующие утверждения?
 - а) Зимний дворец имеет в плане форму блок-каре...
 - б) Л. Бернини работал только в одном виде искусства – архитектуре...
 - в) Получив образование за границей, Ф. Растрелли затем работал только в России, ставшей его второй родиной...
 - г) Наиболее ярко барокко проявилось в архитектуре Голландии, Скандинавии, Северной Германии...
 - д) Для произведений барокко характерен синтез архитектуры, живописи и **театра**...
 - е) Словом барокко португальские моряки обозначали бракованные жемчужины неправильной формы...
6. Назовите произведение архитектуры и его автора. Что о нем ты мог бы рассказать своему другу?



7. Перечислите все известные вам произведения Л. Бернини и Ф. Растрелли.