

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа по литературе разработана на основе нормативных документов:

1. Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.12 №273-ФЗ;
2. Федеральный Государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 05.03. 2004г. №1089;
3. Локальный акт МАОУ СОШ №15, устанавливающий структуру и требования к рабочей программе
4. Учебный план МАОУ СОШ №15 г. Белебея РБ на 2015-2016 учебный год.

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена на основе примерной Программы среднего общего образования по литературе и учебника Русский язык и литература. Литература 11 класс. Учебник для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. О.М.Михайлов, И.О.Шайтанов, В.А.Чалмаев и др.; сост.Е.П.Пронина/; под ред.В.П. Журавлева.- 2 изд.-М.: Просвещение,2015

Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Структура курса старших классов отличается от структуры всех предшествующих классов. Эта структура дает возможность освоить историю литературы, поскольку сочетание обзорных и монографических тем рисует панорамную картину литературного процесса.

В 11 классе представлена русская литература XX века.

Монографическое изучение великих классиков XX века предполагает обращение к различным приемам освоения объемных произведений: это различные формы комментариев, в том числе и комментированное чтение, обращение к пересказам и исполнению фрагментов произведений, выразительному чтению и др.

Программа последовательно обращает внимание учителя к вопросам теории литературы. Нет темы, в которой не было бы обозначено обращение к вопросам теории. Однако эти указания не предполагают систематическое изучение этих вопросов, а указывают лишь на то, что возможно и желательно обратить внимание на конкретный теоретический вопрос при чтении этого произведения. Накопление теоретических сведений должно осуществляться постоянно. Важно не заучить определение, а понять, когда и зачем нужна теория, и уметь их использовать, что сделает анализ конкретного произведения более содержательным.

В 11 классе формируется общее представление об историко-литературном процессе и литературном процессе в XX веке в его связи с процессом историческим, что предполагает более серьезное представление об этапах и связях литератур разных эпох, о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, роль и место литературоведения и критики в литературном процессе, осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук. При этом учитывается, что «культуру эпохи нельзя замыкать в себе как нечто готовое, вполне завершенное и безвозвратно ушедшее».

В центре анализа — литературный процесс в XX веке. Автор и художественное произведение в этом процессе. Теоретическое оснащение: овладение комплексом теоретических понятий, связанных с историко-литературным процессом: литературные направления, литературные школы, традиции и новаторство в литературе и др.

Естественно, что на каждом из этапов литературного образования предусмотрены связи с другими искусствами. В 11 классе это реализуется при параллельном изучении литературы, искусства и истории.

Более глубокому и адекватному восприятию произведений способствует также определение мировоззренческих установок, нашедших отражение в изучаемых произведениях, и философского фундамента авторской концепции.

Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития родной литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Монографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть — текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним — основа литературного образования

Предпочтительными формами контроля являются творческие и контрольные работы.

Активная познавательная деятельность учащихся формируется в процесс применения следующих методов:

- **Частично-поисковый или эвристический метод.** Учитель конструирует задание, расчленяет его на вспомогательные, намечает шаги поиска, а сами шаги выполняет ученик. Пользуясь этим методом, учитель применяет разные средства, как и при других методах, — устное слово, таблицы, опыт, картины, натуральные объекты и т. д., но способом, характерным для данного метода.

Ученик же воспринимает задание, осмысливает его условие, решает часть задачи, актуализируя наличные знания, осуществляет самоконтроль в процессе выполнения шага решения, мотивирует свои действия.

Этот метод позволяет активизировать мыслительную деятельность учащихся, повысить их интерес и привести к хорошему усвоению материала.

- **Объяснительно-иллюстративный метод.** Первый метод, основное назначение которого состоит в организации усвоения информации учащимися, назван объяснительно-иллюстративным. Его иначе можно назвать и информационно-рецептивным, что отражает деятельность учителя и ученика при этом методе. Он состоит в том, что учитель сообщает готовую информацию разными средствами, а учащиеся воспринимают, осознают и фиксируют в памяти эту информацию.

- **Репродуктивный метод.** Воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям учителя являются главным признаком данного метода.

Для приобретения учащимися навыков и умений, учитель организует деятельность школьников по неоднократному воспроизведению сообщенных им знаний и показанных способов деятельности. Учитель дает задания, а учащиеся их выполняют — решают сходные задачи, склоняют и спрягают по образцу, составляют планы.

Репродуктивная деятельность является подготовительным этапом к проявлению познавательной деятельности методов более высокого уровня, к которым можно отнести эвристический и исследовательский методы.

- **Проблемное изложение.** Суть проблемного изложения в том, что учитель ставит проблему, сам ее решает, показывая путь её решения простым и понятным для учащихся способом. Методика проблемного обучения построена так, что ученики «наводятся» учителем на известное решение или направление решения поставленной задачи. Ученик не только воспринимает, осознает и запоминает готовые научные выводы, но и следит за логикой доказательств, за движением мысли учителя, контролирует ее убедительность.

- **Исследовательский метод.** Сущность исследовательского метода следует определить как способ организации поисковой, творческой деятельности учащихся по решению новых для них проблем. Учащиеся решают проблемы, уже решенные обществом, наукой и новые только для школьников.

Учитель предъявляет ту или иную проблему для самостоятельного исследования, знает ее результат, ход решения и те черты творческой деятельности, которые требуется проявить в ходе решения. Тем самым построение системы таких проблем позволяет предусматривать деятельность учащихся, постепенно приводящую к формированию необходимых черт творческой деятельности. Литература как искусство словесного образа — это особый способ познания жизни, представление художественной модели мира, которая обладает таким важным преимуществом перед собственно научной картиной бытия, как высокая степень эмоционального воздействия. При этом художественная картина жизни человека, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют художественным исследованием, человековедением, учебником жизни.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе предоставляет огромные возможности для формирования духовно богатой, разносторонне развитой личности, в жизни которой особое значение имеют культурные традиции, подлинные нравственные и эстетические ценности, нашедшие отражение, в частности, в лучших произведениях отечественной и мировой литературы. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимые условия становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Данная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Цели:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Задачи:

1. Сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа.
2. Осознать своеобразие и богатство литературы как искусства.
3. Освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений.
4. Овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения.
5. Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении.
6. Использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Формы контроля

Текущий контроль знаний – проверка знаний обучающихся через опросы, самостоятельные и контрольные работы, тесты и т.п. в рамках урока.

Промежуточный контроль знаний – контроль результативности обучения, осуществляется по окончании четверти во 2х-9х классах и полугодия в 10-11 классах основе текущего контроля.

Итоговый контроль знаний – контроль результативности обучения школьника, осуществляемый по окончании учебного года на основе результатов промежуточного контроля с учетом отметки за промежуточную аттестацию в конце учебного года.

Периоды *промежуточного* контроля устанавливаются годовым календарным учебным графиком.

Тематический контроль осуществляется после изучения разделов и тем программы в виде тестов, устных ответов и других проверочных работ.

Место предмета В 11 классе на изучение литературы отводится 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю).

2. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Литература XX в. (102ч)

Введение (1 ч.)

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп

Литература первой половины XX в.(96ч.)

И. А. Бунин(5 ч.) Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель»

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» (указанные рассказы являются обязательными для изучения).

Рассказы: «*Антоновские яблоки*», «*Темные аллеи*». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина. Сочинение по творчеству И. А. Бунина.

А. И. Куприн (4 ч.) Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет» Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафии в повести, смысл финала.

М. Горький (7ч.)Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка. Сочинение по творчеству М. Горького.

Серебряный век русской поэзии – 16 часов Обзор (1 ч.)

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

Символизм (1 ч.) Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов.

Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты»

(В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов (1 ч.) Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны».

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

Акмеизм (1 ч.) Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье И. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

И. С. Гумилев (1 ч.) Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм (1 ч.) Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).

А. А. Блок (6ч.) Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге».

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Сочинение по творчеству А. А. Блока.

С. А. Есенин (6 ч.) Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская».

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...». Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Поэма: «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме

В. В. Маяковский (5 ч.) Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся».

Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

Литература 20-х годов. Обзор (3 ч.)

Революция и гражданская война в литературе 20-х годов. Судьба человека в прозаических произведениях о Гражданской войне.

Литература 30-х годов. Обзор (2 ч.)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Новая волна поэтов.

М. А. Булгаков (5 ч. .) Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Иерусалим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа. Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

А. П. Платонов (2 ч) Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован». Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

А. А. Ахматова (3 ч.) Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля».

Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.

М. И. Цветаева (4ч.) Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...».

Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь.

Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой и М. А. Цветаевой

М. А. Шолохов (7ч.) Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

Литература великой отечественной войны

Обзор (1ч.)

Поэзия. Фронтовые судьбы песенной лирики. Великая Отечественная война, ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании.

А. Т. Твардовский (2 ч.) Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...».

Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в военной прозе (1 ч.)

Литература второй половины XX века

Литература 50–90-х годов (1ч.)

Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики

Николай Рубцов (1 ч.) Особенности поэтического творчества Николая Рубцова.

Белла Ахмадулина(1 ч.) Новые темы, идеи, образы в поэзии периода«оттепели». Стихи разных лет

Ю. В. Трифонов. (1 ч.) «Вечные темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»

Драматургия 50–90-х годов.Нравственная проблематика пьес **Вампилова**(1 ч.)

Б. Л. Пастернак (2ч) Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь».

Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...».

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

А.А. Солженицын. (2 ч.) Жизнь и творчество (обзор).

Повесть«Один день Ивана Денисовича».

В. Т. Шаламов (2 ч.) Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия». История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования. Исследование человеческой природы«в крайне важном состоянии, близком к состоянию зачеловечности»

В.П. Астафьев(2 ч.)

Роман «Царь-рыба». Взаимоотношения человека и природы в романе.

В. Г. Распутин (2 ч.)

Повесть «Прощание с Матёрой».

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

И. А. Бродский (1 ч.)

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».

В.Высоцкий(1 ч.) Особенности звучания современной авторской песни

Б. Ш. Окуджава (1 ч.) **Стихотворения:** «Полночный троллейбус», «Живописцы».Особенности «бардовской» поэзии 60-х гг. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

С.Довлатов (1 ч.) Основные направления и темы литературы русского зарубежья .

«Зона» Работа с отдельными текстами книги

Мустай Карим (1 ч.) Национальное и общечеловеческое творчество.

Литература конца XX – начала XXI вв. Обзор(1ч)

Вечные темы мировой литературы.

Э. Хемингуэй (1 ч.) Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Старик и море». Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

Реалистическая проза. В.Аксенов, Л. Петрушевская, Л.Улицкая.

Поэма Вен. Ерофеева «Москва-Петушки»: образец предельного выпадения из времени.

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название раздела	Количество часов
	Литература XX века	
I.	Введение	1
II.	Литература первой половины XX века	16
1	И.А. Бунин	5
2	А.И. Куприн	4
3	М. Горький Р/р. Сочинение по творчеству М. Горького	7
III.	Серебряный век русской поэзии	27
1	Символизм	1
2	В.Я. Брюсов	2
3	Акмеизм	1
4	Н.С. Гумилев	1
5	Футуризм	1
6	В н . ч т . Лирика поэтов серебряного века	2
7	Р/р Контрольное сочинение«Мой любимый поэт Серебряного века»	2
8	А.А. Блок Р/р. Сочинение по творчеству А.А. Блока	6
9	С.А. Есенин	6
10	В.В. Маяковский Р/р. Сочинение по творчеству В.В. Маяковского и С.А. Есенина	5

IV.	Литература 20-х годов.	3
V.	Литература 30-х годов.	2+21
1	М.А. Булгаков Р/р. Сочинение по творчеству М.А. Булгакова	5
2	А.П. Платонов	2
3	А.А. Ахматова	3
4	М. Цветаева Р/р. Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой и М.А.Цветаевой	4
5	М.А. Шолохов Р/р. Сочинение по роману «Тихий Дон» М.А. Шолохова	7
VI	Литература великой отечественной войны	4
1	А.Т. Твардовский	1
VII	Литература второй половины XX века	21
1	Литература 50–90-х годов Н.М. Рубцов	1
2	Б.Ахмадуллина	1
3	Ю.В.Трифонов	1
4	Вампилов	1
5	Б.Пастернак	2
6	А.А. Солженицын	2
7	В.Т.Шаламов	2
8	В.П.Распутин	2
9	В.Г.Астафьев	2
10	И.А.Бродский	1
11	В.Высоцкий	1
12	Б.Ш Окуджава	1
13	С.Довлатов	2
14	М.Карим	
VIII	Литература конца XX – начала XXI вв.	7
	Литература конца XX – начала XXI вв.Рецензия на прочитанную книгу	1
	Р/р. Итоговая работа. Контрольное сочинение	2
1	Э. Хемингуэй	2
2	Реалистическая проза. В.Аксенов, Л. Петрушевская, Л.Улицкая.	1
3	Поэма Вен. Ерофеева «Москва-Петушки»: образец предельного выпадения из времени.	1
	Итого	102

4. ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ УЧАЩИХСЯ 11 КЛАССА

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

5. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ

№ п/п	Тема урока	Цели урока	Дата проведения	
			По программе	Фактическая
I.	Введение.			
1	Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп	Дать понятие о связи исторического и литературного процессов начала XX века; выяснить, в чем своеобразие реализма в русской литературе начала века; отметить разнообразие литературных направлений, стилей, школ,		
II.	Литература первой половины XX века			
2	Жизнь и творчество Ивана Алексеевича Бунина (1870–1953)	Познакомить с основными этапами жизни Бунина, выяснить особенности его творчества, отметить, как мировоззрение писателя отразилось в произведениях.		
3	Лирическое мастерство, красота и гибкость стиля поэзии И. А. Бунина	Научить определять особенности поэзии Бунина, ее тематику; продолжить работу по развитию навыков анализа поэтического текста.		
4-5	«И в этом – весь Бунин» (<i>а. Н. Архангельский</i>). Своеобразие лирического повествования в прозе Бунина. Психологизм бунинской прозы и особенности внешней изобразительности	Познакомить с разнообразием тематики прозы Бунина; научить определять литературные приемы, использованные Буниным для раскрытия психологии человека, и другие характерные черты рассказов Бунина; развивать навыки анализа прозаического текста.		
6	Р/р Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И. Бунина	Уточнить требования к сочинению; повторить правила составления текста рецензии; научить отбирать материал к сочинению.		

7-8	Этапы жизни и творчества А. И. Куприна. Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет»	Познакомить с особенностями жизни и творчества Куприна; развивать навыки восприятия лекционного материала, самостоятельной работы с книгой. отметить реализм как художественный метод писателя в традициях классической русской литературы; провести наблюдение над звучанием вечных тем любви и «маленького» человека в рассказе «Гранатовый браслет», определить роль образа-символа в данном произведении.		
9-10	Традиции русской психологической прозы в повести А. Куприна «Олеся»	Определить особенности гуманизма и психологизма Куприна в повести «Олеся»; проверить уровень усвоения вопросов по изучению творчества И. Бунина и А. Куприна.выяснить гуманистическую позицию автора в повести «Олеся», определить особенности построения образов главных героев и роль пейзажа в произведении. Провести тестирование по творчеству Бунина и Куприна.		
11	Жизнь и творчество Максима Горького (Алексея Максимовича Пешкова). Обзор	Познакомить с жизнью и творчеством М. Горького, обратив внимание на сложность судьбы писателя, неоднозначность его творческого пути.		
12	Герои ранних рассказов Горького. Романтический пафос и суровая правда в рассказе м. Горького «Старуха Изергиль»	Выявить особенности ранней прозы М. Горького, отметив ее народно-поэтические истоки. рассмотреть проблему героя в ранних рассказах Горького; отметить особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль» как средства раскрытия идейного содержания; выяснить смысл противопоставления героев рассказа «Старуха Изергиль» Данко и Ларры.		

13-14	Социально-философская драма М. Горького «На дне»	Дать начальное представление о социально-философской драме как жанре драматургии; познакомить с идейным содержанием пьесы Горького «На дне»; развивать умение анализировать драматическое произведение. определить философский смысл названия пьесы Горького «На дне»; выяснить авторские приемы передачи атмосферы духовного разобщения людей, раскрытия проблемы мнимого и реального преодоления унижительного положения, сна и пробуждения души.		
15	«Три правды» в пьесе М Горького «На дне»	Рассмотреть понимание героями пьесы Горького «правды»; выяснить значение трагического столкновения разных точек зрения: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин); определить особенности гуманизма Горького.		
16	Р/р. Урок-практикум. Подготовка к сочинению по творчеству М. Горького. Обучение анализу эпизода эпического произведения	Повторить основные литературоведческие термины, связанные с анализом произведения; обратить внимание на особенности анализа эпизода эпического произведения; развивать навык анализа драматического произведения, навык самостоятельной работы и работы в группах.		
1	Роман Горького «Фома Гордеев»: проблемы и герои	Обсудить содержание романа; выяснить особенности проблематики и характеристики героев; развивать навыки анализа языка произведения; учить давать оценку поступкам и характерам героев с учетом исторического процесса, соответствующего времени действия		

		произведения.		
III.	Серебряный век русской поэзии			
19	«Этот мир очарований, этот мир из серебра...» Серебряный век русской поэзии	Раскрыть понятие «серебряный век» русской поэзии; отметить особенности поэтического стиля авторов той эпохи; развивать навыки анализа поэтического текста.		
20-21	Особенности русского символизма как модернистского течения. В.Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии			
22	Акмеизм как литературное течение. Истоки акмеизма	Дать понятие об акмеизме как литературном течении; определить истоки русского акмеизма; определить роль русских поэтов Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама и других в развитии русского акмеизма.		
23	Николай Степанович Гумилев и акмеизм. Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилева	Познакомить с жизнью и творчеством Н. С. Гумилева; отметить особенности образа романтического героя лирики Гумилева (яркость восприятия мира, действенность позиции, неприятие серости, обыденности существования); развивать навыки анализа поэтического текста.		
24	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы	Познакомить с особенностями футуризма как литературного течения; отметить характерные черты русского футуризма.		
25-26	В н . ч т . Лирика поэтов серебряного века	Развивать навыки правильной устной речи (выразительность, доказательность, логичность); развивать интерес к поэзии серебряного века;		

		провести подготовку к контрольному сочинению.		
27-28	Р/р Контрольное сочинение «Мой любимый поэт Серебряного века»			
29	Александр Блок: судьба и творчество. «Стихи о прекрасной даме»	Познакомить с основными этапами жизни и творчества А. Блока; отметить своеобразие поэтического мира раннего Блока, проявление его творчества в символизме; рассмотреть основные темы и образы первого сборника «Стихи о Прекрасной Даме».		
30	Тема «страшного мира» в лирике Александра Блока	Продолжить знакомство с особенностями поэтического мира Александра Блока; проследить, как раскрывается тема «страшного мира» в лирике поэта; продолжить развитие понятия образа-символ.		
31-32	Тема России в поэзии Александра Блока. Исторический путь России в Цикле «На Поле Куликовом»	Проследить, как тема России звучит в поэзии Блока, как представлен ее исторический путь в цикле «На поле Куликовом»; углубить понятие образа-символа; развивать навыки анализа лирического текста.		
33-34	Поэт и революция. «Двенадцать»: проблематика и поэтика	Разъяснить отношение Блока к Октябрьской революции; выяснить особенности подхода поэта к теме революции в произведении; отметить значение символов в поэме «Двенадцать».		
35	Лирический роман Сергея Есенина (Жизнь и творчество поэта)	Дать обзорное представление о жизни и творчестве С. А. Есенина; определить основные темы его творчества; отметить всепроникающий лиризм как специфику поэзии Есенина.		

36	Поэтика стихотворений Сергея Есенина	Определить особенности поэтики стихотворений Есенина (песенную основу, народно-поэтические истоки, образность); выявить влияние школы имажинизма и традиционной русской поэзии на творчество поэта; отметить богатство поэтического языка как характерную особенность произведений Есенина (цветопись, сквозные образы в лирике).		
37	Лирика С.Есенина после революции	Проследить, как любовная тема связана с другими темами в творчестве Есенина; отметить особенности лирики после революции, обратив внимание на трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни; развивать навыки анализа поэтического текста.		
38-39	Поэма Сергея Есенина «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме	Помочь разобраться в идейном содержании поэмы Есенина; выявить широту тематики произведения, его художественные особенности; расширить представление учащихся о неоднозначности оценки поэтом революции и ее результатов.		
40	Анализ стихотворений С. А. Есенина	Проверить в ходе практической работы умение учащихся самостоятельно работать с текстом.		
41-42	В.В.Маяковский: жизнь и творчество. Ранняя лирика поэта	Дать представление о жизни и творчестве В. Маяковского, отметив трагичность его судьбы; научить определять особенности раннего творчества Маяковского; развивать навыки анализа поэтического текста.		
43	В.В. Маяковский и революция. Выражение авторской позиции	Дать понятие об отношении Маяковского к революции, научить определять авторскую позицию в поэтическом тексте; развивать навыки		

	в произведениях периода 1917–1921 гг.	анализа поэтического текста.		
44	Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского	Отметить своеобразие любовной лирики Маяковского; проследить эволюцию темы в творчестве поэта; развивать навыки анализа поэтического текста		
45	Сатирическая лирика и драматургия В.В.Маяковского	Выявить особенности сатирических произведений Маяковского, отметив поэтическое новаторство; повторить родовые признаки лирики и драмы, проследить их проявление в произведениях Маяковского; развивать навыки анализа поэтического текста.		
IV.	Литература 20-х годов.			
46	Литература 20-х годов. Обзор	Составить общую характеристику литературного процесса в России 20-х годов; отметить разнообразие литературных группировок как показатель поисков поэтического языка новой эпохи		
47 48	Революция и гражданская война в литературе 20-х годов .Судьба человека в прозаических произведениях о Гражданской войне.	Отметить особенности звучания темы революции и гражданской войны в творчестве писателей и поэтов 20-х годов; углубить понятие историзма в литературе; развивать навыки самостоятельной работы с текстом.		
V.	Литература 30-х годов			
49- 50	Литература 30-х годов (обзор) Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба	Дать обзор литературы 30-х годов; проследить сложность творческих поисков и писательских судеб.		

	человека и его призвание в поэзии 30-х годов. .Новая волна поэтов.			
51	Жизнь и творчество Михаила Афанасьевича Булгакова . Жанровое своеобразие творчества Булгакова.	Познакомить с особенностями судьбы писателя и человека Булгакова, отметить разнообразие творчества писателя, познакомить с авторскими приемами создания исторических и сатирических произведений		
52- 52	Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: особенности композиции и проблематика. Понтий Пилаты Га-Ноцри в романе	Познакомить с особенностями композиции, жанровым своеобразием и проблематикой романа Булгакова, отметив многоплановость, разноуровневость повествования (от символического до сатирического); научить составлять сравнительную характеристику литературных героев, определять авторскую позицию по отношению к героям произведения; развивать навыки работы с критической статьей.		
54	Сатирический и фантастический пласты романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»	Рассмотреть авторские примы раскрытия сатирического и фантастического пластов своего романа; определить значение образа Воланда в развитии сюжета и в раскрытии идейного содержания произведения; развивать навыки анализа прозаического текста		
55	«Мастер и Маргарита» – апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. .Судьба художника в мире, в котором гибнут таланты. Идеальная любовь» в романе Булгакова.	Определить авторские приемы раскрытия темы творчества и темы любви; проследить эволюцию образов героев романа; развивать навыки характеристики литературного героя		
56- 57	Жизнь и творчество Андрея Платоновича	Познакомить с жизнью и творчеством Платонова; определить авторские приемы создания		

	Платонова (обзор). Необычность языка и стиля повести Платонова «Котлован»	литературного героя, раскрытия утопических идей «общей жизни»; углубить понятия индивидуального стиля писателя.		
58-59	Жизнь и творчество Анны Ахматовой . Художественное своеобразие и поэтическое мастерство лирики Ахматовой	Познакомить с основными этапами жизни и творчества Ахматовой; научить определять особенности поэтического мастерства Ахматовой: искренность интонаций, музыкальность стиха, глубокий психологизм лирики, научить посредством анализа стихов определять их тематику и проблематику		
60	Трагическое звучание «Реквиема» А. Ахматовой	Познакомить с особенностями жанра и композиции поэмы «Реквием»; расширить представление о поэме как жанре литературы; определить роль художественных средств в поэме; развивать навыки анализа поэтического текста.		
61-62	Жизнь и творчество Марины Ивановны Цветаевой . Уникальность поэтического голоса	Рассмотреть разнообразие тематики поэзии Цветаевой, отметив важность темы Родины и темы творчества в стихах поэта; углубить понятия стихотворного лирического цикла и лирического героя; развивать навыки анализа поэтического текста.		
63-64	Р.р. Контрольная работа. Сочинение по творчеству А. Ахматовой и М. Цветаевой	Проверить знания по творчеству Цветаевой и Ахматовой, умения давать развернутый ответ с опорой на анализ поэтического текста.		
65-66	Жизнь и творчество Михаила Александровича Шолохова . «Донские рассказы» и «Лазоревая степь»	Познакомить с основными этапами жизни и творчества Шолохова; определить место «Донских рассказов» и «Лазоревой степи» в творчестве		

	как новеллистическая предыстория эпопеи «тихий дон»	писателя; развить представление о традициях и новаторстве в художественном творчестве.		
67	«Мысль семейная» в романе Шолохова «Тихий Дон». Женщина как хранительница семейного тепла	Провести работу над отдельными эпизодами первой части романа Шолохова, раскрывающими тему семьи; выявить значение женских образов в раскрытии данной темы.		
68	Картины гражданской войны в романе Шолохова «Тихий Дон»	Определить приемы изображения картин Гражданской войны в романе Шолохова, проследить, как переплетаются трагедия целого народа и судьба одного человека, как отражается проблема гуманизма в эпопее.		
69	Судьба Григория Мелехова .Сквозные линии романа, рассказывающие о судьбе и раскрывающие характер героя.	Синтезировать знания учащихся о романе Шолохова «Тихий Дон»; определить связь судьбы главного героя с судьбой России; развивать навыки составления характеристики литературного героя.		
70-71	Р/р. Сочинение по роману М. Шолохова «Тихий Дон»	Проверить знание текста романа Шолохова, развивать умение излагать текст и составлять аргументированный ответ на вопрос по идейному содержанию произведения		
VI	Литература великой отечественной войны			
72-73	Литература великой отечественной войны (обзор). Поэзия. Фронтовые судьбы песенной лирики. Исповедальный характер лирики Александра Трифоновича Твардовского . Служение народу	Дать понятие о литературе военных лет; определить тематику поэзии как самого оперативного жанра, отметив органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями		

	как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике	лирического героя; развивать личностные функции как самопредъявление, сотворчество.		
74-75	Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в военной прозе	: Раскрыть особенности прозаических произведений о войне, обратив внимание на глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны.		
VII	Литература второй половины XX века			
76	Литература 50–90-х годов. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики. Николай Рубцов. Особенности поэтического творчества Николая Рубцова.	Определить основные темы и мотивы лирики Николая Рубцова; проследить, как Русь, её природа и история, судьба народа и его нравственные ценности отражены в поэзии Рубцова; отметить, как традиции русской классической поэзии проявились в его стихах; продолжить развитие навыка анализа поэтического текста.		
77	Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели». Стихи разных лет Беллы Ахмадулиной	Познакомить с новаторством поэтов периода «оттепели»; выявить особенности творчества Ахмадулиной.		
78	«Городская проза в современной литературе». Ю. В. Трифонов. «Вечные темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»	Дать понятие о «городской» прозе XX века; рассмотреть вечные проблемы, поднятые автором на фоне городского быта; определить особенности произведения Трифонова (смысловая многозначность названия, тонкий психологизм).		

79	Драматургия 50–90-х годов. Нравственная проблематика пьес Вампилова	дать обзор жизни и творчества Вампилова; раскрыть своеобразие пьесы «Утиная охота»; развивать умение анализировать драматическое произведение.		
80-81	Жизнь и творчество Бориса Пастернака (обзор). философская глубина раздумий в стихотворениях поэта . Роман Пастернака «Доктор Живаго».	познакомить с основными этапами жизни и творчества Б. Пастернака; определить тематику и основные мотивы его лирики; дать понятие об особенностях романа «Доктор Живаго»; научить определять значение образов-символов и звучания сквозных мотивов произведения.		
82-83	Жизнь и творчество Александра Исаевича Солженицына . Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя повести «Один день Ивана Денисовича».	познакомить с жизнью и творчеством Солженицына; отметить своеобразие звучания «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича»; развивать навыки анализа текста, подготовки развернутого ответа на вопрос		
84-85	Исследование человеческой природы «в крайне важном состоянии, близком к состоянию зачеловечности» в прозе Варлама Шаламова (1907–1982)	обзорно познакомить с жизнью и творчеством Шаламова; выявить особенности его прозы (автобиографический характер, достоверность, глубина поднимаемых проблем); развить представление о психологизме литературы.		
86-87	«Сопричастный всему живому». Основные темы творчества Виктора Петровича Астафьева . Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба»	познакомить с основными этапами жизни и творчества Астафьева; выявить своеобразие тематики творчества, особенности звучания темы взаимоотношения человека и природы; развивать навыки анализа прозаического текста.		

88-89	Народ и его земля в повести Валентина Григорьевича Распутина «Пожар» Повесть «Прощание с Матёрой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений	отметить особенности творчества Валентина Распутина; выявить разнообразие тематики его творчества, рассмотреть проблемы, поднятые автором в повести «Пожар», развивать навыки анализа прозаического текста.		
90	Проблемно-тематический диапазон поэзии Иосифа Александровича Бродского	выявить широту проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского; отметить традиции русской классической поэзии и новаторство в творчестве Бродского; развивать навыки анализа поэтического текста		
91	Особенности звучания современной авторской песни творчество Владимира Высоцкого.	рассмотреть основные темы современной авторской песни; выявить особенности творчества Булата Окуджавы и Владимира Высоцкого как своеобразных авторов-исполнителей.		
92	Творчество Булата Окуджавы.			
93	Основные направления и темы литературы русского зарубежья . Творчество Сергея Довлатова.	Дать понятия о литературе русского зарубежья; определить особенности творчества русских авторов-эмигрантов.		
94	Работа с отдельными текстами книги Сергея Довлатова «Зона».			
95	Национальное и общечеловеческое в творчестве Мустая Карима	Познакомить с творчеством башкирского писателя Мустая Карима; отметить жанровое и тематическое разнообразие произведений автора.		

VIII	Литература конца XX – начала XXI вв.			
96	Литература конца XX – начала XXI вв. Рецензия на прочитанную книгу	Выявить особенности литературы конца XX – начала XXI веков; отметить особенности образа человека в произведениях современных авторов; расширить читательский опыт учащихся.		
97-98	Итоговая работа. Контрольное сочинение			
99-100	Вечные темы мировой литературы. Особенности творчества Э. Хемингуэя	отметить особенности реализма как художественного метода на современном этапе развития мировой литературы; познакомить с творчеством Э. Хемингуэя; сопоставить звучание темы «Человек и природа» в рассказе Э. Хемингуэя «Старик и море» и в романе В. Астафьева «Царь-рыба».		
101	Реалистическая проза. В.Аксенов, Л. Петрушевская, Л.Улицкая.	Особенности реализма литературы «переломной эпохи». Формирование и эволюция прозы с реалистической доминантой.		
102	Поэма Вен. Ерофеева «Москва-Петушки»: образец предельного выпадения из времени.	Знакомство с биографией писателя. Сюжет поэмы. Автобиографическая основа поэмы.		

6. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ

1. С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. Русский язык и литература. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: в 2 я. - М «Русское слово» 2014
2. Литература. 11 класс. Поурочные разработки по русской литературе XX века. Н.В. Золотарева. Москва «ВАКО» 2005
3. Литература в основной и профильной школе. Поурочное планирование. 11 класс. В.Г. Петрович, Н.М. Петрович М., ТЦ Сфера, 2007
4. Литература. ЕГЭ. Сборник тренировочных тестов. Е.А. Самойлова и др. М., «Экзамен» 2010
5. Тесты по литературе 5-11 кл. М., изд. АСТ «Апрель», 2000г.
6. «Литература» (приложение к газете «Первое сентября»).
7. Журналы «Литература в школе», «Русская словесность».
8. Журнал «Учитель Башкортостана», 2005-2013 гг.
9. CD Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2008
10. «Первое сентября» <http://festival.1september.ru>.

Техническое оснащение: ноутбук, проектор, телевизор, мультимедийная доска

7. ПРИЛОЖЕНИЕ

Многовариантная контрольная работа по теме: "Серебряный век русской поэзии"

ВАРИАНТ 1

1. К какому литературному направлению были близки поэты Д. Бурлюк и В. Маяковский? Что вы знаете об этом направлении?
2. Укажите фактические ошибки в следующих высказываниях:
Творчество Н.С. Гумилёва оказало огромное влияние на молодого В.Я. Брюсова.
Обучаясь за границей, А.А. Ахматова познакомилась с трудами западно-европейских философов и приняла многие их идеи.
Некоторые свои оды В. Хлебников посвятил А. Блоку.
Символизм - первое из постмодернистских литературных направлений в России.
«Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч., и проч. с парохода Современности» предлагали акмеисты.

ВАРИАНТ 2

1. Основоположителем какого литературного направления был В.Я. Брюсов? Что вы знаете об этом направлении?
2. Укажите фактические ошибки в следующих высказываниях:
А. Блок был приверженцем кубофутуризма.
Автором сборника стихотворений «Чётки» является С. Городецкий.
Для поэтического языка символистов было характерно активное словотворчество (создание неологизмов).
Образ Прекрасной Дамы создал А. Белый.
В первом выпуске сборника «Русские символисты» (1894) его создатель В.Я. Брюсов охарактеризовал символизм как литературную школу, близкую авангардизму.

ВАРИАНТ 3

1. Что вы знаете об акмеизме? Кто из перечисленных поэтов не принадлежал этому литературному направлению: О. Мандельштам, С. Городецкий, Д. Мережковский, А. Ахматова, И. Анненский?
2. Укажите фактические ошибки в следующих высказываниях:
Шумный успех имела ранняя книга Н.С. Гумилёва «Дохлая луна».
Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного «самовитого» слова была характерна для символистов и особенно для А. Ахматовой.
О.Э. Мандельштам был самым ярким поэтом-футуристом.
Традиция называть эпоху конца XIX – начала XX века в России «Серебряным веком» (или «русским культурным романтизмом») возникла в русском зарубежье.
Акмеизм (от греч. акме – высшая степень чего-либо; расцвет, вершина, остриё) возник в 1899 году в «кружке молодых», изначально чуждых символизму поэтов.

ВАРИАНТ 4

1. Дайте краткую характеристику футуризма. Назовите самых ярких, на Ваш взгляд, представителей этого литературного направления.

2. Укажите фактические ошибки в следующих высказываниях:

Брюсов был знаком с творчеством английских символистов Ш. Бодлера, П. Верлена, А. Рембо, С. Мелларме.

Поэты А. Блок и Н. Гумилёв до конца жизни поддерживали тёплые дружеские отношения.

Настоящая фамилия Анны Ахматовой – Гасенко.

Программные статьи акмеизма публиковались в журналах «Аполлон» и «Вехи».

Важной для русского символизма была идея упадка русской культуры.

ВАРИАНТ 5

1. К какому литературному направлению были близки Д. Мережковский, З. Гиппиус, К. Бальмонт, А. Белый? Расскажите об этом направлении.

2. Укажите фактические ошибки в следующих высказываниях:

Основным принципом эстетики футуризма является «искусство для искусства», «тайнопись неизречённого», недосказанность, замена образа.

Ключевым понятием символизма является символ – однозначное иносказание, в отличие от аллегии – многозначного иносказания.

В начале своего творческого пути молодые поэты, будущие акмеисты, были близки к футуризму.

Футуристами культивировался образ поэта-борца, поэта-революционера.

Поклонение высоким чувствам, мечте, Прекрасной Даме, мотивы призрачности жизни объединяют поэтов В. Брюсова и К. Бальмонта.

ВАРИАНТ 6

1. Представители какого литературного направления называли себя будетлянами? Расскажите об этом направлении.

2. Укажите фактические ошибки в следующих высказываниях:

Футуристы, отказываясь от старой культуры, искали новые формы выразительности: звукоподражание, словотворчество, приёмы плаката, графический стих, музыкальное оформление.

Мировоззрение младосимволистов было декадентским, поэтому большое место в их творчестве занимала тема России.

Тяга футуристов к эпатажу проявлялась в массовых театрализованных действиях, вызывающем поведении и одежде, культивировался образ поэта-мечтателя.

Литературное направление, названное акмеизмом (адамизмом), просуществовало более двадцати лет.

Акмеистов интересует потусторонний мир, красота жизни во всех её чувственных проявлениях.

ВАРИАНТ 7

1. Расскажите о модернистском течении, сформировавшемся на принципах отказа от мистической туманности, создании зримого конкретного образа, отточенности деталей, переключки с минувшими эпохами. Назовите самых, на ваш взгляд, ярких поэтов этого направления.

2. Укажите фактические ошибки в следующих высказываниях:

Футуризм – импрессионистское течение в европейском и русском искусстве начала XX века, отрицавшее разрушение форм и условностей искусства ради слияния его с ускоренным жизненным процессом.

Декларации акмеистической группы поэтов публиковались в журналах «Аполлон», «Гиперборей», «Садок судей».

Подобно другим модернистским течениям, футуризм был однороден, не распадался на группировки.

На первый план у символистов вышли темы экзистенциальные: Петербург, экзотика восточных стран, Любовь, Жизнь, Смерть, Бог. «Младосимволисты» вдохновлялись трудами Шопенгауэра, Шеллинга, Ницше, Канта, философией В. Соловьёва.

ВАРИАНТ 8

1. Каким литературным направлением утверждалась заумь как обязательная форма воплощения искусства? Расскажите об этом направлении.

2. Укажите фактические ошибки в следующих высказываниях:

Символизм возник в Англии во второй половине XIX века, а в Россию пришёл в начале XX.

К десятым годам XX века в общественно–литературной жизни созрел эстетический бунт.

Теоретическое обоснование акмеизма, данное Н. Гумилёвым и С. Городецким в журнале «Скорпион» в 1913 году, было подвергнуто А. Блоком сокрушительной критике.

Русский модернизм представлен разными течениями: символизмом, акмеизмом, романтизмом.

«Серебряный век» - это не только поэзия, но это новаторство в музыке, прогресс в русской мысли, науке, религии.

ВАРИАНТ 9

1. Чьи взгляды на природу искусства разделяли поэты акмеизма? Расскажите об этом литературном направлении.

2. Укажите фактические ошибки в следующих высказываниях:

К началу Второй мировой войны рамки единой поэтической школы акмеизма оказались тесны для самых значительных поэтов этого течения, и каждый из акмеистов пошёл своим путём.

Парадоксально, но именно в изгнании небывалого взлёта достиг талант М. Цветаевой, В. Ходасевича, Г. Иванова, А. Ахматовой.

Поэтов, дебютировавших в 1890-е годы, называют младосимволистами (Ф. Сологуб, В. Брюсов, Н. Гумилёв, О. Мандельштам и др.)

Оптимальной для футуристов читательской реакцией на их творчество были похвала и сочувствие.

Главное значение в поэзии акмеизма приобретает художественное освоение многообразного и яркого потустороннего мира.

ВАРИАНТ 10

1. Какое литературное направление «направило свои главные силы в область неведомого»?

2. Укажите фактические ошибки в следующих высказываниях:

М. Цветаева, М. Волошин, В. Нарбут, О. Мандельштам, Саша Чёрный – поэты вне направлений.

Фотография идеально выражает символ.

В литературном объединении «Цех поэтов» К. Бальмонт «стал первой скрипкой».

Е. Гуро, С. Городецкий, А. Кручёных, Н. Бурлюк, Н. Гумилёв в манифесте из сборника «Садок судей» утверждали, что они уничтожили знаки препинания.

А. Блок воспевал Прекрасную Даму, Снежную Королеву и простую русскую женщину.

Контрольная работа по литературе для 11 класса за первое полугодие

Часть 1. Определите автора и название произведения.

И.А. Бунин

А.И. Куприн

А.М. Горький

Л.А. Андреев

1. К ночи в погоду становится очень холодно и росисто.

Надышавшись на гумне ржаным ароматом новой соломы и мякины, бодро идешь домой к ужину мимо садового вала. Голоса на деревне или скрип ворот раздаются по студеной заре необыкновенно ясно. Темнеет. И вот еще запах: в саду - костер, и крепко тянет душистым дымом вишневых сучьев. В темноте, в глубине сада - сказочная картина: точно в уголке ада, пылает около шалаша багровое пламя, окруженное мраком, и чьи-то черные, точно вырезанные из черного дерева силуэты двигаются вокруг костра...

2. Ученики быстро вскочили на ноги, растерянно хватая свои плащи и дрожа от холода внезапного пробуждения. Сквозь чашу деревьев, озаряя их бегучим огнем факелов, с топотом и шумом, в лязге оружия и хрусте ломающихся веток приближалась толпа воинов и служителей храма. А с другой стороны прибегали трясущиеся от холода ученики с испуганными, заспанными лицами и, еще не понимая, в чем дело, торопливо спрашивали:

- Что это? Что это за люди с факелами?

3. Налетел легкий ветер и, точно сочувствуя ей, зашелестел листьями. Острее запахло звезды табака... И в это время удивительная музыка, будто бы подчиняясь ее горю, продолжала:

"Успокойся, дорогая, успокойся, успокойся. Ты обо мне помнишь? Помнишь? Ты ведь моя единая и последняя любовь. Успокойся, я с тобой. Подумай обо мне, и я буду с тобой, потому что мы с тобой любили друг друга только одно мгновение, но навеки. Ты обо мне помнишь? Помнишь? Помнишь? Вот я чувствую твои слезы. Успокойся. Мне спать так сладко, сладко, сладко".

1.2. Определите автора стихотворения.

Поздно. Гиганты на башне
Гулко ударили три.
Сердце ночами бесстрашной.
Путник, молчи и смотри.

Я сошью себе черные штаны
из бархата голоса моего.
Желтую кофту из трех аршин заката.
По Невскому мира, по лощеным полосам его,
профланирую шагом Дон-Жуана и фата.

О, я хочу безумно жить:
Всё сущее - увековечить,
Безличное - вочеловечить,
Несбывшееся - воплотить!

С фонарем обшарьте
Весь подлунный свет!
Той страны - на карте
Нет, в пространстве - нет.

Бессонница. Гомер. Тугие паруса.
Я список кораблей прочел до середины:
Сей длинный выводок, сей поезд журавлиный,
Что над Элладю когда-то поднялся.

Нивы сжаты, рощи голы,
От воды туман и сырость.
Колесом за сини горы
Солнце тихое скатилось.

Часть 2.

1. Определите размер:

Там, в ночной завывающей стуже,
В поле звезд отыскал я кольцо.
Вот лицо возникает из кружев,
Возникает из кружев лицо. (А. Блок)

2. Определите рифму (мужская, женская, дактилическая, гипердактилическая)

Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники,
С милого севера в сторону южную. (М. Лермонтов)

3. Определите характер рифмовки:

Всю жизнь хотел я быть, как все,
Но мир в своей красе
Не слушал моего нытья
И быть хотел - как я! (Б. Пастернак)

4. Определите метрическую организацию стиха.

Она пришла с мороза,
Раскрасневшаяся,
Наполнила комнату
Ароматом воздуха и духов,
Звонким голосом
И совсем неуважительной к занятиям
Болтовней. (А. Блок)

5. Определите метрическую организацию стиха.

Когда мне говорят: «Александрія»,
я вижу белые стены дома,
небольшой сад с грядкой левкоев,
бледное солнце осеннего вечера
и слышу звуки далеких флейт. (М. Кузмин)

6. Определите выделенное средство художественной выразительности:

Тинтидликал
манголиной,
дундудел виолончелью. (В. Маяковский)

7. Определите выделенное средство художественной выразительности:

Я знаю женщину: молчанье,
Усталость горькая от слов,
Живет в таинственном мерцанье
Ее расширенных зрачков. (Н. Гумилев)

8. Определите выделенное средство художественной выразительности.

Смотри ей *весело грустит*
Такой *нарядно обнаженной*. (А. Ахматова)

9. Определите выделенное средство художественной выразительности.

Только ветер да звонкая пена,
Только чаек тревожный полет,
Только кровь, что наполнила вены,
Закипающим гулом поет. (Э. Багрицкий)

10. Определите выделенное средство художественной выразительности.

Милый друг, и в этом *тихом доме*
Лихорадка бьет меня.
Не найти мне места в *тихом доме*
Возле мирного огня! (А. Блок)

Часть 3. В чем особенность композиционной структуры стихотворения А. Блока? Каково ее смысловое содержание?

Ночь, улица, фонарь, аптека,
Бессмысленный и тусклый свет.
Живи еще хоть четверть века –
Все будет так. Исхода нет.

Умрешь - начнешь опять сначала,
И повторится все, как встарь,
Ночь, ледяная рябь канала,
Аптека, улица, фонарь.

Часть 4. Выберите один из вопросов и дайте на него развернутый ответ.

1. Каков собирательный образ романтического героя в ранних рассказах М. Горького?
2. Какие смыслы скрыты за сопоставлением мира природы и мира человека в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?
3. Какова роль музыки в повести А. Куприна «Гранатовый браслет»?

Контрольная работа по литературе за курс 11 класса

1. Кто из героев произведений М. Горького «разорвал руками себе грудь и вырвал из нее свое сердце»? а) Ларра, б) дед Архип, в) Данко, г) Челкаш
2. В каком произведении А. Куприна несколько раз повторяется евангельское «Да святится имя Твое»? а) «Гранатовый браслет», б) «Олеся», в) «Поединок»
3. Из какого произведения И. Бунина взята строка: «Наступает царство мелкопоместных, обедневших до нищенства»? а) «Окаянные дни», б) «Антоновские яблоки», в) «Темные аллеи»
4. Назовите автора и произведение, где главным героем является Шариков Полиграф Полиграфович.
5. Назовите произведение В. Шаламова. а) «Дети Арбата», б) «Колымские рассказы», в) «Обелиск»
6. Кто из этих писателей обращался к «деревенской прозе»? а) В. Белов, В. Астафьев б) С. Довлатов, С. Соколов в) В. Шаламов, В. Быков г) Ю. Трифонов, В. Аксенов
7. Назовите произведения, принадлежащие В. Распутину. а) «Пожар», б) «Царь – рыба», в) «Суходол», г) «Прощание с Матерой»
8. Назовите настоящую фамилию А. Ахматовой.
9. К какому литературному направлению относился В. Маяковский? а) символизм, б) акмеизм, в) футуризм
10. Кто является автором романа «Мы»? а) А. Платонов, б) Е. Замятин, в) А. Толстой, г) Б. Пастернак
11. В основу какой поэмы А. Твардовский положил полусказочный сюжет о поисках обетованной земли? а) «За далью – даль», б) «Страна Муравия», в) «Дом у дороги», г) «Василий Теркин»
12. Как называется рассказ В. Шукшина, главный герой которого носил прозвище, ставшее неотъемлемой характеристикой почти всех героев этого автора? а) «Чудик», б) «Психопат», в) «Крепкий мужик»

13. В каком произведении А.Блока упоминается лозунг *«Долой Учредительное собрание!»*? а) «Соловьиный сад», б) «Фабрика», в) «Двенадцать», г) «Скифы»
14. Центральной фигурой какого течения русской поэзии был А.Блок?
15. Кто выбрал имя Шарикову? а) Преображенский, б) Швондер, в) Шариков, г) Борменталь
16. Назовите автора и произведение, героем которого является Иешуа Га-Ноцри?
17. В романе «Поднятая целина» М.Шолохов обращается к теме: а) коллективизации, б) быта донских казаков, в) роли казачества в революции 1917 года, г) возрождения казачества.
18. Кто из героев И.Бунина *«уехал в старый свет на целых два года с женой и дочерью, единственно ради развлечения»*?
19. Назовите автора поэмы «Анна Снегина».
20. Какой наградой был удостоен Б.Пастернак за лирическую поэзию и «выдающиеся достижения на традиционном поприще великой русской прозы»?
21. Назовите автора и произведение, вобравшее опыт многих людей, прошедших ГУЛАГ.
22. Рефреном какого стихотворения являются строки «Свеча горела на **столе**, //Свеча горела»?
23. Кому хочет установить памятник А.Ахматова в поэме «Реквием»? а) народу-победителю, б) себе, в) народному страданию, г) новой власти
24. Как называется произведение М.Булгакова, в основу которого легли случаи из его жизни на Смоленщине в 1916 – 1917 годах? а) «Записки на манжетах». б) «Собачье сердце», в) «Белая гвардия», г) «Записки юного врача»
25. Кто в 1990 году в статье «Поминки по советской литературе» объявил начало периода в новейшей русской литературе – *постмодернистского*? а) В.Пелевин, б) В.Ерофеев, в) В.Маканин, г) Б.Акунин