

Раздел 1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе:

1. Государственного стандарта среднего (полного) образования: базовый уровень (2014 год)
2. Примерной программы основного общего образования по
3. Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2015г.).
4. Локального акта МАОУ СОШ №15 в соответствии с требованиями, предъявляемыми к содержанию рабочих программ.

Выбор авторской программы мотивирован тем, что она

- рекомендована Министерством образования РФ для общеобразовательных классов;
- соответствует стандарту основного общего образования по литературе, социальному заказу родителей;
- построена с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности;
- способствует развитию коммуникативной компетенции учащихся
- обеспечивает условия для реализации практической направленности, учитывает возрастную психологию учащихся.

Программа включает следующие разделы: пояснительную записку, основное содержание с распределением учебных часов, учебно-тематический план, требования к уровню подготовки обучающихся, список литературы и средства обучения, календарно-тематическое планирование.

Учебник Лебедева Ю.В. «Русская литература XIX века. 10 класс» (в двух частях).

В 10-11 классах предусмотрено изучение литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

В десятом классе формируется общее представление об историко-литературном процессе и литературном процессе в XIX веке в его связи с процессом историческим, что предполагает более серьезное представление об этапах и связях литератур разных эпох, о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, роль и место литературоведения и критики в литературном процессе, осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук.

В центре анализа — литературный процесс в XIX веке, автор и художественное произведение в этом процессе. Теоретическое оснащение: овладение комплексом теоретических понятий, связанных с историко-литературным процессом: литературные направления, литературные школы, традиции и новаторство в литературе и др.

Уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов обучающихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

В программу включён перечень необходимых видов работы по развитию речи.

Программа рассчитана на 105 часов учебного времени (3 часа в неделю)

Цели: изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний;
- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Место предмета в учебном плане: Программа предусматривает 105 часов (3 часа в неделю) согласно количеству часов по учебному плану, отведенных для изучения русского языка в 10 классе МАОУ СОШ №15 г.Белебея. Необходимость расширить авторскую программу возникла в связи с тем, что программа «Литература 10-11классы» рассчитана на 102 часа в год, 3 часа в неделю на 34 учебных недели. План МАОУ СОШ №15 рассчитан на 35 учебных недель, поэтому 105 часов.

Раздел 2. Учебно-тематический план

№ п/п	Темы	Кол-во часов
I	Введение	
1	Русская литература 19 века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы.	3ч.
II	Литература второй половины 19 века	
1	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов».	7ч.
2	А.Н.Островский. Жизнь и творчество. Драма «Гроза»	10ч.
3	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети»	10 ч.
4	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество Своеобразие лирики.	2 ч.
5	А.А. Фет. Жизнь и творчество. Новаторство лирики.	2 ч.
6	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	11 ч.
7	М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. «История одного города»	4 ч.
8	Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Роман «Война и мир».	20 ч.
9	Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и	12 ч.

	наказание».	
10	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник». Рассказ «Леди Макбет Мценского уезда».	2 ч.
11	А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика рассказов. Пьеса «Вишневый сад». Особенности драматургии.	9 ч.
12	Итоговый урок	1
13	Повторение пройденного	2
14	Внеклассное чтение	7

Раздел 3. Содержание тем учебного курса

Введение

Общая характеристика русской классической литературы XIX века: Золотой век русской поэзии (первая треть столетия); эпоха великих романов (нравственно-философская проблематика, психологизм, художественное своеобразие); роль литературы в духовной жизни русского общества. Общее понятие об историко-литературном процессе. Особенности литературного процесса второй половины XIX века. Литература и духовная мысль второй половины XIX века. Славянофильство и западничество. Пути развития русской литературы второй половины XIX века и ее особенности. Расцвет русского реалистического романа. Общечеловеческий и национальный смысл нравственно-философской проблематики русской литературы. Глубина психологического анализа, богатство языка.

И.А.Гончаров

Для чтения и изучения: *«Обломов»*

Для самостоятельного чтения: *«Обрыв», «Обыкновенная история»*

Творческий путь И.А.Гончарова. Три романа Гончарова. Особенности авторского замысла. Роман «Обломов» в контексте трилогии Гончарова. История создания. Илья Обломов и Андрей Штольц. «Свет» и «тени» в характере Обломова. Трагический колорит в изображении судьбы Обломова. Сопоставление Обломова и Штольца как средство реализации авторского замысла писателя. Обломовщина: ее исторические и социальные корни, духовное содержание. «Восточное» и «западное» на страницах романа. Сон и пробуждение в жизни Обломова. Трагедия Обломова в интерпретации критики. Любовь и смерть Обломова. Особенности поэтики романа «Обломов» (роль художественной детали).

Теория литературы: *художественная деталь, трилогия, колорит изображения, трагедия, трагическое, лирическое отступление, конфликт, автор-повествователь, рассказчик, персонаж, характер, тип, портрет, пейзаж, речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь*

А.Н.Островский

Для чтения и изучения: *«Гроза»*

Для самостоятельного чтения: *«Лес», «Снегурочка», «Бесприданница».*

Отец русского национального театра. Очерк жизни и творчества. «Певец Замоскворечья»: исследование физиологии купеческой жизни. Драма «Гроза» - анатомия страсти и греха. Трагедия Катерины в интерпретации критики (Добролюбов, Ап. Григорьев, Д. Писарев, святоотеческая литература, современная критика). Смысл названия произведения.

(Гроза – внешний фактор для страха или страх Божий?) Катерина и Кабаниха — два полюса Калиновского мира. Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством».

Теория литературы: форма и содержание художественного произведения, конфликт, литературные роды: эпос, лирика, драма, стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.

И.С.Тургенев

Для чтения и изучения: «Отцы и дети».

Для самостоятельного чтения: «Дворянское гнездо», «Записки охотника», «Рудин»

Духовный путь И.С.Тургенева: между западниками и славянофилами. Очерк жизни и творчества. Образы русских крестьян и помещиков в творчестве Тургенева

(«Записки охотника» - обзор). Статья «Гамлет и Дон Кихот» как исследование типов личности (преамбула к написанию романа «Отцы и дети»). Роман «Отцы и дети» в интерпретации критики XIX - XX вв. Базаров в системе действующих лиц. Ум, твердая воля, громадное самолюбие как отличительные черты главного героя. Его нигилизм и нравственный максимализм. Отношение автора к герою. Проблемы поколений, жизненной активности и вечных человеческих ценностей (любви, дружбы, отношения к природе и искусству) в романе. Своеобразие композиции (испытание героев в сходных ситуациях, роль диалогов). Споры вокруг романа. Две дуэли. Базаров - «лицо трагическое»... Любовь как испытание в жизни Базарова. Композиция романа «Отцы и дети». Анализ эпизода: сцена соборования Базарова. Смысл финала романа «Отцы и дети». Внеклассное чтение. /Произведение Тургенева по выбору учителя/. Особенности поэтики творчества И.С.Тургенева.

Теория литературы: особенности эпоса как рода литературы, композиция, сюжет, поэтика, антитеза, контраст, «тайная психология», психологизм, система персонажей, художественный образ, художественное время и пространство, авторский замысел.

А.А.Фет

Для чтения и изучения: «Шепот, робкое дыханье...», «Учись у них: у дуба, у березы...», «Какая грусть! Конец аллеи... «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Это утро, радость эта... «Ласточки пропали...» (по выбору), «Еще майская ночь», «Я пришел к тебе с приветом... «В лунном сиянии» (по выбору)

Очерк жизни и творчества. «Хороший поэт, но пишет пустяки» (Чернышевский).

Особенности поэтики лирики Фета. /+ Лирика как род литературы, ее особенности в аспекте образного восприятия действительности. Основные мотивы лирики Фета. Традиционные поэтические темы — природа, любовь, творчество — и «новое их освещение волшебным языком искусств!» (А. А. Фет). Изображение мимолетных, изменяющихся состояний человеческой души и природы. Музыкальность лирики Фета.

Теория литературы: тропы, язык художественного произведения, риторический вопрос, афоризм, инверсия, лексический повтор, анафора, эпифора, изобразительно-выразительные средства : сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия, гипербола, аллегория, звукопись: аллитерация, ассонанс.

Ф.И.Тютчев

Для чтения и изучения: *«Silentium!»*, *«Цицерон»*, *«О, как убийственно мы любим... «Не то, что мните вы, природа...»*, *«Предопределение»*, *«Она с дела на полу...»*, *«К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»)*, *«Нам не дано предугадать...»*, *«Умом Россию не понять... «Природа — сфинкс. И тем она верней...»*, *«Слезы людские, слезы людские...»*, *«Осенний вечер» (по выбору)*.

Духовный путь Ф.И.Тютчева. Особенности поэтики лирики Ф.И.Тютчева. Денисьевский цикл. Особенности поэтики любовной лирики Тютчева. Философская лирика Тютчева. Пророчества поэзии Тютчева. Тютчев — поэт-философ. Трагическое ощущение мимолетности человеческого бытия. Мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека. Пластическая точность образов, их символический смысл. Анализ поэтического текста.

Теория литературы: мотив, лейтмотив.

М.Е.Салтыков-Щедрин

Для чтения и изучения: *«Сказки» (по выбору учителя)*, *«История одного города» (в обзоре)*

Для самостоятельного чтения: *«Пролог»*

Очерк жизни и творчества. Обзор творчества Салтыкова-Щедрина. («Господа Головлевы», «История одного города»). «История одного города» (обзор с чтением и разбором избранных страниц). Замысел, проблематика и жанр произведения. Гротеск, черты антиутопии в произведении. «Сказки для детей изрядного возраста»: особенности поэтики.

Теория литературы: *«Эзопов язык»*, сатира, фигура умолчания, трагическое и комическое, сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск.

Н.А.Некрасов

Для чтения и изучения: *«Кому на Руси жить хорошо»*, *«Вчерашний день, часу в шестом...»*, *«Поэт и гражданин»*, *«Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»)*. *«В дороге»*, *«Еду ли ночью по улице темной...»*, *«Тишина»*, *«Мы с тобой бестолковые люди...»*, *«О, Муза! Я у двери гроба!...»*.

Очерк жизни и творчества Н.А.Некрасова. Журнал «Современник» в творческой биографии Некрасова. Образ революционера-демократа в лирике Некрасова. Гражданская лирика Некрасова. Панаевский цикл. Лирика Некрасова — воплощение страданий, дум и чаяний народа. Лирический герой как выразитель веры в народ, неудовлетворенности собой, готовности к самопожертвованию. Некрасов о высоком назначении поэзии. Новаторство Некрасова: сближение поэтического языка с разговорным, поэтических жанров с прозаическими; широкое использование фольклора. Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо» - поэтическое завещание Н.А.Некрасова. Замысел и история создания поэмы. Народнопоэтическая основа поэмы. Ее композиция и стиль. Философия народной жизни («Крестьянка»). Тема судьбы России («Пир на весь мир»). Христианский или социалистический идеал? /семинар по поэме-эпопее Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»/. Лики народной жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Народные «заступники» в поэме «Кому на Руси жить хорошо».

Теория литературы: эпопея

Ф.М.Достоевский

Для чтения и изучения: *«Преступление и наказание»*

Для самостоятельного и внеклассного чтения: *«Идиот»*, *«Бесы»*, *«Братья Карамазовы»*, *«Униженные и оскорбленные»*, *«Бедные люди»*

Внеклассное чтение: Ф.Ницше «Так говорил Заратустра»: теория «сверхчеловека».

Духовная биография Достоевского. Концепция мира и человека в творчестве писателя. «Маленький человек» в творчестве Достоевского. «Кровь по совести». Арифметика преступления Раскольникова. Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание». Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе.

Бескомпромиссный поиск истины, боль за человека как основа авторской позиции. Социальные и духовные истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории. Трагическая постановка и решение проблемы личной ответственности человека за судьбы мира. «Воскрешение Лазаря и воскрешение Раскольникова. (Анализ эпизода.). Двойники Раскольникова. Евангельская символика в романе «Преступление и наказание». Гордая и смиренная жертвы (Сонечка и Дуня). Смысл эпилога романа «Преступление и наказание». История создания и проблематика романа «Идиот». Красота гибели и красота спасения в романе Ф.М.Достоевского «Идиот». Воля человека в преодолении страстей в романе Ф.М.Достоевского «Идиот». Идея человекобожия в романе «Бесы». Пророчества Ф.М.Достоевского в романе «Бесы»

Теория литературы: интерьер как средство характеристики персонажа

Н.С.Лесков

Для чтения и изучения: *«Леди Макбет Мценского уезда», «Очарованный странник»*

Для самостоятельного и внеклассного чтения: *«Левша», «Однодум».*

Слово о Лескове. Шекспировские страсти в очерке Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» / Литературная реминисценция и ее роль в художественном произведении – теория литературы / Грешники и праведники Лескова / «Очарованный странник», обзор творчества

Теория литературы : литературная реминисценция (аллюзия) и ее роль в художественном произведении.

Л.Н.Толстой

Для чтения и изучения: *«Война и мир»*

Для самостоятельного и внеклассного чтения: *«Анна Каренина», «Воскресение», «Севастопольские рассказы»*

Жизнь Толстого. Духовный и художественный мир Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Народ и личность — одна из главных проблем романа. Изображение судеб отдельных людей в тесной связи с крупнейшими историческими событиями. Богатая внутренняя жизнь главных героев романа, поиски ими смысла жизни. Душевная красота в понимании писателя. Любовь Толстого к жизни, чувство полноты бытия. «Мысль народная» в романе (вопрос о смысле исторического процесса, о границах человеческой воли). Единство картин войны и мира и философских размышлений писателя. Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних монологов). Картины природы в романе. Наполеон и Кутузов как два смысловые полюса произведения. «Мысль семейная» в романе: Болконские, Ростовы, Курагины. Духовные искания героев: Андрей Болконский и Пьер Безухов. Женские образы в романе «Война и мир». «Мысль народная» в романе. Военные страницы произведения: философия истории. Героизм и патриотизм глазами Толстого в романе. Изображение войны 1812 года в романе / «дубина войны народной» / «Диалектика души» героев Л.Н.Толстого. «Ум ума» и «ум сердца». Мировое значение творчества Л. Н. Толстого.

А.П.Чехов

Для чтения и изучения: *«Ионыч», «Студент», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Душечка» и др. по выбору учителя, «Вишневый сад»*

Для самостоятельного и внеклассного чтения: *«Чайка», «Дядя Ваня»*

Очерк жизни и творчества. Особенности малой прозы Чехова. Рассказ «Ионыч». Лаконизм повествования, искусство детали, роль пейзажа, отсутствие тенденциозности изображения. Особенности поэтики. Прошлое, настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад». Символика названия комедии «Вишневый сад». К вопросу о жанре : «Вишневый сад» .Сложность и неоднозначность отношений между героями пьесы. Разлад их желаний и стремлений, с одной стороны, и реальностей жизни — с другой, как основа драматического конфликта. Лиризм и мягкий юмор Чехова. Смысл названия пьесы. Лирическая комедия или драма?

Новаторство Чехова-драматурга: обыденность изображаемых событий; психологический подтекст (роль пауз, лирических монологов, пейзажа, музыки). Пьесы Чехова на сцене.

Повторение

Особенности литературного процесса второй половины XIX века.

Раздел 4. Требования к уровню подготовки учащихся

Учащиеся должны знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- 1) создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм литературного языка;
 - 2) участия в диалоге или дискуссии;
 - 3) самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
 - 4) определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Виды тематического контроля: сочинение, выразительное чтение наизусть

Раздел 5. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата по плану 10а	Дата по факту 10а	Дата по плану 10б	10б	
						Дата по факту	Примечания
1	Вводный урок. Общая характеристика литературы XIX века.	1					
2-3	Становление реализма и романа как жанра в русской и мировой литературе. Литературная критика и журнальная полемика 60-х годов XIX века	2					
4-5	<i>Семинар</i> Литературная критика и журнальная полемика 60-х годов XIX века	2					
<i>И.А.Гончаров</i>							
6	Жизнь и творчество И.А.Гончарова. Три романа писателя.	1					

7	Роман «Обломов».Суть «обломовщины». Обломов – его сущность, характер, судьба.	1					
8	Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика. Проверочная работа.	1					
9	Обломов и Ольга Ильинская (Женские образы в романе)	1					
10	Судьбы обломовцев. Захар. Роль второстепенных героев романа Историко-философский смысл романа.	1					
11	Вн.чт. А.Вампилов «Иркутская история»	1					
<i>А.Н.Островский</i>							
12	Жизнь и творчество А.Н.Островского. «Колумб Замоскворечья»	1					
13	Идейно-художественный анализ комедии А.Н.Островского Свои люди - сочтёмся	1					
14	Драма «Гроза». Творческая история пьесы «Гроза». Основной конфликт и расстановка действующих лиц в пьесе.	1					
15	Город Калинов и его обитатели. Душевная трагедия Катерины.	1					

16	Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в пьесе Островского «Гроза». Проверочная работа.	1					
17-18	Сила и слабость характера Катерины. Катерина в борьбе за свои человеческие права	2					
19	Обличение «хозяев жизни» в драме Островского Гроза. Конспект статьи Н.Добролюбова «Луч света в тёмном царстве»	1					
20	Быт и нравы русской провинции в пьесе А.Н. Островского «Бесприданница»	1					
21	Подготовка к сочинению по творчеству Островского	1					
22	Конспект статьи Н.Добролюбова «Луч света в тёмном царстве»	1					
23	Вн.чт. Ю.Бондарев «Горячий снег»	1					
И.С.Тургенев							
24	Жизнь и творчество И.С.Тургенева	1					
25-26	Сборник «Записки охотника». Анализ рассказа «Певцы»	2					

27	Характеристика эпохи 60-х гг. XIX в. Роман «Отцы и дети». История создания. Смысл названия романа	1					
28-29	Базаров в селе Кирсановых. Идеологические и социальные разногласия героев. Торжество демократизма над аристократией.	2					
30	Базаров и Одинцова	1					
31	Кто истинные друзья и последователи Базарова? (Кукшина и Ситников)	1					
32	Базаров и его родители	1					
33	Мировоззренческий кризис Базарова. Базаров и народ.	1					
34	Художественная сила последних сцен романа И.С.Тургенева «Отцы и дети». Проверочная работа	1					
35-36	Конспект статьи Д.Писарева «Базаров» Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.С.Тургенева	1 1					
37	Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество.	1					
38	Мотивы лирики Тютчева	1					

39	А.А.Фет. Жизнь и творчество	1					
40	Мотивы лирики А.А. Фета. Художественное своеобразие его поэзии	1					
41	Вн. чт. Ф.Искандер «Сандро из Чегема»	1					
42	Жизнь и творчество Н.А. Некрасова	1					
43	Тема любви в лирике Некрасова	1					
44-45	Тема народа в творчестве Некрасова	2					
46	Жанр и композиция поэмы-эпопеи «Кому на Руси жить хорошо».	1					
47-48	Жизнь народа и образы крестьян в поэме А.Н.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Савелий, Гриша Добросклонов - народные заступники.	2					
49	Сатирические портреты помещиков в поэме А.Н.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1					
50	Идейный смысл рассказов о грешниках	1					
51	Как понимают счастье герои и автор поэмы?	1					

52	«Долюшка русская, долюшка женская...»	1					
53	Народ и Гриша Добросклонов	1					
54	Проверочная работа по творчеству Н.А.Некрасова. ВН. чт. В.Кондратьев повесть «Сашка»	1					
55	Н.С.Лесков. Жизнь и творчество	1					
56	Повесть «Очарованный странник». Проверочная работа	1					
Ф.М. Достоевский							
57	Жизнь и творчество. Роман «История одного города» Обзор	1					
58	Роман «господа Головлевы»- эпизоды из жизни одной семьи. Образ Иудушки Головлева	1					
59-61	«Сказки» Салтыкова-Щедрина. Своеобразие жанра поэтической сказки. Общечеловеческое звучание сказок Салтыкова-Щедрина	3					
Ф.М. Достоевский							
62	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского	1					
63-64	Роман «Преступление и наказание». История создания социально-	2					

	психологического романа. Петербург в изображении Достоевского.						
65	Родион Раскольников в мире униженных и оскорбленных. Путь к преступлению.	1					
66	«Двойники» Родиона Раскольникова, их роль в романе.	1					
67-68	Наказание за преступление. Возрождение души Раскольникова	2					
69	Женские образы романа. Проверочная работа.	1					
70-71	Подготовка к сочинению по творчеству Достоевского. Написание сочинения	2					
72	Вн.чт. Л.Разумовская пьеса «Дорогая Елена Сергеевна»	1					
73	Лирика А.К. Толстого	1					
Л.Н. Толстой							
74-75	Жизнь и творчество Л.Н. Толстого	2					
76	Роман «Война и мир». История создания романа- эпопеи. Особенности жанра и композиции. Смысл названия.	1					
77	Высший свет в романе Л.Н.Толстого	1					

	«Война и мир»						
78	«Род человеческий развивается только в семье». Семья Болконских и семья Ростовых	1					
79	Изображение войны 1805-1807гг.	1					
80	«Надо жить, надо любить, надо верить»	1					
81-82	«Война - противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие»	2					
83	«Дубина народной войны». Партизанская война. Платон Каратаев и Тихон Щербатый	1					
84	«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Образы Кутузова и Наполеона)	1					
85-86	Путь исканий главных героев Л.Н. Толстого. Андрей Болконский и Пьер Безухов	2					
87	Проверочная работа	1					
88	Женские образы в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»	1					
89	Наташа Ростова- любимый женский	1					

	образ Л.Н.Толстого						
90	Подготовка к очинению по творчеству Л.Н.Толстого	1					
91	Вн. чт. В.Тендряков «Ночь после выпуска»	1					
А.П.Чехов							
92	Жизнь и творчество.	1					
93	Ранние рассказы.	1					
94-96	Трилогия о любви.	1					
97	Рассказ А.П.Чехова «Ионыч».	1					
98	«Вишнёвый сад»- драма или комедия?	1					
99	Тема «уходящего мира». Образы старшего поколения в пьесе.	1					
100	Молодое поколение в пьесе.	1					
101	Проверочная работа по творчеству А.П.Чехова	1					
102	Вн.чт. В.Некрасов «В окопах Сталинграда»	1					

103-105	Повторение. Рекомендации для летнего чтения. Резервные уроки	3					
---------	--	---	--	--	--	--	--

Раздел 6. Перечень учебно-методического обеспечения

Для учителя:

1. Лебедев Ю.В. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М.: Просвещение, 2011.
2. «Сквозь даль времён». Учебник по литературе второй половины XIX века для 10 класса. Под редакцией В.Г.Маранцмана. Санкт-Петербург. «Специальная литература», 2011г.
3. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2012.
5. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 1-е полугодие. - М.: Вако, 2013.
6. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 2-е полугодие. - М.: Вако, 2013.
7. Карнаух Н.Л. , Щербина И.В. Письменные работы по литературе: 9-11 класс. - М.: Дрофа, 2012.
8. Лебедев Ю.В., Кузнецова М.Б. Литература: 10 класс: Методические советы: Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 2014г.

Для учащихся:

1. Лебедев Ю.В. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М.: Просвещение, 2011.
- 2.Мультимедийные презентации. Биографии писателей. Анализ творчества

Интернет-ресурсы:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
3. <http://www.openclass.ru/>