

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №15 Г.БЕЛЕБЕЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА БЕЛЕБЕЕВСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
№ протокола _____
«29» августа 2016 г.
Руководитель ШМО
_____ / Якушева Т.А.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
_____ / Вагина Э.Р.
(подпись)
«30» августа 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ СОШ №15
_____ /Золотко Е.П.
Приказ от «31» августа 2016 г.
№ 421

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по литературе
на 2016-2017 учебный год
основное общее образование
для 7 в класса**

УРОВЕНЬ: общеобразовательный
КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ В НЕДЕЛЮ: 2 ч.
КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ В ГОД: 68 ч.

Разработчик: Фёдорова Екатерина Викторовна,
учитель русского языка и литературы

Белебей 2016 г.

Раздел 1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа по литературе разработана на основе Программ общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (Базовый уровень). Под редакцией В.Я.Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ. Москва «Просвещение»,

Данная рабочая программа по русскому языку разработана на основе нормативных документов:

- 1) Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.12 № 273-ФЗ;
- 2) Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования от 5.03.2004г. № 1089
- 3) Локальный акт МАОУ СОШ № 15, устанавливающий структуру и требования к рабочей программе
- 4) Учебный план МАОУ СОШ № 15 г. Белебея РБ на 2016-2017 учебный год

Данная рабочая программа ориентирована на использование учебника по литературе В.Я.Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина.

Раздел 2. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения литературы ученик должен

знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в 7 классе: жанры фольклора; предания; былины; пословицы, поговорки (развитие представлений); летопись (развитие представлений); роды литературы; эпос (развитие понятия); повесть (развитие представлений); литературный герой (развитие понятия); понятие о теме и идее произведения (начальные представления); герой- повествователь (развитие понятия); портрет как средство характеристики; автобиографическое художественное произведение (развитие понятия); ода (начальные представления); баллада (развитие представлений); стихотворения в прозе; лирический герой (начальные представления); поэма (развитие понятия); трехсложные размеры стиха (развитие понятия); тоническое стихосложение (начальные представления); гипербола (развитие понятия); гротеск (начальные представления); сатира и юмор как формы комического (развитие представлений); публицистика (развитие представлений); мемуары как публицистический жанр (начальные представления); литературные традиции

уметь:

- видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
- различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;
- видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;
- объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;

- видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации, определять смену интонаций в речи героев пьесы;
- передавать динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;
- видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;
- аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения от отдельного тропа до композиции и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;
- выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно проследить его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;
- сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;
- оценивать игру актеров в пределах законченного эпизода;
- сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивать её с точки зрения выражения авторской позиции;
- стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему;
- написать басню, былинку, письмо или дневник литературного героя.

Раздел 3. Содержание учебного предмета, курса

Введение (1ч.)

Знакомство со статьей учебника «Читайте не торопясь»

Устное народное творчество (7ч.)

Предания. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Киевский цикл былин. Вн. чт. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былинного стиха. Теория литературы. Предание. Гипербола. Былина. Пословицы и поговорки.

Из древнерусской литературы (2ч.)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Теория литературы. Поучение (начальные представления). «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы 18 века (2ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Теория литературы. Ода (начальные представления). Гавриил Романович Державин. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».

Из русской литературы 19 века (27ч.)

Александр Сергеевич Пушкин. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Теория литературы. Баллада. «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. Теория литературы. Повесть.

Михаил Юрьевич Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Николай Васильевич Гоголь. «Тарас Бульба». Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой.

Иван Сергеевич Тургенев. «Бирюк», «Бежин луг». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Близнецы», «Два богача». Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Художественные особенности исторических поэм Некрасова. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...», «Дикий помещик». Для самостоятельного чтения. Теория литературы. Гротеск

Лев Николаевич Толстой. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение. Герой-повествователь.

«Край ты мой, родимый край!». Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

Иван Алексеевич Бунин. «Родина». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Антон Павлович Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Злоумышленник». Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического.

Из русской литературы 20 века (22ч.)

Иван Алексеевич Бунин. «Родина». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

Максим Горький. «Детство». Автобиографический характер повести. Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения. Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям». Теория литературы. Лирический герой.

Леонид Николаевич Андреев. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. «Юшка». Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. «Неизвестный цветок». Труд как нравственное содержание человеческой жизни.

Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов— участников войны. А. Ахматова. «Клятва»; К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Федор Александрович Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Евгений Иванович Носов. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. «Тихая моя Родина». Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа.

Александр Трифонович Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Из зарубежной литературы (7ч.)

Роберт Бернс. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

Джеймс Олдридж. «Отцы и дети»

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Луиджи Пиранделло «Черепашка».

Произведения для заучивания наизусть

Былины: Вольга и Микула Селянинович. Садко (отрывок по выбору учащихся).

Пословицы и поговорки (на выбор).

М. В. Ломоносов. Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года (отрывок).

А. С. Пушкин. Медный всадник (отрывок). Песнь о вещем Олеге. Борис Годунов (отрывок по выбору учащихся).

М. Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова (фрагмент по выбору). Молитва. «Когда волнуется желтеющая нива...». Ангел (по выбору учащихся).

Н. В. Гоголь. Тарас Бульба (речь о товариществе).

И. С. Тургенев. Русский язык.

Н. А. Некрасов. Русские женщины (отрывок по выбору учащихся).

В. А. Жуковский. Приход весны. А. К. Толстой.

«Край ты мой, родимый край...» или Благовест. И. А. Бунин. Родина (на выбор).

В. В. Маяковский. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Хорошее отношение к лошадям (на выбор).

По теме «Великая Отечественная война»: 1—2 стихотворения по выбору учащихся (К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», Е. М. Винокуров. Москвичи).

С. А. Есенин. «Топаи да болота...». Н. А. Заболоцкий. «Я воспитан природой суровой...». Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина...» (на выбор).

Раздел 4. Формы текущего контроля

Виды и формы контроля знаний, умений и навыков учащихся 7 класса: устный опрос, тестирование, работа по карточкам

Контрольные работы:

I четверть – 1

II четверть – 2

III четверть – 2

IV четверть – 2

Всего за год – 7

Раздел 5. Тематическое планирование с указанием количества часов на освоение каждой темы

№ п/п	Название темы урока	Кол-во часов	Дата проведения		Примеч
			По плану	Факт.	
Введение (1ч.)					
1	Введение. Знакомство со статьей учебника «Читайте не торопясь...»	1	3.09		
Устное народное творчество (7ч.)					
2	Предания	1	6.09		
3	Былины и их исполнители. Былины «Вольга и Микула Селянинович»	1	10.09		
4	Былина «Садко»	1	13.09		
5	Вн. чт. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	1	17.09		
6	Сочинение по репродукции с картины В. Васнецова «Три богатыря»	1	20.09		
7	Вн. чт. Карело-финский эпос «Калевала», «Песнь о Роланде»	1	24.09		
8	Пословицы и поговорки. Аксаковский урок по теме «Семья Аксаковых и славянский мир».	1	27.09		
Из древнерусской литературы (2ч.)					
9	Древнерусская литература. Отрывки из «Повести временных лет».	1	1.10		
10	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1	4.10		
Из русской литературы XVIII века (2ч.)					
11	Знакомство с жизнью и деятельностью М. В.	1	8.10		

	Ломоносова, с его стихами, с реформой в языке.				
12	Знакомство с жизнью и деятельностью Г. Р. Державина, с его сатирическими произведениями.	1	11.10		
Из русской литературы XIX века (28ч.)					
13	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава». Образы поэмы	1	15.10		
14	Отрывок из поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник»	1	18.10		
15	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»	1	22.10		
16	Отрывок из драмы А. С. Пушкина «Борис Годунов»	1	25.10		
17	А. С. Пушкин. Повесть «Станционный смотритель»	1	29.10		
18	Знакомство с «Песней про купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова, с ее героями	1	8.11		
19	«Песня про купца Калашникова...». Анализ II, III частей	1	12.11		
20	Сочинение по иллюстрации В. Васнецова «Песня про купца Калашникова»	1	15.11		
21	Лирика М. Ю. Лермонтова. Стихотворения «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...»	1	19.11		
22	Николай Васильевич Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Знакомство с содержанием повести, ее героями, бытом казаков, их взглядами на жизнь	1	22.11		
23	Запорожская Сечь. Жизнь в Сечи	1	26.11		
24	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Анализ 7–9-х глав	1	29.11		
25	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Анализ 10, 11, 12-й глав	1	3.12		
26	Сравнительная характеристика Остапа и Андрия, Тараса Бульбы	1	6.12		
27	Р/р. Подготовка к сочинению по повести «Тарас	1	10.12		

	Бульба»				
28	Р/р. Написание сочинения по повести «Тарас Бульба»	1	13.12		
29	И. С. Тургенев. Рассказ «Бирюк»	1	17.12		
30	Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача»	1	20.12		
31	195 – летие со дня рождения Н.А. Некрасова «Русские женщины»	1	24.12		
32	Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда»	1	27.12		
33	А. К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин»	1	17.01		
34	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1	21.01		
35	Вн. чт. Сказка «Дикий помещик»	1	24.01		
36	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство». Главы «Маман», «Что за человек был мой отец?», «Классы»	1	28.01		
37	Л. Н. Толстой. Главы «Наталья Савишна», «Детство»	1	31.01		
38	А. П. Чехов. Рассказы «Хамелеон», «Злоумышленник»	1	4.02		
39	Стихотворения о родной природе. «Край ты мой, родимый край...»	1	7.02		
Из русской литературы 20 века (23ч.)					
40	Иван Алексеевич Бунин (1870–1953). «Цифры»	1	11.02		
41	Алексей Максимович Горький (1868–1936). Повесть «Детство»	1	14.02		
42	Легенда о Данко из рассказа «Старуха Изергиль»	1	18.02		
43	Леонид Николаевич Андреев. «Кусака»	1	21.02		
44	Владимир Владимирович Маяковский (1893–1930).	1	25.02		

	Стихотворение «Необычайное приключение...»				
45	Стихотворение В. В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»	1	28.02		
46	Андрей Платонович Платонов. Рассказ «Юшка»	1	4.03		
47	А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Автобиографичность рассказа	1	7.03		
48	«В прекрасном и яростном мире». Талант мастера и человека в рассказе А. П. Платонова	1	11.03		
49	Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...»	1	14.03		
50	А. Т. Твардовский (1910–1971). Стихотворения поэта	1	18.03		
51	Федор Александрович Абрамов (1920–1983). «О чем плачут лошади»	1	21.03		
52	Евгений Иванович Носов. «Кукла», «Живое пламя»	1	4.04		
53	Юрий Павлович Казаков (1927–1982). Рассказ «Тихое утро»	1	8.04		
54	Р/р. Подготовка к сочинению «Яшка – верный товарищ» (по рассказу Ю. П. Казакова «Тихое утро»)	1	11.04		
55	Р/р. Написание сочинения «Яшка – верный товарищ» (по рассказу Ю. П. Казакова «Тихое утро»)	1	15.04		
56	Дмитрий Сергеевич Лихачев (1906–1999). «Земля родная»	1	18.04		
57	М. М. Зощенко. Рассказ «Беда»	1	22.04		
58	Стихотворения русских поэтов XX века о природе. В. Брюсов, И. Бунин, Ф. Сологуб	1	25.04		
59	Стихотворения о природе. С. Есенин, Н. Рубцов, Н. Заболоцкий	1	29.04		
60	Песни на стихи русских поэтов XX века. А. Вертинский, И. Гофф, Б. Окуджава	1	2.05		

61	Расул Гамзатов. «Земля как будто стала шире...», «Опять за спиною родная земля...»	1	6.05		
Из зарубежной литературы (7ч.)					
62	Роберт Бёрнс. «Честная бедность»	1	9.05		
63	Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..»	1	13.05		
64	Японские трехстишия. Мацуо Басё	1	16.05		
65	Японские трехстишия. Кобаяси Исса	1	20.05		
66	О. Генри (1862–1910). Рассказ «Дары волхвов»	1	23.05		
67	Рэй Дуглас Брэдбери. Рассказ «Каникулы»	1	27.05		
68	Вн. чт. Луиджи Пиранделло (1867–1936). Рассказ «Черепашка»	1	30.05		
	Всего	68			