

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №15 Г.БЕЛЕБЕЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА БЕЛЕБЕЕВСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
№ протокола _____
«29» августа 2016 г.
Руководитель ШМО
_____ / Якушева Т.А.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
_____ / Вагина Э.Р.
(подпись)
«30» августа 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ СОШ №15
_____ /Золотко Е.П.
«31» августа 2016 г.
Приказ от «__» _____ 2016 г.
№ ____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по литературе
на 2016-2017 учебный год
основное общее образование
для 6 а класса**

УРОВЕНЬ: общеобразовательный
КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ В НЕДЕЛЮ: 3 ч.
КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ В ГОД: 102 ч.

Разработчик: Фёдорова Екатерина Викторовна,
учитель русского языка и литературы

Белебей 2016 г.

I. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями «Примерной программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях» (М.: «Просвещение», 2011 год); с авторской программой В.Я. Коровиной .- Москва «Просвещение» 2016 и учебника для учащихся 6 класса общеобразовательных учреждений с прил. на электронном носителе в 2-х частях/ Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, М: Просвещение, 2016.

Данная рабочая программа по русскому языку разработана на основе нормативных документов:

1. Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.12 №273-ФЗ;
2. Федеральный Государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12. 2010г. №1897;
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»
4. Локальный акт МАОУ СОШ №15, устанавливающий структуру и требования к рабочей программе
5. Учебный план МАОУ СОШ №15 г. Белебея РБ на 2016-2017 учебный год.

Данная рабочая программа ориентирована на учебник с прил. на электронном носителе в 2-х частях/ Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, М: Просвещение, 2016.

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

III. Содержание учебного предмета

- **Введение.(1 ч)**
- Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.
- **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.(4ч)**
- Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.
- Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.
- Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

- **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. (3 ч)**

- *«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*

- Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

- Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

- **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.(1ч)**

- **Русские басни**

- **Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце, *«Муха»*. Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

- Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

- **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.(50ч)**

- **Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

- Басни *«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей»*. Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня *«Ларчик»* — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня *«Осёл и Соловей»* — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

- Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

- **Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.

- *«Узник»*. Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

- *«Зимнее утро»*. Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

- *«И. И. Пущину»*. Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

- *«Зимняя дорога»*. Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

- *«Повести покойного Ивана Петровича Белкина»*. Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

- *«Барышня-крестьянка»*. Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

- *«Дубровский»*. Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского. Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

- Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

- **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

- *«Тучи»*. Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

- *«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы»*. Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

- Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).
- **Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.
- *«Бежин луг».* Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.
- Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).
- **Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.
- Стихотворения *«Листья»*, *«Неохотно и несмело...»*. Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.
- *«С поляны коршун поднялся...».* Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.
- **Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.
- Стихотворения *«Ель рукавом мне тропинку завесила...»*, *«Ещё майская ночь»*, *«Учись у них — у дуба, у берёзы...»*. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.
- Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).
- **Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.
- *«Железная дорога».* Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.
- Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).
- **Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.
- *«Левша».* Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.
- Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).
- **Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. *«Толстый и тонкий».* Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.
- Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).
- **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**
- **Я. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*, **А. Толстой.** *«Где гнутся над омутом лозы...»*.
- Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

- Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).
 - **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.(9ч)**
 - **Михаил Михайлович Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца».** Образы главных героев. Тема служения людям.
 - Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).
 - **Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.
 - **«Неизвестный цветок».** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.
 - Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).
 - **Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе. **«Алые паруса».** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.
 - **Произведения о Великой Отечественной войне (8 ч)**
 - **К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»;** **Д. С. Самойлов. «Сороковые».**
 - Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.
 - **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).
 - **«Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.
 - Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).
 - **Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).
 - **«Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни маль-чика. Нравственная проблематика произведения.
 - Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).
 - **Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте. **«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» ли-рике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.
 - **Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе. **«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.
 - **Родная природа в русской поэзии XX века (4ч)**
 - **А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».**
 - Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.
 - Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).
- Писатели улыбаются (5ч)**

- **Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе, рассказы «*Чудик*», и «*Критики*». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.
- **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ.(2ч)**
- **Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.
- Стихотворения «*Родная деревня*», «*Книга*». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».
- **Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.
- «*Когда на меня навалилась беда...*», «*Каким бы малым "был мой народ..."*». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.
- Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.
- **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.(12ч)**
- **Мифы народов мира**
- **Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*» .
- **Геродот. «Легенда об Арионе».**
- Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.
- **Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях
- Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).
- **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ.**
- **Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.
- Роман «*Дон Кихот*». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)
- Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).
- **Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.
- Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.
- Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).
- **Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.
- Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.
- **Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

- «*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)
- Теория литературы. Притча (начальные представления).
- *Итоговый контроль по результатам изучения курса.*

IV. Формы текущего контроля

Основными формами контроля знаний и умений обучающихся являются:

Ответы на вопросы, развернутый ответ; выразительное чтение; анализ прозаического и поэтического текста; анализ сюжетных и композиционных элементов произведения; анализ изобразительных средств произведения; устное словесное рисование; сопоставление стихотворений; творческие работы; тесты; письменные ответы; сравнительная характеристика; письменный вывод; тезисный план; сочинение; литературная викторина.

Контрольные работы:

I четверть – 4

II четверть – 2

III четверть – 2

IV четверть – 2

Всего за год – 10

V. Тематическое планирование с указанием количества часов на освоение каждой темы.

№ п/п	Содержание (раздел, тема)	Кол-во часов	П	Ф
Введение (1 ч)				
1	Художественное произведение. Содержание и форма.	1	1.09	
Устное народное творчество (4 ч)				
2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	1	6.09	
3	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	1	7.09	
4	Загадки. Аксаковский урок по теме «Семья Аксаковых и славянский мир».	1	8.09	
5	Контрольная работа №1 по теме УНТ	1	13.09	
Древнерусская литература (3ч)				
6-7	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	2	14.09,15.09	
8	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	1	20.09	
Русская литература XIX века (50 ч)				
9	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».	1	21.09	
10	И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	1	22.09	

11	Контрольная работа №2 по теме «Басни»	1	27.09	
12	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник»	1	28.09	
13	Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро».	1	29.09	
14	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	1	4.10	
15	Лирика Пушкина	1	5.10	
16	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	1	6.10	
17	Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».	1	11.10	
18	Контрольная работа по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»	1	12.10	
19	Анализ к/р. Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	13.10	
20	Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	18.10	
21	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1	19.10	
22	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский	1	20.10	
23	Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	25.10	
24	Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	26.10	
25	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1	27.10	
26	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	1	1.11	
27	Обобщение по теме «Дубровский».	1	8.11	
28	Контрольная работа №4 по повести А. С. Пушкина «Дубровский».	1	9.11	
29	Анализ к\р, работа над ошибками	1	10.11	
30	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».	1	15.11	
31	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	1	16.11	
32	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	1	17.11	
33	Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова	1	22.11	
34	Анализ к\р. И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	1	23.11	
35	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1	24.11	
36	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1	29.11	
37	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	1	30.11	
38	Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).	1	1.12	
39	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.	1	6.12	
40	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	1	7.12	
41	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	1	8.12	
42	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1	13.12	

43	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	1	14.12	
44	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1	15.12	
45	195-летие со дня рождения Н.А. Некрасова «Железная дорога».	1	20.12	
46	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1	21.12	
47	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1	22.12	
48	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1	27.12	
49	Контрольная работа №6 по произведениям поэтов XIX века.	1	28.12	
50	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	1	29.12	
51	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	1	17.01	
52	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	1	18.01	
53	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша»	1	19.01	
54	Сказовая форма повествования.	1	24.01	
55	Контрольная работа №7 по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.	1	25.01	
56	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.	1	26.01	
57	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1	31.01	
58	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».	1	1.02	
	РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XIX ВЕКА (4 час)			
59	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	1	2.02	
60	Е.А. Баратынский. «Весна, веснаКак воздух чист...», «Чудный град порой сольется...»..	1	7.02	
61	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1	8.02	
62	Контрольная работа №8 по стихотворениям поэтов 19 века	1	9.02	
	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (9 ч)			
63	М.М.Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца»	1	14.02	
64	Тема трудолюбия в сказке-были «Кладовая солнца»	1	15.02	
65	Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»	1	16.02	
66	Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	1	21.02	
67	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	1	22.02	
68	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок».	1	23.02	
69	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1	28.02	
70	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1	1.03	
71	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	1	2.03	
	ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (8 час)			
72	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	1	7.03	
73	Д.С. Самойлов. «Сороковые».	1	8.03	
74	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	9.03	

75	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	1	14.03	
76	Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»	1	15.03	
77	Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»	1	16.03	
78	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	1	21.03	
79	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	1	22.03	
	РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XX ВЕКА (4 час)			
80	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1	23.03	
81	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1	4.04	
82	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	1	5.04	
83	Контрольная работа №10 по стихотворениям о природе поэтов XX века.	1	6.04	
	Писатели улыбаются (5 ч)			
84	Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик».	1	11.04	
85	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».	1	12.04	
86	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	13.04	
87	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	18.04	
88	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	19.04	
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2ч)			
89	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».Любовь к малой родине и своему народу.	1	20.04	
90	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	1	25.04	
	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (12 час)			
91	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1	26.04	
92	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	1	27.04	
93	Геродот. «Легенда об Арионе».	1	2.05	
94	А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.	1	3.05	
95	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	1	4.05	
96	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	1	9.05	
97	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	1	10.05	
98-99	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	2	11.05,16.05	
100-101	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	2	17.05,18.05	
102	Итоговый тест. Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения	1	23.05	