

1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа по математике разработана на основе Примерной программы основного общего образования по музыке , авторской программы «Искусство. Музыка» 8 класс . Авторы: В.В.Алеев . Т.И.Науменко.

Данная рабочая программа по математике разработана на основе нормативных документов:

1. Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.12 №273-ФЗ;
2. Федеральный Государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 05.03. 2004г. №1089;
3. Локальный акт МАОУ СОШ №15, устанавливающий структуру и требования к рабочей программе
4. Учебный план МАОУ СОШ №15 г. Белебея РБ на 2017-2018 учебный год.

Данная рабочая программа ориентирована на использование учебника «Искусство. Музыка» 8 класс . Авторы: В.В.Алеев . Т.И.Науменко.

2. Требования к уровню подготовки обучающихся

- понимать роль музыки в жизни человека;
- понимать свои предпочтения в ситуации выбора;
- знать имена выдающихся композиторов и исполнителей в различных областях музыкального искусства;
- иметь представление об особенностях языка, инструментария, манеры исполнения музыкальных произведений разных эпох;
- сопоставлять стилевые, интонационно-жанровые особенности музыкальных произведений в процессе их слушания и исполнения;
- знать и уметь исполнять песни разных жанров (фольклор, классика, современность); формировать свой песенный репертуар;
- ориентироваться в окружающем музыкальном пространстве; понимать значимость классического, народного музыкального искусства, музыки религиозной традиции в их соотношении с массовой музыкальной культурой;
- иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом;
- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.), развивать навыки проектной деятельности;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

3. Содержание учебного предмета , курса

Главная тема 8 класса - «Традиции и современность в музыке» - обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства - мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства.

Современность трактуется в программе двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с XX веком. Таким образом, представляется возможность путем сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие представляют собой проявление моды или злободневных течений.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевым постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Основными видами учебной деятельности школьников являются: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений.

Опыт музыкально-творческой деятельности.

Самоопределение подростков в видах и формах музыкального творчества. Сольное, ансамблевое и хоровое пение. Исполнение вокально-хоровых произведений. Опыт содержательного интонационно-стилевого и эмоционально-образного анализа музыки и оценочных суждений учащимися творчества выдающихся композиторов прошлого и настоящего, а также образцов народного музыкального творчества.

Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности.

1. О традиции в музыке (1ч)

Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Музыка старая и новая. Настоящая музыка не бывает старой. Живая сила традиции. Прослушивание М.Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». Хоровое пение: а. Островский Песня остаётся с человеком. Т.Хренников, стихи Матусовского Московские окна. Ю Чичков . Наша школьная страна.

2.Сказочно-мифологические темы(3ч)

Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии: опера Н.Римского-Корсакова «Снегурочка». Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского. Поэма радости и света: К.Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна». «Благословляю вас, леса...». Заключительный урок-викторина. Прослушивание Н. Римский –Корсаков Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка», И. Стравинский Весенние гадания

3.Заключительный урок (1ч)

4. Мир человеческих чувств (5ч)

Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские, о слёзы людские...». Бессмертные звуки «Лунной сонаты». Тема любви в музыке. П.Чайковский «Евгений Онегин». «В крови горит огонь желанья...». Трагедия любви в музыке. Подвиг во имя свободы. Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Прослушивание: Н.Римский –Корсаков. Хоровая песня Садко. Из оперы «Садко». Фрагмент. П.Чайковский. Болезнь куклы. Из детского альбома. Л.Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. П.Чайковский. Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент. П.Чайковский Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Р Вагнер

5. В поисках истины и красоты (2ч)

Мир духовной музыки. Колокольный звон на Руси. Рождественская звезда. От рождества до Крещения. «Светлый праздник». Православная музыка сегодня. Прослушивание: М.Глинка. Херувимская песнь. М. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». С.Рахманинов. Колокола № 1. Н.Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый праздник». Хоровое пение Е.Крылатов Колокола.

6. О современности в музыке (3ч)

Как мы понимаем современность. Вечные сюжеты. Философские образы 20 века: «Турангалила-симфония» О.Мессина. Новые области в музыке 20 века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времен в музыке А.Шнитке. «Любовь никогда не перестанет». Прослушивание: А.Онеггер. Пасифик 231. Фрагмент. А. Хачатурян. Смерть гладиатора. Адажио Спартака и Фригии. О.Мессиян. «Ликование звёзд.» Д.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз» для фортепиано, джаз-бэнда и оркестра. Д.Герман «Привет, Долли». Дж.Леннон. П.Маккартни. Вчера. Хоровое пение: М.Дунаевский. Песня о дружбе. А.Лепин «Песенка о хорошем настроении». Ю.Чичков Россия, Россия

7. Музыка всегда остаётся (2ч)

Музыка всегда остаётся. Слушание произведений по выбору учащихся. Хоровое пение: А. Флярковский. Стихи А.Дидурова. Прощальный вальс. И. Грибулина. Прощальная.

4. Формы текущего контроля

Входной, текущий, тематический, итоговый.

Форма контроля:

- самостоятельная работа;
- устный опрос;
- взаимопрос;
- синквейн;
- цифровой диктант;- тест.

5. Тематическое планирование с указанием количества часов на освоение каждой темы

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата по плану	Фактическая Дата	Примечание
1	Введение. О традиции в музыке	1	11.09.18		Музыка сегодня как важнейшая часть духовной культуры человека. Разнообразие музыкальных стилей и жанров.
2	Музыка «старая» и «новая» Живая сила традиции	1	25.09.18.		Художественное воздействие музыки и эстетические переживания, связанные с ней. Помочь учащимся почувствовать эстетическую значимость красоты художественных образов.
3	Настоящая музыка не бывает «старой» Искусство начинается с мифа	1	09.10.18.		Музыка как личное пространство, возникающее из гармонии природы, искусства и человеческих отношений. Рассказать о способности искусства передавать различные человеческие эмоции.
4	Живая сила традиции Мир сказочной мифологии: Н. А. Римский-Корсаков. Опе-ра «Снегуроч-ка»	1ч	23.10.18		Жизнь классической музыки в современности.
5	Заключительный урок	1ч	13.11.18.		Многообразие музыкальной культуры. Ориентироваться в музыке, которая должна отвечать требованиям высокого художественного вкуса.
6	Образы радости в музыке Поэма радости и света: К. Дебюсси	1ч	27.11.18.		Любительское музицирование как историческая традиция и основа любви к музыке.

7	«Мелодией одной звучат печаль и радость» «Благослов-ляю вас, ле-са...»	1ч	11.12.18.		Познакомить уч-ся со стилевыми направлениями и жанровыми особенностями любительской музыки.
8	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	1ч	25.12.18.		Авторская песня как вид вокально-инструментальной музыки и социальное явление. Помочь учащимся определить соотношение поэзии и музыки в авторских песнях.
9	«Слёзы людские, о слёзы людские...» Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	1ч	22.01.18.		Рок-способ выражения молодёжной культуры, средство общения молодёжи. Определить сочетание в роке разнообразных музыкальных традиций.
10	Тема любви в музыке. П.И. Чайковский. «Евгений Онегин»	1ч	05.02.19		Закрепление пройденного материала.
11	Мир духовной музыки Тема любви в музыке. П. И. Чайковский. «Евге-ний Онегин»	1ч	19.02.19		Рассмотреть и проанализировать различные музыкальные направления, отражающие время, в котором живёт человек
12	Колокольный звон на Руси. «В крови го-рит огонь же-ланья...»	1ч	05.03.19		Воплощение современности в музыке. Учить уч-ся оценивать качество музыки независимо от времени её создания.
13	Как мы понимаем современность Трагедия любви в му-зыке	1ч	19.03.19		Взаимообогащение искусств и взаимодействие музыки с другими типами культуры.
14	Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана	1ч	09.04.19.		Синтез искусств. «Культ исполнителя».
15	Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка)	1ч	23.04.19.		Изменения шедевров прошлого и создание органичных условий для звучания современного музыкального произведений.
16	«Любовь никогда не перестанет» Диалог вре-мен в музыке А. Шнитке	1ч	07.05.19.		Закрепление пройденного материала.

17.	Музыка всегда остаётся Традиция современность в музыке	1ч	21.05.19		Разнообразие концертных площадок

