

1.Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 8 класса составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:

- ♦Приказ Министерства образования РФ от 9 марта 2004 г. N 1312 «Об утверждении Федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования».
- ♦Приказ Министерства образования РФ от 5 марта 2004 г. N 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».
- ♦Письмо Департамента государственной политики в образовании Министерства образования и науки РФ от 7 июля 2005 г. N 03-1263 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана».
- ♦Сборник нормативных документов. Искусство. Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план. - Москва. Дрофа. 2004.
- ♦ Локальный акт МАОУ СОШ №15 г. Белебея РБ, устанавливающий структур и требования к рабочей программе
- ♦Учебный план МАОУ СОШ № 15 г. Белебея РБ на 2015-2016 учебный год

Примерная программа по музыке для основного общего образования (2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с.) с учётом авторской программы «Музыка» В.В. Алеев, Т.И. Наumenко, Т.Н. Кичак (8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010. 90, [6] с.), рабочая программа для общеобразовательных учреждений «Искусство. Музыка. 5-9 классы» В.В. Алеев, Т.И. Наumenко, Т.Н. Кичак (М.: Дрофа, 2012).

Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекса обусловлен тем, что методическая система, реализованная в программе и УМК, позволяет использовать педагогические технологии, развивающие систему универсальных учебных действий, сформированных в начальной школе, создаёт механизмы реализации требований ФГОС и воспитания личности, отвечающей на вызовы сегодняшнего дня и имеющей надёжный потенциал для дня завтрашнего. Отличительные особенности программы:

- во взгляде на музыку не только с точки зрения её эстетической ценности, но и с позиции её универсального значения в мире, когда музыка раскрывается во всём богатстве своих граней, вступающих в различные сферы бытия, - природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства;
- в системном погружении в проблематику музыкального содержания;
- в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учётом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания;
- в углублении идеи музыкального образования при помощи учебника («Книга открывает мир»);
- в обновлённом музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Данная рабочая программа составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений допущенной Министерством образования и науки РФ для 5-9 классов под редакцией В.В. Алеев, Т.И. Наumenко, Т.Н. Кичак с учетом требований к оснащению

образовательного процесса, в соответствии с содержанием наполнения учебных предметов компонента ФГОС общего образования, авторского тематического планирования учебного материала.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения предмета музыка, которые определены стандартом.

Выбор примерной программы мотивирован тем, что она учитывает позитивные традиции в области музыкально-эстетического образования школьников.

Цели рабочей программы:

- формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их духовной культуры;
- духовно-нравственное воспитание через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачи рабочей программы:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- развивать интеллектуальный потенциал;
- способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- воспитывать культуру мышления и речи.

Настоящая программа «Музыка 8 классы» составлена в полном соответствии с Базисным учебным планом образовательных учреждений общего образования. Данная программа рассчитана на 17 часов. Согласно учебному плану на изучение предмета «Музыка» в 8 классе отводится 0,5 часа в неделю в соответствии с учебным планом, годовым календарным учебным графиком.

Формы организации образовательного процесса: фронтальная; парная; групповая; индивидуальная.

Технологии обучения:

В процессе обучения используются элементы таких современных педагогических технологий как:

- личностно ориентированного обучения,

- уровневой дифференциации и индивидуализации;
- информационно-коммуникативной (компьютерной);
- проектной деятельности;
- игровой;
- здоровьесберегающей.

Роль музыки в формировании ключевых компетенций

Содержание обучения музыке на базовом уровне в 8 классе структурировано на основе компетентностного подхода. В соответствии с этим развиваются и совершенствуются ценностно-смысловая, общекультурная, учебно-познавательная, информационная, коммуникативная, социально-трудовая, личностная компетенции.

Ценностно-смысловая компетенция — видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения.

Общекультурная компетенция — знать особенности национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов, культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций, роль науки и религии в жизни человека, их влияние на мир, компетенции в бытовой и культурно-досуговой сфере.

Учебно-познавательная компетенция — овладение креативными навыками продуктивной деятельности: добывать знания непосредственно из реальности, владеть приемами действий в нестандартных ситуациях, эвристическими методами решения проблем, уметь отличать факты от домыслов.

Информационная компетенция — при помощи реальных объектов (телевизор, магнитофон, телефон, факс, компьютер, принтер, модем, копир) и информационных технологий (аудио- видеозапись, электронная почта, СМИ, Интернет), формировать умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее.

Коммуникативная компетенция — овладение способами взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями, навыки работы в группе, в коллективе. Уметь задавать вопросы, вести дискуссию и др.

Социально-трудовая компетенция — овладение знаниями и опытом в гражданско-общественной деятельности (выполнение роли гражданина, наблюдателя, избирателя, представителя), в сфере семейных отношений и обязанностей, овладение минимально необходимыми для жизни в современном обществе навыками социальной активности и функциональной грамотности.

Компетенция личностного самосовершенствования — освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки. Владеть способами деятельности в собственных интересах и возможностях, что выражается в

непрерывном самопознании, развитии необходимых личностных качеств, формировании психологической грамотности, культуры мышления и поведения.

Виды контроля: входной, текущий, тематический, итоговый.

Форма контроля:

- ◆- самостоятельная работа;
- ◆- устный опрос;
- ◆- взаимопрос;
- ◆- синквейн;
- ◆- цифровой диктант;
- ◆- тест.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Уставом образовательного учреждения в форме теста

3. Содержание учебного предмета музыка

Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ» (35ч)

В 7 классе актуализируется проблема, связанная с взаимодействием содержания и формы в музыке (тема года «Содержание и форма в музыке»). Подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения. Что такое музыкальное содержание? Из чего оно складывается? Что представляет собой музыкальный образ? Как музыкальные жанры влияют на содержание музыкального произведения? Эти вопросы раскрываются в первой части программы и учебника для 7 класса. Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке». Что называть музыкальной формой — только ли разновидности музыкальной композиции — период, двух- и трехчастную формы, рондо, вариации? Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции? Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и крупных музыкальных жанрах — опере, симфонии? Все это составляет тему второй части. Содержание, художественный материал, разбор музыкальных произведений нацелены на общую задачу: раскрыть значение музыки как феномена, обладающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности.

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен. Богатство

идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 7 классе, должны непрерывно возрастать. Художественный и жизненный кругозор семиклассников расширяется. Разные искусства воспринимаются семиклассниками как связанные общими корнями ветви единой художественной культуры.

Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ» (35ч)

Урок 1. «Магическая единственность» музыкального произведения (1ч)

Музыкальная форма, объединяющая в едином замысле несколько относительно самостоятельных частей, различных по образному содержанию и структуре. Основные циклические формы

СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ (15ч)

Урок 2.Музыку трудно объяснить словами (1ч)

Два вида музыкальной образности. Тишина, неподвижность и покой; их воплощение в музыке. Знакомство с различными музыкальными образами тишины и покоя, природы, войны и мира, подвига, борьбы и победы. Интерпретация. Переложение. Ремикс

Урок 3-4. Что такое музыкальное содержание (2ч)

Музыкальное содержание. Характерные черты человека при создании его музыкального образа. Образ в литературе, изобразительном искусстве и музыке. Музыкальный образ может включать в себя одну или несколько мелодий - это значит иметь одну или несколько граней

Урок 5. Музыка, которую необходимо объяснить словами (1ч)

Музыка передает тонкие, почти неуловимые движения чувств человека. Программные произведения в музыке. Композиторы о программности в музыке

Урок 6. Ноябрьский образ в пьесе П.Чайковского (1ч)

Музыка русской природы. Образ, воображение, изображение (определение в литературе, изобразительном искусстве). Природа в живописи, литературе и музыке. П. Чайковский - музыкальный живописец

Свойство программности — расширять и углублять музыкальное содержание.

Урок 7. «Восточная» партитура Н.А.Римского-Корсакова «Шехерезада» (1ч)

Тема Востока в творчестве русских композиторов. Воплощение конкретизирующей программности в музыкальных образах, темах, интонациях (на примере I части из симфонической сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова).

Урок 8-9. Когда музыка не нуждается в словах (2ч)

Музыка - язык чувств. Тональность, колорит и красочность музыкальных сочинений. Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литературной программы. Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением музыкального образа Этюда ре-диез минор А. Скрябина (интерпретация В. Горовица).

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ (3 ч)

Урок 10. Лирические образы в музыке (1ч)

Что означают выражения «лирическая тема в музыке», «лирический образ в музыкальном произведении». Настроение в музыке. Лирический род в музыке, отличается повышенной мелодичностью и напевностью звучания, лаконичностью художественных образов

Урок 11. Драматические образы в музыке (1ч)

Драматический образ в музыкальном произведении. Формирование восприятия музыкального образа на примере баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта

Урок 12. Эпические образы в музыке (1ч)

Эпические образы в музыке - это образы не только героев, но и событий истории, образы природы, изображающей Родину в определённую историческую эпоху. Отличие эпоса от лирики и драмы: на первом месте не герой с его личными проблемами, а история.

О ЧЕМ «РАССКАЗЫВАЕТ» МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖАНР (4 ч)

Урок 13. Память жанра (1ч)

Жанры классической музыки: вокальная, танцевальная, вокально-инструментальная, инструментальная, симфоническая музыка, музыкально-театральные жанры. Музыкальные жанры различаются: по характеру, по сюжету, по составу исполнителей, по особенностям формы, по обстоятельствам исполнения

Урок 14. Такие разные песни, танцы и марши (1ч)

Песня как вид искусства делится на два направления - бытовая и профессиональная. Песня - наиболее простая и распространенная форма вокальной музыки

Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных музыкальных жанров. Воплощение народной песенности в произведениях композиторов-классиков (на примере финала Симфонии № 4 П. Чайковского).

Урок 15. Такие разные песни, танцы и марши (1ч)

Марш получает разные названия в зависимости от скорости движения. Церемониальный марш, скорый марш. Марши для духового оркестра

Содержательность жанра марша. Общность и отличие в маршах из балета «Щелкунчик» П. Чайковского и оперы «Аида» Дж. Верди.

Урок 16. Такие разные песни, танцы и марши (1ч)

Танец - вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывной сменой выразительных положений человеческого тела. Виды танцев

Разнообразие вальсов. Череду сцен, действующих лиц, состояний в Большом вальсе из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского.

ФОРМА В МУЗЫКЕ (18ч)

Что такое музыкальная форма (3ч)

Урок 17. «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы (1ч)

Что такое музыкальная форма. Форма - система музыкальных средств, примененная для воплощения содержания произведения. Строение, схема музыкального произведения. Главные принципы музыкальной формы

Урок 18. «Художественная форма – это ставшее зримым содержание» (1ч)

Расширить представления о музыкальной форме как средстве воплощения образного содержания. Основные музыкальные формы и их схемы. Понимание музыкальной формы в узком и широком смысле. Единство содержания и формы — неперемный закон искусства (на примере стихотворения «Сонет к форме» В. Брюсова). Связь тональности музыкального произведения с его художественным замыслом, характером (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта и Серенады Ф. Шуберта).

Урок 19. От целого к деталям (1ч)

Расширить представления о музыкальной форме как средстве воплощения образного содержания. Основные музыкальные формы и их схемы. Особенности претворения ладотональности в Увертюре к опере «Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта («торжествующая жажда жизни»).

Музыкальная композиция (9ч)

Урок 20. Какой бывает музыкальная композиция (1ч)

Композиция (составление, сочинение) - категория музыковедения и музыкальной эстетики, характеризующая предметное воплощение музыки в виде выработанного и завершённого в себе музыкального произведения, «опуса»

Урок 21. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период) (1ч)

Разнообразие музыкальных образов. Музыкальная форма период, особенности ее строения. Изысканность и лаконизм музыкального образа, воплощенного в форме музыкального периода (на примере Прелюдии ля мажор Ф. Шопена).

Урок 22. Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма) (1ч)

Двухчастный цикл «прелюдия-фуга» известен со времен барокко. Прелюдия выступает в роли импровизационного вступления к фуге. Циклы «прелюдия-фуга» могут объединяться в более крупные циклы на основе какого-либо формального или тематического принципа.

Урок 23. Трехчастная форма. М.Глинка «Я здесь, Инезилья» (1ч)

Трехчастность в «Ночной серенаде» Пушкина и Глинки. Трехчастная форма – тип композиционной структуры, применяемый в музыке в качестве формы целой пьесы или ее части. Схема строения трехчастной формы: АВА. Что такое музыкальная репризная трехчастная форма. Реализация музыкального образа в трехчастной форме (на примере романса М. Глинки «Я здесь, Инезилья...»). Производный контраст между разделами формы. Выразительная роль деталей.

Урок 24-25. Многомерность образов в форме рондо (2ч)

Рондо - музыкальная форма, сложившаяся под некоторым влиянием лирических стихотворений того же названия. В музыкальном рондо главная тема повторяется. Происхождение связано с народной песенно-танцевальной музыкой. Художественные особенности формы рондо

Урок 26. Вариации в «Ленинградской симфонии» Д.Д.Шостаковича(1ч)

Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича. Стилистические особенности музыки эпохи Великой Отечественной войны. Особенности сложных жанров: симфония. Реализация принципа повторности и развития в форме вариаций. Динамика образа в «Эпизоде нашествия» из «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича. Обобщение по теме «Форма в музыке» (обновление содержания в рамках известных форм, значимая роль повторности в процессе музыкального формообразования).

Урок 27. Обобщающий урок по теме: «Музыкальная композиция»

Обобщение знаний по теме раздела «Музыкальная композиция». Композиция как категория музыковедения и музыкальной эстетики. «Музыкальное целое»

Знать о роли композиции в музыке, о многозначности использования термина «композиция». *Уметь* применять приобретенные навыки вокально-хоровой деятельности

Музыкальная драматургия (продолжение, 6ч)

Урок 28. Музыка в развитии. О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии (1ч)

Музыка в развитии. Драматургия музыкальная - система выразительных средств и приёмов воплощения драматического действия в произведениях музыкально-сценического жанра (опере, балете). В чем состоит принципиальное отличие между музыкальной формой и музыкальной драматургией.

Урок 29. Музыкальный порыв (1ч)

Драматургия музыкальных образов. Стилистические особенности музыки русской национальной школы. Музыкальный порыв. Сопоставление образов в музыкальной драматургии

Урок 30. Развитие образов и персонажей в оперной драматургии (1ч)

Типы музыкальной драматургии. Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Музыкальная драматургия балетного спектакля. Средства музыкальной выразительности в опере, балете. Драматургия музыкальных образов.

Урок 31-32. Диалог искусств «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь» (2ч)

Воплощение эпического содержания в опере А. Бородина «Князь Игорь». Противопоставление двух образных сфер как основа композиционного строения оперы. Роль хоровых сцен в оперном спектакле.

Урок 33-34. Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии (2ч)

Урок 35. Формула красоты (1ч)

4. Формы текущего контроля:

Устный индивидуальный опрос, фронтальный опрос, групповой опрос, письменный контроль, тестовый контроль.

1 четверть-фронтальный опрос

2 четверть -тестирование

3 четверть-проверочный тест

4 четверть- итоговое тестирование

Тематическое планирование с указанием количества часов на освоение каждой темы

<i>№ n/n</i>	Название раздела, темы урока	Кол- во часов	Планируемая дата	Фактическая дата	Примечание
Тема года : «Содержание и форма в музыке» (35ч)					
1.	«Магическая единственность» музыкального произведения Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Воплощение глубинной сущности явлений в произведениях искусства.	1ч	05.09.18.		Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и другими видами искусства
СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ (15ч)					
2.	«Музыку трудно объяснить словами» Почему музыку трудно объяснить словами. Способность музыки выражать без слов чувства человека, его внутренний мир.	1ч	12.09.18.		Рассуждать о значении искусства в жизни современного человека
3.	«Что такое музыкальное содержание?» Особенности воплощения содержания в литературе, изобразительном искусстве, музыке. «Загадки» содержания в художественном произведении.	1ч	19.09.18.		Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства.
4.	«Что такое музыкальное содержание?» Роль деталей в искусстве.	1ч	26.09.18.		Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.

Каким бывает музыкальное содержание (5ч)					
5.	«Музыка, которую необходимо объяснить словами» Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.	1ч	03.10.18.		Анализировать содержание музыкальных произведений
6.	«Ноябрьский образ в пьесе П.Чайковского» Свойство программности — расширять и углублять музыкальное содержание. Соотнесение образов поэтического и музыкального произведений.	1ч	10.10.18.		Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.
7.	«Восточная» партитура Н.А.Римского-Корсакова «Шехерезада» Тема Востока в творчестве русских композиторов. Воплощение конкретизирующей программности в музыкальных образах, темах, интонациях.	1ч	17.10.18.		Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке.
8-9.	«Когда музыка не нуждается в словах» Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литературной программы. Коллективное	2ч	24.10.18. 07.11.18.		Узнавать наиболее яркие произведения отечественных композиторов академической

	обсуждение вопроса, связанного с воплощением музыкального образа .				направленности
Музыкальный образ (3ч)					
10.	«Лирические образы в музыке» Воплощение содержания в художественных произведениях малой и крупной формы .	1ч	14.11.18.		Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.
11.	«Драматические образы в музыке» Характерные особенности драматических образов в музыке. контраст образов, тем, средств художественной выразительности в музыке драматического характера.	1ч	21.11.18.		Анализировать приемы взаимодействия различных образов в драматических произведениях.
12.	«Эпические образы в музыке» Русские былины, песни, причитания как источники эпического содержания в художественном произведении. Особенности экспонирования эпических образов в музыкальном искусстве.	1ч	28.11.18		Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении.
О чём рассказывает музыкальный жанр (4ч)					
13.	«Память жанра» Способность музыкальных жанров вызывать определенные образные представления (ассоциативность жанра). Использование композиторами ассоциативных жанров для воплощения определенного содержания	1ч	05.12.18.		Понимать взаимосвязь между жанром музыкального произведения и его содержательным воплощением
14.	«Такие разные песни, танцы и марши» Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных музыкальных жанров. Воплощение	1ч	12.12.18.		Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке.

	народной песенности в произведениях композиторов-классиков.				
15.	«Такие разные песни, танцы и марши» Содержательность жанра марша. Общность и отличие в маршах из балета	1ч	19.12.18.		Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.
16.	«Такие разные песни, танцы и марши» Разнообразие вальсов. Черета сцен, действующих лиц, состояний в Большом вальсе из оперы «Евгений Онегин»	1ч	26.12.18.		Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.
ФОРМА В МУЗЫКЕ (18ч)					
Что такое музыкальная форма (3ч)					
17.	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы Особенности воплощения художественного замысла в различных видах искусства. Метафорический смысл понятий сюжет и герой по отношению к музыкальному произведению. Средства выразительности как главные носители содержания и формы в музыке.	1ч	16.01.19.		Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.
18.	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание» Понимание музыкальной формы в узком и широком смысле.	1ч	23.01.19.		Воспринимать и оценивать произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы

	Единство содержания и формы — непрменный закон искусства				
19.	«От целого к деталям» Изысканность и лаконизм музыкального образа, воплощенного в форме музыкального периода (на примере Прелюдии ля мажор Ф.Шопена).	1ч	30.02.19.		Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого
Музыкальная композиция (8ч)					
20.	«Какой бывает музыкальная композиция» Причины (источники) обращения композиторов к большим и малым формам.	1ч	06.02.19.		Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.
21	«Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)» Музыкальная форма период, особенности ее строения. Изысканность и лаконизм музыкального образа, воплощенного в форме музыкального периода .	1ч	13.02.19.		Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (форма музыкального периода).
22.	«Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма) Куплетно-песенные жанры в рамках двухчастной формы. Запев и припев — главные структурные единицы вокальной двухчастности.	1ч	20.02.19.		Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (форма музыкального периода).
23.	«Трехчастная форма. М.Глинка «Я здесь, Инезилья» Реализация музыкального образа в трехчастной форме (на примере романса М. Глинки «Я здесь, Инезилья...»).Производный контраст между разделами формы. Выразительная роль деталей.	1ч	27.03.19		Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа (в устном ответе).

24-25.	«Многомерность образов в форме рондо» Художественные особенности формы рондо (на примере стихотворения В. Брюсова «Рондо»). Роль рефрена и эпизодов в форме музыкального рондо.	2ч	06.03.19. 13.03.19.		Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных жанров.
26.	«Вариации в «Ленинградской симфонии» Д.Д.Шостаковича» Реализация принципа повторности и развития в форме вариаций. Динамика образа в «Эпизоде нашествия» из «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича Обобщение по теме «Форма в музыке» В рамках недели музыки просмотр фильма о творчестве Д.Д.Шостаковича.	1ч	20.03.19		Выявлять типологические особенности в музыкальном формообразовании
27.	Обобщающий урок по теме: «Музыкальная композиция» Обобщение музыкальных впечатлений. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся	1ч	03.04.19.		Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого.
Музыкальная драматургия (7ч)					
28.	«Музыка в развитии. О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии» В чем состоит принципиальное отличие между музыкальной формой и музыкальной драматургией.	1ч	10.04.19.		Находить ассоциативные связи между «планами выражения» музыки и изобразительного искусства

29.	«Музыкальный порыв» Взаимодействие произведений с точки зрения различного воплощения музыкальной драматургии	1ч	17.04.19		Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях.
30.	«Развитие образов и персонажей в оперной драматургии» Особенности оперной драматургии (развитие образов и персонажей). Трансформация музыкального образа в опере М. Глинки «Жизнь за царя»	1ч	24.04.19.		Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях
31-32.	«Диалог искусств «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь» Противопоставление двух образных сфер как основа композиционного строения оперы. Роль хоровых сцен в оперном спектакле.	2ч	01.05.19 08.05.19		Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (их фрагментах).
33-34.	«Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии» Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание, развитие музыкальных тем).Строение симфонического цикла.	2ч	15.05.19. 22.05.19.		Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в симфонических произведениях.

35.	Формула красоты		29.05.19		Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.
-----	-----------------	--	----------	--	--

